

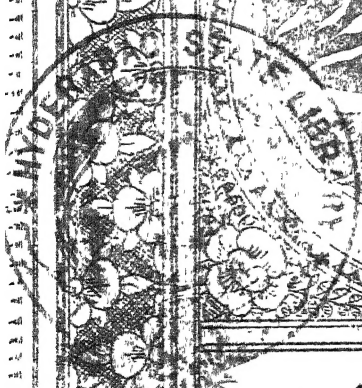
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً وهدى ورحمة وبرهاناً

والمعلمين الذين هم نوري وهدى ورحمة وبرهاناً
والذين هم نوري وهدى ورحمة وبرهاناً
والذين هم نوري وهدى ورحمة وبرهاناً



و بقیه دیوان مطبوع فارسی مصنف که در اکثر این دیوان
شامل است با اهتمام و بقلم بنده کمترین محمد حسین کتبی

در مطبع نامی در کوه قزوین
در مطبع نامی در کوه قزوین



بسم اللہ الرحمن الرحیم

<p>خطِ جبینِ نوشتہ تقدیر ہو گیا پھینکا جو ایک سو ترہ تیر ہو گیا مضمونِ عجزِ نسخہ اکسیر ہو گیا کیا نوجوان تو ای فلک پیر ہو گیا قرطاسِ سادہ کا غدِ تصویر ہو گیا مانندِ رنگِ حال بھی تغیر ہو گیا عاشق کو اشتیاقِ مرا میر ہو گیا رونا اینین سوال پے شیر ہو گیا دلدار ہو گیا وہ مین دلگیر ہو گیا</p>	<p>معلوم صاف مطلب تحریر ہو گیا کلِ تشنائی توڑ کے ابرو کمان نے منی کو خاکِ اردن نے سونا بنا دیا اچھا خضاب ہے شبِ تارِ فراق کا رنگ اور گیا تمام مہرِ ہوش کی طرح عاشق کا انقلابِ جلالی کے فیض سے جب لگے کسی تو دہنِ راگ کی بھی ہے بہرِ غذا ہے گریہ کہ بچوں کو دیکھئے اس دلی دارو گیر کے غم سے مین دیدنی</p>
---	--

پہر تو خیالِ حوصلہ فہمِ سامعین
مہرِ خزانہ لبِ تقصیر ہو گیا

<p>جانہ گردون پر چسپاغِ زیرِ دامن ہو گیا تیر میری آنکھوں مین ہر موسیٰ مزا ہو گیا سرکنا غیر دن کا میرے سر پر جان ہو گیا</p>	<p>جس لوہ آبا بام پر جب حسنِ بہان ہو گیا جب نگاہِ قہر سے دیکھا ادھر اوس ترکستہ رنگ کچھ تھوڑا ہوا لیکن خلش جاتی رہی</p>
--	--

زلف کا دام اوس پری پیکر کا دامان ہو گیا
 خوب حاصل لطف دیدار شعبان ہو گیا
 گردن دوران ہمارے سر کا دوران ہو گیا
 درتجیان صبح قیامت کا گریبان ہو گیا
 بوستان جسکو تباہ تھے گلستان ہو گیا
 دیدہ مشتاق ساغر چشم حیران ہو گیا
 اسی پری کیفیت آراے پرستان ہو گیا
 ماریتہ زلف پریشان میں پریشان ہو گیا
 باغ میں داخل جو وہ سر و خرامان ہو گیا
 غم نہ ماہ صیام ایذا از شعبان ہو گیا
 ہو گئی جب چار انگلیں خود پشیمان ہو گیا

دل نہارون اوسے درامن میں پھسکر گئے
 چاند میں نے دیکھ کر کیا حسین سبغ خط
 کچھان بہرے لگا انگلیوں میں سر کیہرتے ہی
 رقص میں اوس مہربانی ایک ہی ٹھوکر کے ساتھ
 دل کو بوسے گل خان نے کر دیا گلزار و باغ
 وہ پری آتے ہی شیشے کی پری جب اوڑ گئی
 خانہ خمار ہر دیوانہ مقصود کو
 جب بولے دیدار دے یار حد سے بڑھ گئی
 دیکھتے ہی سرو کی آزاد قمری نے کیا
 روزہ دار عید شعبان ہے جو وہ ابر و کمان
 وہ نہیں کچھ سمجھتے ان گز نادان ہے

دیکھنے کی تاب ایسا پھر نہیں ہے اچکل
 رفتہ رفتہ ماہ تابان ہستریان ہر گنا

تراہ ہسان اسے باہر ہو گیا
 نہ لیکن یہاں یوسف ہو گیا
 مرے دل میں وہ مدعا ہو گیا
 دل اسفند مدعا ہو گیا
 حجاب رخ مدعا ہو گیا
 دل اک تو وہ مدعا ہو گیا
 بیان لب مدعا ہو گیا
 لگتی ہیں دم فتن ہو گیا

تو یاد آیا جب غم ہوا ہو گیا
 مرے گھر پہ ہو کر گیا سیر کو
 جسے رنج کہتی ہے خلق خدا
 ہنسنا جب وہ سنکر برا بھلا
 نظر آئے کیونکر کہ ان پاس وضع
 طلبگار پایا جو اوس شوخ کو
 جھڑکنا ترانی الحقیقت مجھے
 وہی نیستی عین ہستی ہو گیا

<p>صفائی سے کچی ہوا فیضیاب معالج ہوئے سب کے علاج ترا کام ہر اک مرے واسطے</p>	<p>کہ آئینہ صورت تبا ہو گیا مراد و دل لا دوا ہو گیا جو حجب ہوا وہ بجا ہو گیا</p>
<p>جو وہ مہر چر تو جڑا نام پر فلک کا فلک باد لا ہو گیا</p>	
<p>ای غم یار نہ تہا رہے شیدا تیرا رنگ گردن میں ہے ڈالے ہو میان پیما ہاتھ اندون ہاتھ لگانے کی اجازت ہی نہیں خال کے عشق نے بندے کو کیا ایسوی پیار سے عیب میں تو نے جو کہلایا ای حور آفتاب فلک سرحد انگلستان ہے ای رقیب اپنی طرح ہلکا سمجھتا ہے مجھے یہ خط اور ردی کتابی یہ سنہری نگت بے مشقت نہیں ہوتے ہیں یہ حاصل نادان تہر تہراتی ہیں ترے آگے صدائیں انکی قل کی کثرت نے بنایا ہے اسے قل شگری جادو صبر سے باہر جھپے کر دیتا ہے</p>	<p>ہیکسی میں مرے سر پر رہے سیاتیرا زیب گردن ہوا جس روز سے چٹلا تیرا جی ترستا ہے مرادیکہ کے جہرا تیرا نہ ترش ہو قد زے لے لیا میٹھا تیرا نکی فردوس سے میرے لئے صلواتیرا کف پر نور میں اسپید کا آکا تیرا کیا گرفتاری ہے بھاری ہوا پینا تیرا واقعی نسخہ اکیر ہے جہرا تیرا ہنر و علم پر میں نہیں جھٹا تیرا حلق میں زہرہ جیسون کی ہے کھٹکا تیرا ای شکر بارہ نیکون فوجون میں کلا تیرا رستے پر آکے غضب رستہ تبا نا تیرا</p>
<p>کیسے کیسے در مضمون نکلتے ہیں دمام ایک گنجین ہے پر تو نہیں سینا تیرا</p>	
<p>ہمقا فیہ بر غزل خواجہ حیدر علی آتش مرحوم لکھنوی</p>	<p>سیر تہی وصل جو سرا کے عمل میں ہوتا ہاتھ کی طرح سے دلدار بغل میں ہوتا</p>

<p>جان نثار لب لعین کو مزا ہی ملتا روکتا خاک میں اوس بت کو کڑاقت تھی طاق گرم پہلو رہا اوس شوخ سے تھوڑے ہی دن بے محل کام میں ہے خانہ خرابی ناءان میٹھی میٹھی کہیں باتیں جو وہ کرتا ہم سے وہ چراغ اوسکی محبت کا ہے داغ پہنان سخت طبعوں سے رکھو ربط کہ کار آمد ہے</p>	<p>بوسے کا وعدہ اگر لیت و لعل میں ہوتا زور کچہ تھانے کا کلب ید شل میں ہوتا کاش یہ مہراجی چندے صل میں ہوتا لطف ہر کام کا ہونے کے محل میں ہوتا اپنے کا لون کو سخن شان عمل میں ہوتا نیرافشان یہ ہر اک دل کے کنول میں ہوتا ساتھ بکتر ہی فقط جنگ و جدل میں ہوتا</p>
--	--

عشق کے حظ سے تو محفوظ میں ہوتا پھر لو
 نریب آغوش جو غم دل کے بدل میں ہوتا

<p>مانی نے جو کچھ پنی تری تصویر کا خاکا طفلی کی ہی ہوتی ہے عجب طرح کی بولی افسوس اوسے ناک نہیں لگے ہوا کے جس شعور میں ہوتی ہے ادائی تری تعریف اوس بت کی شرارت بھی ہے وہ پر وہ الٹی کیا لوٹ لیا صبر مرا ناز و اداس نے جب ایک نظر دیکھ لیا بہوت بنایا ناگاہی پر و ناہنیں وہ شاہد محبوب نکلی جو مرے اٹھ سے جامیکی سرچین ڈٹا قی رہے یوں ہی جو قیامت تری دور</p>	<p>آئین بنا جسلوہ انوار خدا کا اطفال کیا کرتے ہیں سب کوتے کو کا کا پروردہ جو ہے دامن حسان صبا کا کہتے میں ادا فہم اوسے شعرا و ادا کا شوخی کے ہی منہ پر ہے غضب یہ وہ حیا کا کیا خانہ دل میں یہ پڑا حسن کا ڈاکا حیران ہوں بری ہے کردہ پتلا ہے بلا کا ہجتم نہیں ہے کہی سوزن کا بھی ناکا جب اٹھ لانا اٹھ لگا شہر ملا کا کیا دور کہ ہوشہر حرر دل کا ہی ڈاکا</p>
--	---

پھر تو ہے کسی کان کی موقی کی سسک میں
 کیا جسلوہ عیان خوشہ پروین سما کا

باوجود بس رویا ہی کے ثریا ہو گیا
 اس قدر پہلا خوشی سے بکے خرا ہو گیا
 گو صفر کا ہے مہینا پر مہینا ہو گیا
 روز غیب الفطر لطف شیر خرا ہو گیا
 اندون وہ سیہر سونے کا پتلا ہو گیا
 عقل آئی آجکل وہ خوب کو لا ہو گیا
 آپ اپنے حسن کا وہ شوخ شیدا ہو گیا
 نام میل پور کا عالم میں میل ہو گیا
 جب سپید اوسنے کیا لبوس میل ہو گیا
 اتھو یہ میٹھا امار آتے ہی کھٹا ہو گیا
 وہ میٹھا پائی جس سے دل ہی کھٹا ہو گیا
 لطف شیرینی عیش افسوس کھٹا ہو گیا
 فکر سے چاول کی ہر اک شخص تھیل ہو گیا
 یان سراپا داغ سے پہلوں کا گہنا ہو گیا
 غم کی نوبت کی بدولت میں بھی دولہا ہو گیا

جب شرفیاب لب مہر و سندولا ہو گیا
 جبکہ مطلوب لب شیرین سندولا ہو گیا
 بیروت با مروت وہ سراپا ہو گیا
 حاصل اوس شیرین لب درو علیج یار سے
 رات دن اوس کو نہیں ہے کام سونے کے سوا
 ہے سگ مردار سے بدتر قریب ابو کے پاس
 حال دل میرا صفای آئینہ دکھلا چکی
 رہنے والوں کے دل و نین وان کے ایسا میل ہے
 میل ہے حد سے زیادہ جسکے دل میں جاگیر
 سینہ چھونے سے ہوا در تیک شیرین کچھ ترش
 بوسہ لینے سے ہوا میرے شیرین لب ترش
 مالش نارنج پستان سے ہوا جب وہ ترش
 آجکل حد سے گرائی بڑ گئی ہے اس قدر
 جب شب غم پہول کا زبور ترا یاد آگیا
 اسی عروس جھل آراے دل معور عشق

آنکھ میں عکس لب میگون عرق آلود ہے
 ساغر صبر تو میں بادہ خاصہ سر کا ہو گیا

غیر گھٹی ہو گیا اور یار کا جو ہو گیا
 بچھنا منظور اون کو چار زانو ہو گیا
 دن مبارک میں ہمارا ایک آلو ہو گیا
 یان کا صندوق آخر مت پہلو ہو گیا

واہ ری تخیل دل کیا خوب قابو ہو گیا
 جب سے میں عاشق ہوا ہوسر اوٹھا یا شان نے
 اب ہمایون قسمتی پر حقون کو ناز ہے
 رنگ لایا گو دین آہوں پہر رکھنا ترا

<p>رنگ اپنی آنکھ کے پردوں کا سا ہو گیا چلتے چلتے تیز گھوڑا سست ٹٹو ہو گیا ماٹھ میں وہ فرق انا زون کے ٹٹو ہو گیا واہ صاحب خانہ اپنے گھر کا ڈاکو ہو گیا ابرو پائی یہ رونے سے کہ آنسو ہو گیا</p>	<p>سالہا رویا جو بھرا ہا بیکرین لحو تو سن طبع روان کی باگ رو کی غم نے کیوں کہیں سچا ہے محبت کو یہ بچپن دیکھئے رونق چشم و دل عاشق کو لوٹا یا رنے آنکھ سے مردم کی آخر گر گیا عاشق ترا</p>
---	---

پہر تو اک زہرہ جبین کے بحر میں ہے نغمہ سنج
بزم ہستی میں دل بیتاب گھنجد ہو گیا

<p>پانی اس میں ہے چلو بہر کا پالا ہوا ہے شکار گھر کا قربان ترے اک اور چر کا کچ توڑ ہنن تری نظر کا اعلا تر مرتبہ ہے سر کا جاگا ہوا ہے وہ رات بہر کا مہمان تھا یہاں یہ رات بہر کا شب بہر مرے پاس سے سر کا اتم شب وصل کی سحر کا محتاج ہنن میں سیم و زر کا بس اک نالہ کوئی انحر کا قابل ہنن میں ترے جگر کا قابو بن جائے اک پہر کا</p>	<p>ابراور جواب چشم تر کا دل زلف سے چھوڑ کر وہ بولے ای تیغ ادا سے کم ملاقی دیکھا تو دلون میں جا بنا لی سرمایہ خیال کا ہے کس کے سو جائے تو جان و نجات جا گے پہر صبح کو لے گئے وہ آرام دل ہے کہ کسی پری کا سایہ بڑھ کر ہے شب فراق سے بھی بس زردی رخ سفیدی چشم نادان ہے ای دل حزن تو بلنے کے لئے ہے دل پس و پیش اک سال سے ہے امید داری</p>
---	--

پہر تو مجھے ہر سے غرض کیا

دیوانہ ہون غیرت قسم کا

باب مقصود کو کہلا پایا	مری آنکھوں نے مڑھ پایا
تجھے پانے کا حوصلہ پایا	آپ کو جس نے اکہ ذرا پایا
سامنے آکے پیچھے ہٹ جانا	ترا انداز یہ سیا پایا
شب گیسو میں تیرے چہرے کو	مہ سے دہ چہرہ لقا پایا
باوفا جس کو دل سمجھتا تھا	ایک قسم ادس کو بے وفا پایا
مفت ڈھونڈا کیا تجھے لیکن	اپنے دل میں ترا پتا پایا
دور سے بھی تجھے نہ دیکھ سکیں	تو نے چہرہ وہ مہر پایا
وے تقدیر دیدہ مشتاق	بند دروازہ یار کا پایا
شمع روکے پتنگ کو یک دست	بس سعادت میں اک ہما پایا
فکر کعبہ کی جب ہوئی منظور	دل ہی کو خانہ خدا پایا
میں نے جانا اشارہ طلبی	جب ترے ماتھے کو ہلا پایا
دور ہے رشتہ حیات مرا	تری تنگل کو جان فزا پایا
چرخ اول سے چار چنڈ ہوا	ترے کو ٹپے کا مہ لقا پایا
جسم میں روح سر میں ہوش ہے تو	تجھے عاشق نے اور کیا پایا

خط کے مطلب کو اسکے اسی پر تو

ہم نے تقدیر کا لکھا پایا

دم بہر میں دم نثار پر نزا د ہو گیا	فصا دمیری جان کو جلا د ہو گیا
آنکھوں سے دل سے سر سے بجا لاؤں میدیخ	تیری زبان سے جو کچہ ارشاد ہو گیا
گالی سنائے کہنے کہا داد مل گئی	نام آج سے گلے کا بھی فسیا د ہو گیا
شیریں ادا نے مجھ سے جوا دھوائی سختیاں	شاید کہ میں خیال میں فسیا د ہو گیا

ہوں واصل آج دختِ رز ز خرید سے
مدت کے بعد دل میں وہ تشریف لائیں
خوش چشموں کو غزل مری منظور ہو گئی
تصویرِ حسنِ ہوش ربا اور یہ چہ خوش
اک رات تہا وہ روئے کتابی جو سامنے
ہے پردہ پوش سختی باطن صفا رخ
جانِ پری ہے مردک حورِ عینِ ہی ہے
اوس بت کے جھوٹے وعدہ دل جان بوجہ کر
اک سنگدل کے غم میں ہیں نابہرے ہوئے
اس باغ میں ہوائے گل اندام تہی یہ کچھ

میں اپنی خانہ زاد کا داماد ہو گیا
ویرانہ اک زمانے کا آباد ہو گیا
ایک ایک شعر لایقِ صدا ہو گیا
شرمندہ اپنے ماتھے سے ہزار ہو گیا
مضمون سب زبانی مجھے یاد ہو گیا
آئینہ کس صفائی سے فولاد ہو گیا
تجکو نصیبِ حسنِ خدا داد ہو گیا
بے غایدہ خدا کے لئے شاد ہو گیا
پتھر کی طرح دل شرر آباد ہو گیا
موسم مری جوانی کا برباد ہو گیا

اوس بادشاہِ حسن نے مجھ پر کرم کیا
پھر تو غریبِ خاں بس آباد ہو گیا

انکھ سے دور دل سے دور تھا
جبکہ پورا تجھے شعور تھا
عاشقی میں مرا تصور تھا
ورنہ مجھ کو یہ کچھ ضرور تھا
کیا ترا نام کوہِ طور تھا
مری آنکھوں میں ایسا نور تھا
بندہ فضلِ خدا سے کور تھا
میں کبھی نقشِ پائے مور تھا
مجھ سے ایسا وہ دور دور تھا

میں تصویر میں بے حضور تھا
تب سے عاشق ہوں تیرا ہی نادان
تیری تقصیر تہی دل محزون
تھا مقتدر میں عشقِ غارت گر
بے سبب کیون پہاڑ پر جاتا
دیکھ سکتا قریب ترا و کو
ہجر میں ان تبوں کی یاد رہی
اوس سلیمان کے غم نے کر ہی دیا
کسی نزدیک والے کا ہے شاد

اگے سنگ جھائے ساقی سے
دیکھے دل آپ کو نہ پچھتا
شیشہ دل یہ چور چوڑھا
یہ خیال اگے اسی حضور تھا

تم نے معذور کر دیا پیر لو
اگے ایسا ادھیں عسور تھا

طلسم چشم دلجوین پھنپھنایا
نگاہ یار منتر ہے کہ تنتر
یہ موزی نفس ہے لاکھوں بان کو
کیا دیوانے کو زنجیر او سنے
سزا کس حُرم کی دلو ملی ہے
لگا یا ہے کمان میں تیر بھنے
یہ زاہد زندگی کے قید پر قید
بہار سے ساتھ کی اچھی بُرائی
ہو ہون غم سے کانتا پر عمل نے
مجھے آنکھوں نے جا دو میں پھنپھنایا
کہ تر کر دل کو قابو میں پھنپھنایا
سخن ہامی من و تو میں پھنپھنایا
دل وحشی کو گیسو میں پھنپھنایا
جو یون زندان پہا میں پھنپھنایا
نظر کو عشق ابرو میں پھنپھنایا
دل اپنا شوق میں پھنپھنایا
فلک نے دام بدخو میں پھنپھنایا
قیامت کی ترازو میں پھنپھنایا

یہی زریبا تھا اسی پیر لو تعلق
فلک نے زلف مہر وین پھنپھنایا

ہوں ہوا خواہ جواک بحر فرح افرا کا
کسی دشمن کی خدا ایسی خرابی نہ کرے
خاک سے گو نہیں ہر خد پری کو نسبت
نمؤ اللہ کا عاشق نہ ہوں کا معشوق
بیکسی میں غم فرقت کا ہے سایہ سر
دہن یار کی تعریف کی بنتی نہیں بات
رستہ لیتا ہوں گلستان کے عوض دریا کا
دل نے عاشق کی محکومت بے پروا کا
پر ہی تصویر پری زاد کا کینچا خاک کا
دل گمراہ رہا دین کا نہ دنیا کا
اسی پری حال و گر گون ہے شریدا کا
کہنے کو نام تو پیدا ہوا ناپیدا کا

اپنی منہ سے نہ تھاری ہو کہیں سوا مٹی
 ادس سکندر کے خطا دار کا پیر دیکھو
 اسمان اور زمین کا ہے برابر عالم
 نور بالے میں کسی کے ہے مہ مال کا

رخ رنگین کا جنونی ہے دل پیر لہو زار
 سیر گلزار رہی رخ نکیا صحرا کا

نام ہی مشہور عالم می کا جب مل ہو گیا
 میں نے جب پوچھا کہ می کا نام کیوں مل ہو گیا
 پھر کہا میں نے ہی نام اس واسطے مل گیا
 اعتبار عالم ہستی بہار باغ ہے
 آنکھ ساقی کی جو بدلی ابر کا ترسہ گھٹا
 بول بول اسکے ہیں معنی بول تو ناپاک ہے
 گردش ایام وقت منطقی سے کم نہیں
 کینہ اونکا چشم دریا بار میں ایسا تلا
 بستر گل پر ہیں خافل مست خواب آرام
 کیا عجب غفلت سراے عالم اسباب ہے
 غم یہ غم کتنا ہی کھاؤ خوب بدمعنی نہیں
 اس زمانے کی مریدی سے ارادہ ہے ہی
 کیا تباؤں میں سبب کیا ہے خدا پر علم ہے
 عضو کا مجموعہ انسان کا بدن ہے بلبر

پھر روا ہونے میں ہی اسکے تامل ہو گیا
 وجہ بتلانے میں ساقی کو تامل ہو گیا
 محکوس غودینے میں تجس کو تامل ہو گیا
 شمع جب گل ہو گئی پروانہ بلبس ہو گیا
 اس برست پنبہ یک شیشہ مل ہو گیا
 شاہد ناپاکی می لفظ تعلق مل ہو گیا
 صاف ثابت دعویٰ دور و تسلسل ہو گیا
 آب پر گرد و کدورت جم گئی پل ہو گیا
 فاقہ مستون کیسے تکبہ توکل ہو گیا
 گر پسند خاطر جانان تغافل ہو گیا
 پر غذا پر جب غذا کھائی تداخل ہو گیا
 کچھ ہی ہو کہنے کو مرشد کا توسل ہو گیا
 کسے منظور اوسکو یون تجاہل ہو گیا
 اتفاق باہمی بس خبر و سے کل ہو گیا

وعدے پر اپنے ہوا پیر تو وہ مرد و جلوہ گر
 وقت مغرب کے چہ سراغ مہر جب گل ہو گیا

<p>ہے لب و روی گلبدن میرا زلف ہونٹوں میں اونٹے دا کبیا کسی لپاک کو سخن کیا ہے اپنے جا دیے پھر قدم نہ ہٹا اسقدر کھائے زخم تیر نگہ تیرے کو چمین داغ دل او بہرے تجھے دو دن سے جو نہیں دیکھا ای گل تر ہے تیرے بحر میں خار کس حلاوت کے ساتھ تیا ہوا ترے جھکے کو دیکھ لیتا ہوں</p>	<p>یہ جلب اور یہ مین میرا ہے مینان مین سخن میرا عجب سے پاک ہے سخن میرا ہے سلامت رومی چلن میرا شکلِ قط زن ہوا بدن میرا پہولا فردوس میں چمن میرا دل تر تپا ہے جان میں میرا ایسا لاغور ہوا ہے تن میرا آپ شمشیر ہے لب میں میرا یسی ای ماہ ہے پر ن میرا</p>
---	---

سامنا خوش نظر کا ہے پھر تو
ہوش ہو جائیگا ہر ن میرا

<p>جس کے لئے ہوں زار وہ ہزار ہو گیا تاب و شراق آئینہ تاب دیدی میرے سوال بوسہ پر وہ چپ رہا تو کیا اوس ماہ سے کہا جو دُرا مہربان ہو شکوہ مرے گلے کو سمجھتا ہے یا خدا ای بت جو دیکھی آج تری کسرتِ لغات میں اور خانہ دل جانانِ خیالِ خام اشفتگی کا میری لیا خوب انتقام میں جس جگہ پہ ہوں وہ جگہ لالہ زار ہے</p>	<p>میں اک نئی بلایں گرفتار ہو گیا دل کیا سچ کے طالب دیدار ہو گیا ایدل کبھی نہ جان کہ اکٹار ہو گیا سُتے ہی دل جلانے کو تیار ہو گیا کس بے شعور کا مین طلبگار ہو گیا اللہ گواہ دل پہ بہت بار ہو گیا دروازہ میرے واسطے دیوار ہو گیا آئینہ اونکا اپنا طرفدار ہو گیا تو جس مقام پر ہے وہ گلزار ہو گیا</p>
---	---

میتے ہی گلرخون سے گلستانِ دہر میں	رنج ہزار رنگ گلے ہار ہو گیا
اوس خانہ جنگ نے جو کمر باندھی جنگ پر	ابر و مژہ کے پنچے میں تلوار ہو گیا

پھر دل کسی کے دام میں پھرتو نہیں مرا
پھر جان کو فراق کا آزار ہو گیا

روٹا مریضِ عشق کا آزار ہو گیا	عیسوی گلے کے درد سے بیمار ہو گیا
دل اپنی تندرستی سے بنیر ہو گیا	وہ جانِ جانِ جب سے کہ بیمار ہو گیا
ای بت خدا خواستہ ہرگز نہ بولنا	تیرے سوا میں کس کا طلبگار ہو گیا
بو سے لئے ہیں سینہ چہوا ہے ہزار بار	پھر کس لئے وصال سے انکار ہو گیا
زلخون سے چھوٹ رنجِ رقابت میں ہوں میر	آزاد ہو کے اور گرفتار ہو گیا
بیگانہ زمانہ بیگانہ ہے یار کا	بیکار جو ہوا وہی با کار ہو گیا
ہے انقلابِ بخت کہ گردون کا انقلاب	دلدار جو سمجھے دل آزار ہو گیا
عالم ہے فیضیابِ زردِ اغنیا عشق	محنتِ تیرے عہد میں زردِ اغنیا ہو گیا
مگر دیون کی بہار میں پوشیدہ ہے خزان	آشفہ جب میں انکا ہوا خار ہو گیا
اوقتہ سازِ دیار میں اور مج میں مستقل	آپس کے اختلاط کا اقرار ہو گیا
اگے سے اب معاملہ کی ہے زیادہ خبر	تم نے جو کچھ کہہ کر کیا بیکار ہو گیا

پھرتو نے تم کو پیار کیا کیا بُرا کیا
پھر کون سی خطا پہ خطا وار ہو گیا

وہ گٹ گیا حیا سے جو دو چار ہو گیا	ننگے کا جسم بر نہ تلوار ہو گیا
دم بھر میں کاٹ دی رگِ جانِ حریفِ تنگ	دورِ تیرے ہتنگ کا تلوار ہو گیا
ہوش و حواسِ تاب تو ان سب چلے گئے	بوڑھا ہوا جو آدمی بیکار ہو گیا
دیرِ تیرے جن نہیں جانِ دتن کا ہوش	پریوں کو تیرا سایہ دیوار ہو گیا

دار مدار الفت دنیا غرض یہ ہے عاشق کو رنج دیتے ہو ناحق تو غضب کہنا بجا ہے اونکو حسینوں کے بادشاہ کلیان ہیں غنچے چاک ہیں چاک قبای گل	غنچہ زار سے بکرتے ہی خوشخوار ہو گیا کیون بخیل سزا کے سزاوار ہو گیا جس بزم میں وہ آگئے دربار ہو گیا دامن تحفہ اراد میں گلزار ہو گیا
---	---

روشن جهان میں نام ہوا مہر سے دو چند
پیر تقویٰ کا دل ترا جو طلبگار ہو گیا

جب سامنے ترا گل رخسار ہو گیا سو کئے جواب دینے کا آزار ہو گیا پوشیدہ راز عشق کا اظہار ہو گیا دیوانہ تیرا طالب دیدار ہو گیا آتے ہی چہرٹی روپیہ پار ہو گیا سینہ جو چھو لیا تو پسینا ہوا بدن بکرا غضب وہ ترک مری حقیر جہاڑے جب دور اپنے شیفہ زار سے ہوا انہیں جہکا کے دیکھی جو پیاری نگاہ سے طالب ہے دل سے کیا مجھے عاشق وہ جان کہ آٹھ آٹھ آنسو روتا ہوں ایک ایک آنکھ سے آر انہوں سے دل یہ تڑپا اوس نگار کا لوٹے فر سے جو خواب میں ہم نے وصال اک بحر حُسن کی جو نگہ میں ہوں آشنا	دامن نظر کا تختہ گلزار ہو گیا کیا وہ مسیح خشکی سے بیمار ہو گیا مطلوب خود ہمارا طلبگار ہو گیا آسیب دیو سائے دیوار ہو گیا بیکل تمہارے ہاتھ میں کلدار ہو گیا شبنم کا بس لباس طرصار ہو گیا ابر و گلے کو کاٹنے تلوار ہو گیا ثابت یہ ہو گیا ہے کہ میزار ہو گیا کچھ پیار کچھ حجاب نمودار ہو گیا مطلب سچہ کے خود ہی طلبگار ہو گیا اچھی گہری تھی اوس سے جو دو چار ہو گیا ترہ ترہ کے پان انگیا کا دیوار ہو گیا آیا نہیں دوبارہ وہ ہشیار ہو گیا ای آشنا ٹی بیترامرا پار ہو گیا
---	--

پیر تقویٰ بے سبب کی جھائیں کہ ہے نرا

عاشق ہوا ہون میں کہ گنہ گار ہو گیا

ہم قافیہ بر غزل مرزا نوشاہ سدا اللہ خان غالب مرحوم دہلوی

مرضِ ہجر لادوا نہوا	خوبی بخت سے بُرا نہوا
کچھ گھلا ہی کیا گھلا گھونٹا	جسرم ٹہرا غضبِ گھلا نہوا
حاصلِ آزماے دل ہون میں	حسنِ گر عشقِ آزما نہوا
تلخ کا مٹی جامِ لالہ گواہ	بے ترے باغ کا مزا نہوا
ہمہ تن بے سبب نہیں مجروح	تجو سے پامال ہو ریا نہوا
پتھر اس دعویٰ خدائی پر	ای تو بندے کا بھلا نہوا
حسن سے فرضِ عشق ادا ہو گیا	کہ قضا کا بھی حق ادا نہوا
نطق پروردہ کنا رشیک	سخنِ ناروا روا نہوا
دلِ دیوانہ ہے بہت ہشیار	جانبِ دلر باروانہ نہوا
ای فلک ناروا کیا تو نے	دہ روانہ ہوا روا نہوا
ستعد ظلم پر تھا خود ظالم	عرضِ مطلب کا اک بہانہ نہوا

ٹھیک ہے منصفانِ عصر کا قول

کوئی پیر تو سادو سرا نہوا

تیز رفتار ہے مرا گھوڑا	برق کردار ہے مرا گھوڑا
خود ہی ہے تیز دستِ موقع پر	خوب ہشیار ہے مرا گھوڑا
باگ اُٹھائی ہوا ہوا فوراً	بے سنے ہر دار ہے مرا گھوڑا
کٹتے ہیں دیکھ دیکھ کر بدین	ایک تلوار ہے مرا گھوڑا
تیلیون میں ہے تیلیون کی جگہ	ایسا دلدار ہے مرا گھوڑا
کچھ سواری سے تھک نہیں جاتا	بار بردار ہے مرا گھوڑا

دلفریبی ناظرین کے لئے	شوخ فرخار ہے مرا گھوڑا
صاف بے غیب صورت و سیرت	مفتنم یار ہے مرا گھوڑا
صاف یکے میں اور جوڑی میں	کیا ہموار ہے مرا گھوڑا
جب سواری گیا فطری لگی	روز بیمار ہے مرا گھوڑا
حکمت دستگیر صاحب سے	اب نہ بیمار ہے مرا گھوڑا
میل فیٹن میں اپنے مانکنے کو	کیا سزاوار ہے مرا گھوڑا
سر لبر بے خلش بہار اسکی	گل بخیا رہے مرا گھوڑا
ہے سواری میں تیز تر ایسا	باد رفتا رہے مرا گھوڑا

مال دینے کو کہتے ہیں پیر تو

لوگ کو بار ہے مرا گھوڑا

خاصہ جوڑا ہے گاڑی کا گھوڑا	مری گاڑی پری پرا گھوڑا
دھوندتا ہوں مگر نہیں ملت	جوڑ کا اسکے دوسرا گھوڑا
آپ ہی اپنا جوڑ ہے آخر	عکس اسکا ہے جوڑ کا گھوڑا
دیکھ کر حسن اسکا کہتے ہیں	حسن نیت سے یہ ملا گھوڑا
میرے شہدیز سے خجل ہے چاند	ای فلک رشک مر ہے یا گھوڑا
تو سن طبع وصف میں ہے رول	ایسا خوش قول ہے برا گھوڑا
ابلق روز و شب ہے دل سے نثار	جا فور ہے کہ دل رہا گھوڑا
رشک گلگون دہر ہے یہ کیت	اسپہ صدقہ ہزار ما گھوڑا
حسن و خوبی میں اپنے یکے ہے	سارے گھوڑوں سے ہی جدا گھوڑا
عاشق اس جانور کے انسان ہیں	ایک معشوق ہے مرا گھوڑا
کون ہے جسکا اسنے دل لیا	شاہد دستان ہے یا گھوڑا

واقعی چال میں صبارفتار
 تو بہ تو بہ یہ اور فچی کھائے
 نام اسکا رکھا پری پیکر
 ہر سواری میں دل مرا خوش ہے
 تندرستی ہمیشہ ساتھ رہے
 کائنات مارنا اتنا
 بال ہونری میں ہاتھ پاؤں میں
 مل گئے دستگیر صاحب جب
 یہ مثل ہے سوار کو اچھے
 لیکن اپنے خلوص نیت سے
 بات باز نہ اٹکے کہ نہیں
 شک ہوا سپہ جب سواری کو
 خود حسین و سپہ مارلس جو پرا
 سبزہ روز و مشکلی شب کو
 شوق چڑاتا ہے سواری کا
 ایسا چکنا ہے خود پسینے سے
 کیا سہ رنگ فلک کو شام و سحر
 فرس و ہم سے بھی چار مہم
 مری تعریف سے ابھی بڑھ کر

باد پا ہے ہمیشہ کا گھوڑا
 جب اشارہ کیا چلا گھوڑا
 میں نے جب مول لے لیا گھوڑا
 تیز و چالاک ہے بدرا گھوڑا
 غسل صحت کا کر چکا گھوڑا
 پاک ان سب سے ہی مرا گھوڑا
 پاک سید نامرا بڑا گھوڑا
 ہوا بیماری سے جدا گھوڑا
 ق نہیں ملت ہے اچھا سا گھوڑا
 ہانکنے کو ملا ہے کیا گھوڑا
 فی الحقیقت ہے باد پا گھوڑا
 چال میں اک ہوا ہے با گھوڑا
 سبکی آنکھوں میں کھب گیا گھوڑا
 دیکھے گل رو سید کیا گھوڑا
 خوب تیار ہے مرا گھوڑا
 میلے رنگ کا ہوا گھوڑا
 خون رولانے لگا مرا گھوڑا
 ڈوڑ میں آگے بڑھ گیا گھوڑا
 مستحق ہے کہیں سوا گھوڑا

ایک یہ بھی صفت ہے ای سپر تو
 بے نہایت ہے باد و نا گھوڑا

کاشانہ خیال پری خانہ ہو گیا
جس حسن کے اوسکی زلف میں کاشانہ ہو گیا
اپنا غبارِ غارِ زہ پر واندہ ہو گیا
وہ خطِ سبز سبزہ بیگانہ ہو گیا
خطِ اپنے نامہ کا خطِ پیمانہ ہو گیا
حالِ وصال کان کو افسانہ ہو گیا
بس میں ہمارے وہ بھی ہوا ایسا نہ ہو گیا
بچپن میں دل دیا یہی بیگانہ ہو گیا
افسون زہر مار کا افسانہ ہو گیا

دل جب سے ایک شوخ کا دیوانہ ہو گیا
شانے کو رشک ہے دل صد چاک کا گر
ہوں خاک سویرِ بحر سے اک شمعِ حسن کے
ہے وہ شبابِ آفتِ باغِ یگانگی
ظاہر ہے حرف سے سستی عشقِ چشم
سے تیکہ کلام زبان کو بیانِ ہجر
قابو میں اوسکے ہے دلِ شفقہِ جگر
اپنا سلم خریدہ ہے اوس شوخ کا شباب
زلفِ سید کو دیکھ کے عامل یہ مر گئے

اوس شاہِ حسن کے جو بھل کا ہے خیال
پیرِ تو کا دل بھی ایک جلو خانہ ہو گیا

ہمقا فیہ بر غزل سدا اللہ خان غالب بلوی

قابو تھے شفقت کا مجھی پر نہوا تھا
وہ گل ابھی گلشن کے براہِ نہوا تھا
نیشانِ کارِ اک قطرہ تو گو ہر نہوا تھا
سو خود کوئی فتنہ محشر نہوا تھا
تھا قندِ مگر قندِ مکر نہوا تھا
گرو یا کہ کوئی موسیٰ تر نہوا تھا
ہر چند کہیں موم تو پتھر نہوا تھا
کب لعلِ میں قندِ مکر نہوا تھا

ہمارشک کا صدر ہی ستم گر نہوا تھا
سو چاک ہوا اوسکا جگر خارِ حسد سے
جو سیب میں آیا وہی موتی ہے ورنہ
اسی بید میں اکدم عدمِ نطق کے باعث
تکرا میں جب تک نہ پڑا بوسے کا جگر
یوں گرمی دیدار دم بہر میں ہوئی خشک
وہ نرم دل اپنے لئے ہوتا ہی رہا سخت
چو مالِ معشوق تو رنگِ لڑ گیا پاں کا

کیون پیرِ تو جا نسوز ہو غرقِ یمِ رشک

میداجو سمندر میں سمندر ہوا تھا

آج وہ خانہ برانداز مرے گھر آیا
خود فراموش ہوا مطلب دل بر آیا
پھر غش آیا ہے کہ تقدیر کا چکر آیا
دور ہی سے دل جلا دینک تہر آیا
برسر رحم مرا شوخ ستمگر آیا
جھوٹھ ہی تو نے کہا تو مجھے باور آیا
ارے پھر تری شخص میں پھر آیا
چہا تیان چھونے کا موقع تو میسر آیا
جبکہ داخل ہوا میں پہر نہیں باہر آیا
بارے تقدیر سے فردوس کے اندر آیا
سجھامین حاشیہ خطِ مقدر آیا

شکر کرنے کی جگہ ہے یہ کہ دلبر آیا
ہو لکڑستہ مرے گھر جو وہ دلبر آیا
پہر مجھے دیکھ کے میں سایہ کے مانند گرا
خجھر ابرو سے جلا دکا دیکھا ہے جو کاٹ
اسن پامالی بیداد سے ماتھ آیا ہے
کڈکا دخل نہیں عاشق صادق ہون تر
گر می عشق تیان ہے کہ مجھے تب ہی طبیب
سینہ زور کی مری ایک بڑی مدت میں
بیشک ای حور تر اگر ہے مجھے خلد برین
جانتا ہوں میں ترے کو چین داخل ہو کر
ہمت آمیز جو گنہام خط آیا کوئی

میں نے سلوایا ہے پھر لو جو لباس اے کے لئے
بے نمونے کے خیال اپنا برابر آیا

اضطراب دل بیتاب نے لاچار کیا
جب اکیلا وہ ملا سینہ چھو پیار کیا
کس نے آزاد کیا کس نے گرفتار کیا
فقتہ انگیزوں نے گو دور تجھے یار کیا
جب شب وصل او سے نیند سے ہشیار کیا
الفت تیرنگ نے جسگراٹھار کیا
اپنی آنکھوں نے مجھے مردم بیمار کیا

میں نے بیاختہ ای جان جو تجھے پیار کیا
ماتھ منہ کارٹا جگر ابھی ملا قاتون میں
آپکے غمہ رعن کے سوا پھر جھکھو
دلکی نزدیکی میں کچھ نہرق نہیں آیا ہے
چڑکے بولا مجھے دیوانہ مطلب ہو تم
اوس کماندار سے کچھ چشم غایات نہیں
شوخی چشموں کے نظاروں کا ہوا ہی آزار

اس گلستا کی بہاروں میں خزانِ شام کی
مار کرنا تھ پہ نا تھ اوس سے ہوا ہوں محبوب
گلزاروں کے تعشق نے مجھے خار کیا
شرط کی ایسی کہ اوس گل کو گلے مار کیا

دن پہلے آئے ستار امرا چکا پھر لو
ایک بے مہر نے اب مہر کا اقرار کیا

یار نے خواب میں آرام سے دو چار کیا
کیا کیا چڑکے وہ بولا تو میں بولا نہ سکر
متعذر نہ غفلت کہیں تعبیر کی وقت
مردم آزار ہے ہر اک کو شانا ہے قریب
دل لگی خاک ہو جب دل ہی نہیں کھٹا ہو
ناؤ کو اب بھی مری پار اوتار یگا وہی
ذرا انصاف کرو ظلم اوس پر اتنا
صاف کیا کرتا ہے اوستا دپر اوستا دکا
دل کے جانے سے میں سمجھا کہ بڑا بوجھ ٹلا
مار کرنا تھ مرے نا تھ پر اقرار کیا
کیا کیا پیار کیا پیار کیا پیار کیا
خواب میں اوس نے رحم کا تو اقرار کیا
اوسے بیزار کیا مجھ سے مجھے زار کیا
بید لی نے مجھے ہر کام سے بیکار کیا
آجنگ جسے ہر اک بیزار مارا پار کیا
جس نے دل دیکے جناب آپکو ولد اربا کیا
غیر بظلم ستمگار نے اکبار کیا
جھوٹہ تھا بلکہ مجھے زیر گرانبار کیا

دل لگی اوس سے ہے دل جس لگا ہی پھر لو
روئے مردم سے مجھے آنکھوں نے بیزار کیا

ادس و فریب نے مرے دل ہی چھالیا
پیار سے نہیں ہنوز برابر دیا لیا
ہٹا نہیں گیا تو کئے تین چار پیار
کیا چال چل کے ڈھب میں وہ آکر نکل گیا
قابو پر اپنے لئے وہ پرفن چرنا نہیں
آخر کو سنتے سنتے میں بے مغر ہو گیا
ہستہ روز پان میں دے دیکے چھالیا
دل دیکے ایک بوسہ لیا ہی تو کیا لیا
گرا تو پہر بنانے کھلے سے لگا لیا
رستہ بنانے میں ہے بہت تیز چالیا
اولٹا مجھی کو ہتے پر اپنے چڑھالیا
ناصح نے رفتہ رفتہ مرا غم سزا لیا

راحت کے ساتھ خواب میں آس تریا
انکار کچھ نہیں مجھے جو کچھ ملا لیا
لکھا جو کوئی شعر تو اوسکو دکھایا

انکھیں کھلیں کہ ٹوٹ گئی فکر سے کمر
بوسہ لے کر گالی ملی بحث ہی نہیں
اصلاح اور اس سے مزید ارکونسی

دیکھو ذرا بغور مری فیلسوفیان
پھر لٹو اوسے بگڑنے کے آگے بنایا

ہے ریزہ ریزہ تجھ سپہر شیر کا
ایا مجھے خیال جہنم کی چیر کا
افسوس سابقا ہے بڑے پلے تمیز کا
ہر کام بھی غنیر ہے ہر اک عزیز کا
کیا پتلیوں نے شور مچایا بریز کا
دساز ہے یہ تھا تھ دل درد خیر کا
ہر طرح خانہ زاد ہے بچہ کنیر کا
یہ کام مرد کا نہیں شیوہ ہے ہنیر کا
جب اختیار میں نہو یا را گریز کا
بے انتہا کا ظلم ہے اب اگر مز کا
میری زبان میں کاٹ ہے شمشیر کا
انکھوں نے کام دیکھ لے رنگیز کا
عالم ہے ہر سحر سحر رستخیز کا
تو ہی نگاہ بان مری ہر ایک چیز کا

دیکھو کسی کے منہ پہ یہ عالم ہے ریز کا
دہ خوش گلو جہنم نے سے کچھ بول اٹھا
دربان یا رنجب کو ہکتا ہے ہر گھڑی
ایا جو دل کسی پہ تو کیا اوسکو بد کہوں
انکھیں بہری ہوئی ہیں مری شوق قتل میں
بزم طرب میں ہم کو نہ بلو او دو ستو
ادنی سے اشتقاق ہوا علی کا کس طرح
مغشوق کے دھال کے آگے کسی کا وصل
ثابت قدم مراد نہیں اس سکون سے
جسم اور نکار ریزہ ریزہ کرای تیغ آہ دل
ٹکڑے ہے تباہات پر نہکت چین کا دل
رنگین بن خون دل سے ہمیشہ مرا لباس
ہو جاؤ خواب غفلت پیاسے ہوشیار
تیرے سوا کون ہے یارب جو سو نہ دوں

پھر لٹو نہ کس طرح مجھے رکھنے دوت سب
عاشق ہوں ویک شاہد ہر دل عزیز کا

ہمخافہ بر عزال نشاء اللہ خان النشاء و ہلوی

غرقی بحرِ عالم ہوں میں کشتی می لا
شبِ برات ہے مجھ کو گیسوی لیل
زمین سبز گلستان پہ دام کو پھیل
زبان پر اسی ستم آرا کبھی کوئی ہے لا
ہے شست و شو کہیں دشوار دل جو بیلا
مجھے ہی ایک زمانے سے ہے یہی لے لا
بند ہے یہ ہمیشہ صدائے داویدا
کہ جبہ اپنے بدن کا ہوا ہے اک تھیلا
یہاں کبھی کوئی سامانِ موسم دے لا

دکھائے ساحلِ مطلب جو ساقی وہ شہی لا
جو دیکھا اسکو تو مقصود دل بر آیا ہے
بکیر زلف کے بالوں کو گل سے گالوں پر
نہیں سنائیگا کب تک سوال پر میرے
لباس اگر کوئی میلا ہوا تو دھو سکے
یہ خوب چھڑ ہے اسی ہنشین کے کوئی ساز
سجنا کبھی تو بت تو منقسم غافل
کیا ہے زار مجھے ہفت در ترے غم نے
ہواے وصل ہے اسی آسمانِ سرگردان

نہ روؤ پیر تو محزون کہ یار بدظن ہے
نہ دہوؤ آنسوؤں سے منہ کہ دل نہو میلا

سرور کا نہو دامن ساقیا میلا
میں معیتِ ارمیوں جا جلد لاری خیل
کہ یار میں ترا مجھوں ہوں تو مرا میلا
جو ہاتھ کھینچ لیا ہو تو پاؤں کو پھیلا
پیالے ساتی گلغام تو پیاسی لا
عسزیز دیکر نہ کرما حفر جو کچھ ہے لا
ہر ایک سر و نفس ہے صد اکواویدا
کسی کے ہجر کے صد سے نے گردیا تھیلا
ادھر بھی تو کبھی شریف یار ہے ہے لا

بہار آئی ہے وہود کے شیشہ می کا
تو خام پارہ ہے دلا سر کپاتی ہے
ہیں زندگی ہی میں باہم مثال جسم و جان
کچھ احتیاج نہیں ہے تو فخر زیا ہے
ہے گو دین کوئی گلگون غدار ستوالا
ہمارے دل سے غم جان جان کہتا ہے
شہید ناز ہے ہر ایک آرزو دلی
نہ پوچھے مرے موٹا نہو نیکا باعث
کبھی قدم مبارک سے گہر با میرا

سرد جس سے طبیعت کو اپنی مورد غلط
کسی دہن میں ہو آج دل اور دس مرا
جوئی نہیں نہ سہی ایسی اور کوئی شئی لا
اک آوگت تو سناے نوازانے لا

نصیب کامرے بر پیچ ہو گیا پر لوق
فراق یار کی غربت میں سرسبز سیلا

انطب رین زہار تکلف نہیں کرتا
یہ بات ہے پردے کی رہے پردے کے اندر
کیا لطف اوٹھے زلیت کا دل بھیج گیا ہے
مطلب نہیں افسوس سے کچھ حال پر اپنے
تاخیر ہے کس واسطے نیکی کوئی کر لو
دعوائے رنج حوادث کہیں باخ
یہی شاگر انکی طبیعت کی حقیقت
منظور ہے اس سے کہ رہ گیا کوئی لگا
پہر و عہد پر اوس گل کے یہ دل پہول گیا کیون
جب میل نہیں دل میں کسی شخص کے یارو
دہو کے سے طبیب آپکے بیمار کے آگے
سماں نشاط اوسکے الم میں ہی پریشان
بدکار گنہ گار ہوں زائد سے بہلا ہوں
گوست ہوں ہر کام میں ہیکا ہوں لیکن
سچ کہتا ہوں ظلموں پر کرا نہیں کرتا
بے پردہ کوئی ذکر تصوف نہیں کرتا
بے خط ہوں کہ وہ شوخ ملطف نہیں کرتا
جسوقت کہ مطلوب تا سفس نہیں کرتا
پیک اجل اک لحظ توقف نہیں کرتا
کیون خانہ دل میں وہ تصرف نہیں کرتا
پیدا میں حسینوں سے تعارف نہیں کرتا
میں ورنہ پسند او سکا تحالف نہیں کرتا
وہ کو نسا دن ہے کہ تکلف نہیں کرتا
محتاج ہی ہو جا نقصت نہیں کرتا
آیا ہی تو اظہارِ تقلف نہیں کرتا
بہولے سے ہی میں قصدِ تکاثف نہیں کرتا
بندوں کے دکھانے کو تعفف نہیں کرتا
بوسے کے لئے ترکِ تلقف نہیں کرتا

اندھیر ہے اندھیر ہے اندھیر
پہر لوق جو وہ بے مہر توقف نہیں کرتا

جو آج داخل گلشن وہ گلزار ہوا
ہوا کے گھوڑے پہ رنگ چمن سوار ہوا

وہ یوں ادا ہر آیا اود ہر سزار ہوا
 فراقِ بت میں سزاوار سنگار ہوا
 اولت کے آیا تو مجھے رہے نہ وہ آئیں
 بلائیں لین جو ہر ایک پنجہ بنفشہ نے
 وصالِ یار کی کیا پوچھتے ہیں مجھ سے قریب
 ضرور شوق سے پہلے کمال پیچھے ہے
 بے جلیون کا چمکا علامتِ بارش
 کچھ آنکھ کا ہے اشارہ تو کچھ ہے دل کی آنکھ
 گلِ عذار کہاں اور کہاں گل ای بیل
 کس طرح مری راحت اوسے نہیں منظور
 ہجومِ درد ہے ہر روز ایک میل ہے
 غم و رخصت نے پیچیں کر دیا دوسرے
 نہ لیتا ہوسہ تو کیا کرتا دھل کا بہو کا
 میں پہلی رات کا سویا دم سحر جاگا
 بنائی عشقِ رخ یار نے عجب صورت
 ادبہر نے سینہ کسی کا جو ٹیس ہوتی ہے
 کبھی ہے مجمعِ اجاب پمنتشر ہے کبھی
 جو بار بار ترا قرار بنکے توٹ گیا
 زمانہ رنگ بدلتا ہے ہر گھڑی تازہ
 سواری روز تری لاکے یاں دتارچی
 وہ شیفہ مجھے کر کے ہوا مرشد

اس آنے جانے میں گویا مرا قرار ہوا
 غضب کی بات ہے عاشق گناہگار ہوا
 عزیز و گاؤں کو جب وہ گیا گنوار ہوا
 خلاصہ یہ ہے کہ گلشنِ ترے شاد ہوا
 ہزار بار ہوا بلکہ لاکھ بار ہوا
 جونی سوار ہوا ہے وہ شہسوار ہوا
 جو بقیہ سوار ہوا ہے وہ اشکیار ہوا
 انہیں دورای پیراک شوخ سے دوچار ہوا
 مشابہ رنگِ گلِ گال سے ہزار ہوا
 فراق اگر نہوا ہی تو انتظار ہوا
 یہ میرا دل نہوا کوی اک قرار ہوا
 خدا کی شان کہ یہ بھی مرا قرار ہوا
 لیا تو بہوک کی شدت میں کچھ ادا ہوا
 جوانی کھوکے بڑا پیہ میں ہوشیار ہوا
 میں آج آئینہ دیکھا تو شرمسار ہوا
 تو یہ بھی زخمِ جگر کا مرے ادبہار ہوا
 مرے نصیب سے یہ بھی مرا قرار ہوا
 سمجھ گیا میں کہ یہ بھی مرا قرار ہوا
 میں جانشاہوں کہ یہ بھی مرا قرار ہوا
 مرا خیال سدا پاکوئی کہاں ہوا
 شکار کرنے کی خواہش میں خود شکار ہوا

فراق میں جو طبیعت کو انتشار ہوا
پری کے سر پہ پڑا جن کوئی سوار ہوا

وصال یار کا دم دیکے ہم نے ٹھہرایا
غور حسن میں سائے سے اوسکو جگر اچھو

ہے ایک مہر سے رشتہ کہ دہن پر لٹو
خطِ شعاع کے مانند تار تار ہوا

ہمقاہینہ برعزل برق لکھنوی

اک یاد ہے ہزار و دوسرا بہار کا
رونے کو چاہتے ہیں جو سونا فرار کا
دیوار کھینچتا ہے نگارِ غبار کا
اس دیر میں وہ بت ہے کہ تپا شرا کا
فرقت کی شب نمونہ سوادِ مزار کا
منہ لال ہو گیا ہے چمن کی بہار کا
یہ اشکبار نام بدل دین فرار کا
منہ دیکھا ہوں کتنی تمنتا سے خار کا
کیون حد سے بڑھے شوق ہی تمکو شکار کا

واصف ہزار طرح ہوں اوس گلزار کے
کیا بہ گیا ہے ہوش تمام اشکبار کا
دل کی کدورتیں ہوئیں سدا نگاہِ شوق
کیا تھنڈی گرمیاں ہیں اٹھی شرارتیں
صبح وصال شعبہ روز نشور سے
اوس پھول کے نہ آنے سے غصے میں بہر گئی
اندیشہ فشار میں عاصی ہن زار زار
ہر چند زار ہے مگر آغوش گل میں ہے
اک حیدرِ لغزب جو نکلا تو ہو چکا

پرتو اوس آفتاب کو مجھ سے جدا کیا
دشمن ہے آسمان ہر اک دوستدار کا

بھولا ہے باغِ حسن میں جو بن بہار کا
گو لڑکا پھول ہے کہ کرن پھول یار کا
چوٹی کجوری ہے جو خلا صد سنگار کا
کتاب ہے شعرِ مدحتِ پستانِ یار کا
عالم کجہ اور ہے ترے سوا سنگار کا

او ہستی جوانی میں رہے مزا گلزار کا
حسرت ہے مینح نظر آتا نہیں کبیں
چو سون کجور سے لبِ شیریں کو پیار
کچھ ہے جو بنگئے قسلی آم یہ انار
دو چار ہو گیا تو شش و پنج میں چھپا

نغمہ سرا ہے یہ لب شیرین جویا رکا
اسی دِلنواز ٹہا ٹھہ ہے کیا سرنگار کا
مجھ کو مکان ہی بہول بہلیان ہے یا رکا
سقا کے حق میں قول بہشتی ہے چار کا

منہ پر جو کھٹی میٹھی وہ سارنگ ہو گئی
ایمن بجارنا ہے یہ بیفکر شام سے
داخل ہوا تو بہول گئی اپنے گھر کی راہ
پانی پلانے میں ہی نہایت ثواب ہے

جو لے میں جائے بھاڑ میں جا غرض نہیں

پیر تو حسد سے پیشہ رقابت شکار کا

کہا تنگ پردے پر پردا کر گیا
دو دل راضی تو قاضی کیا کر گیا
ترش ہو ہو کے دل کٹھا کر گیا
کوئی معشوق نو پیدار کر گیا
بہلا کب تنگ مجھے ٹھنڈا کر گیا
کیسے کس طرح پروا کر گیا
بلا ہے سائے کا پیچھا کر گیا
برے کا ذکر کیا اچھا کر گیا
چلو جیتی مجھے نجب کر گیا
وہ شکیں زلف جب لٹکا کر گیا
یہ درد اور حال کو پتلا کر گیا
مرض کبھی کا پہر کیا کیا کر گیا
وہ آپی آپ کو رسوا کر گیا
مجھی کو ایک دم ٹھنڈا کر گیا
کہا تنگ کوئی منہ کالا کر گیا

خدا جانے کدہ بت کیا کر گیا
اگر تو ساتھ دیتا ہے تو ڈر کیا
بہلا دیکھوں ابھی کب تنگ وہ ایسا
جویون بازو پھرکتا ہے ہمارا
کلیجہ بھی کبھی کر ڈال ٹھنڈا
مراد دل ایک بے وا کا عاشق
کروں گرت کرک میں رلبط اوس پرچ
خدا جو کچھ کرے بندوں کے حقیق
جویون ہی بڑھ چلے ضعف جدائی
پریشان ہونگے سارے شعبہ باز
ہے وہ نازک کمر چک سے پریشان
سراپا زخم ناخن خوردہ ہونین
کسی کے حال پر ٹھٹھا جو مارے
کبھی ٹھنڈا نہیں کرتا وہ دل کو
برا ہے اتنا زل زل دنیا

وٹائی جاسے ہی بد نظر ہو تری ہر بات ہی ہوگی نہیں ٹان سما یا ہے نظر میں نیستی کا پری زادوں کا دیوانہ ہے ایدل	یہاں بیدار اگر بیجا کر گیا نہیں ہر وقت اگر بولا کر گیا نہیں کیوں وہ نہیں بولا کر گیا مجھے کس کس کا تو شہد اگر گیا
---	--

ضیاء چہر گردون دیکھوں پیر لو وہ رشک مہر اگر جلو اگر گیا	
--	--

اوسکے لوگوں نے اوسے خلق میں بدنام کیا میں تڑپتا رہا بے چین رہا صبح تلک ہمنے مر مر کے غم شکستہ دہر میں آہ اعتباری ہے فقط مر قبہ ذات و صفت شوق تشہیر میں لازم ہے بھلائی کا خیال حوصلہ بڑھ کے گھٹا ساقی دریا دل کا برہمن جانتے ہیں مانتے ہیں کفر شکن کیا نہ کرتے ہیں گذرتی ہے غریبوں کی حیات	مجھے اور اوسکو لگایا کہ بڑا کام کیا اپنے گھر پانچ کس چین سے آرام کیا شام کو صبح کیا صبح کو پہر شام کیا بد کیا نیک کیا خاص کیا عام کیا یوں تو ابلیس نے ہی کام میں بس نام کیا جام کو شیشہ کیا شیشے کو پہر جام کیا ہمنے ہر بہت کا فو کو یہاں رام کیا عنم کیا فاقد کیا مضر کیا دام کیا
--	---

بعد مدت کہیں پیر لو نے بڑی خواہش سے ایک بے مہر کے بننے کا سراجام کیا	
---	--

برگشتہ مسجمل ناسوت بن گیا ساقی ترے فراق میں رہن ہی کی مرچ رہی اوس نہرہ و ش کی چاہ میں دل ادھر گرے زہرہ جبین ہزاروں شرفیاب ہو گئے اک دن سرور نشہ دولت خوار ہے	دل اپنا محو عالم لاجوت بن گیا آتش پر ہی کا سایہ ہوا بھوت بن گیا ماروت ایک دوسرا ماروت بن گیا روئے زمین پہ گھر مرا کیا حوت بن گیا ہر ایک تخت تختہ تابوت بن گیا
--	---

کیا جسم خاکی تو دے باروت بن گیا
 آئینہ ایسا دیکھا کہ مبہوت بن گیا
 ہر چند سلسلہ تھا مگر سوت بن گیا
 ہر توت اوسکے ہاتھ میں شہوت بن گیا
 شیطان کا بھی باپ ہوا بھوت بن گیا
 دیو شب و شران کا اک توت بن گیا

شورے کی طرح شور مچاتا ہوں وقت سوز
 حیران ہوا میں دیکھ کے حیرا پری
 اپنے جنون کے زور نے زنجیر توڑ دی
 وہ بادشاہ حسن ہے اس میں کلام کیا
 باندھی جو خست پر کمر انسان نے کبھی
 اوس غرت پری کی جدائی میں کجیاں

پہر تو زمین پر ہوں میں ہر چند ای فلک
 سا باجواک پری کا ہوا بھوت بن گیا

گزار پر بہار بہار اچسمن ہوا
 بیٹھے جھٹے مفت غریب لوطن ہوا
 گو بے حسی تھی پر متحرک بدن ہوا
 پالا ہوا بغل کا مری بد چلن ہوا
 خرد و کلان کا ایک دغا میں چلن ہوا
 برج اسد لنگ مرا بے سخن ہوا
 ثابت ستارہ بنیوں کو سوچ گہن ہوا
 بے اختیار آج دل امی جان میں ہوا
 آگے تو غنچہ تھا مگر اب ایک من ہوا

ردنق فزا بیان جو وہ غنچہ دہن ہوا
 دل نے سفر کیا مرے پہلو و فقار
 یاد آیا وہ تو جان میں جان آگئی مری
 در پردہ اسکو کسی نہی صحبت کہ استفاد
 چیلے میں پیچھے پیچھے گرد آگے آگے ہے
 بے یار آہ گرم ہے گرمی کا آفتاب
 اندھیر ہو گیا جو تمھاری نقاب سے
 مجبورئی فراق کا مختار ہے خدا
 پھولا خوشی سے دل یہ کسی گل کے وصل میں

اوس گلبدن کے غم سے یہ بہاری ہوا ہوا
 پہر تو بغل میں دل نہوا ایک من ہوا

چہرہ دکھائے بندے کو بارے خدا ترا
 اللہ کے حوالے ہے لگا مرا ترا

ہر دم مجھے خیاں ہے ای ہویا ترا
 تلوں سے کیا لگی ہے عدد کوئی فراق

<p>ثابت نجوم سے ہے تار و نسا اپنے تہلا بلا کا کہئے سزاوار ہے ہے ٹھہرا تری زبان براسب کے پاس کی میں نے کیا بُرائی جو تو نے بُرا کہا ہوں بیدار غائب زلفِ حور سے کالِ شبِ جوانی پر ثانیوں میں سب مجھ کو پڑی ہے خانہ تن کی ہر ایک دم</p>	<p>ممکن نہیں جو وصل پھری سلفِ ترا ڈرتا نہیں بلاؤں سے ہی سچلا ترا اشد و جہان میں کر گیا بہلا ترا حاسد کرے تجھی کو بُرا یہ بُرا ترا سو گھا ہے میں نے وصل میں جوار گھا ترا احسان میرے سر پہ چڑھ لطفِ دو ٹا ترا فاذ خراب دل یہ جو عاشق ہوا ترا</p>
--	--

ای مہر دلفروز ذرا چشم التفات
 پیر تو ہزار جان سے ہے مبتلا ترا

<p>یاد آتا ہے دلِ با اپنا وہ نکلتا ہے جیسے قابو سے زندگانی کا لطف اوشا و نسا جو کہوتر کہ تو نے بھیجا ہے تری گاتے ہیں سب جو زہرِ جہن سابقا ہے مجھے یوں سے چال سب منحصر ہیں قابو پر عضو ہر ایک ہے مرا تیرا دل و جان میں ہے حصہ میرا ترا</p>	<p>دم خفا ہو رہا ہے کیا اپنا نکلے ایسا ہی عدا اپنا دل لگی ہے کہ دل لگا اپنا مرغِ جان ہے وہ دلِ با اپنا کار ساز ایک ہے خدا اپنا زندہ رہنا ہے با مرلا اپنا بس چلایا جو بس چلا اپنا ایک تو ہی ہے بر ملا اپنا ایک تیرا تو دوسرا اپنا</p>
---	--

وہ مجھے قتل ہی کرے پیر تو

کبھی چاہوں نہ خون بہا اپنا

ہمقاہمہ نغزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی

ہر ایک عارض ہے بر جبین کا کہ ماہِ کامل ہے چودھویں کا
 ٹھہور ہے خطِ عنبرین کا کہ گردِ مالہ ہے مشکِ صن کا
 وہ لطف لبہائے شکرین ہے کہ قدرِ شانِ عمل نہیں ہے
 کبھی جو بوسے کا ڈھب کہیں ہے فرا بہلاتا ہے انگبین کا
 تمہارے گانوں کا رنگ دروغِ کبھی دکھاتا جو اپنا جو بن
 سفید ہو جائے روی گلشنِ گلگون میں عالم ہو یا سمین کا
 ہے جیتے جی کا عذاب غافل کر گیا پہر کیا خراب غافل
 بنارہا ہے کباب غافل خیال گرم آبِ آتشین کا
 نہ اپنی آنکھوں میں جائے مردم نہ منہ میں گنجائشِ تکلم
 زبان پر ادسکا ہی ہے ترغِ نظر میں جلوہ ہے جس حسین کا
 ہے چشمِ سوزن کی چشمِ شیدا اور اوسمیں تازہ نظر ہے تاگا
 عجیبِ بخیہ ہے تم نے دیکھا تمھاری انگیا کی آستین کا
 فلک ہے شمسِ قمرِ نازان میدانِ جہوٹے گین میں ایجان
 ابھی یہ نادیدہ ہو پشیمان جو دیکھے ٹیکا تری جبین کا
 جلاؤں عالم کو بے تامل مگر ہے پاس ان تون کا بالکل
 ہے سردمانند آتشِ گل ہر ایک شرارِ آہِ آتشین کا
 ضیاءے خسارِ ضوِ شان سے نورِ افشان کچھ ایسی شان
 فزون ہے قندیلِ آسمان سے تمہارے گہر کا ہر ایک چھینکا
 یہاں جو آنے کو گہر سے نکلا شکونِ بداد کے پیش آیا
 کوئی تو اڑے ہی اکیلا تھا کوئی کہنکار تو کوئی چھینکا
 بتاؤں کیا اور نکتہ چیں کی مٹی دیا کی رہ نہ دین کی

نہ جان اوسکی رہی کہیں کی نہ دل ہے اوسکارہ کہیں کا
 سوا تہی وہ چرخِ چہرین کی اور اسمین تہی خاکِ اسمین کی
 جو روح بکلی تری کہیں کی تو جسم ٹھیرا ترا کہیں کا
 نہیں ہے جب سے وہ جلوہ فنا او جاڑ ہے خانہ دل بنا
 کہا یہ ویرانہ جسے دیکھا مکان کی رونق قدم مکین کا
 رقم جو کچھ مدحتِ جین ہے زمین یہ سپر تو زمین نہیں ہے
 ہے آسمان ہی تو چارمین ہے ہے چار خدان شرف زمین کا

مجبور میں ترا ہوں تو مختار ہے مرا بہرِ خدا امید کی صورت نکالے جیسا کہ بعیتِ رار ہے تیری نگاہِ شوح آئے وہ سیر کو تو کہلے تازہ گل کوئی کیا غم اگر مدد نہ کرے کوئی مستِ ناز جس پر ہوں ظلمِ رحم ہی اوس پر فروغ میں ہی کمالِ عشق پہ کچھ فخر تو کروں دیکھے سزا اگر آپکے گلشن کی سیر کی	حاضر ہوں بندگی کو تو سردار ہے مرا ایو سس دل وصال سے ای یا ز مرا ویسا ہی بقرار دل زار ہے مرا داغون سے دل مشابہ گلزار ہے مرا ایدل وہ بے نیاز مددگار ہے مرا لازم تجھے خیال دل آزار ہے مرا نازان کمالِ حسن پہ دلدار ہے مرا سچو ہے کہ آج نفسِ ظا دار ہے مرا
---	---

پر تو مرے سارے ہیں کیا مجھ پر ہیران
 اک آفتابِ حسن طلبگار ہے مرا

کئے کا شانہ دل رنج سے معسور کیا دیکھ لے مردمِ بدین کو خدا سے بنیا یار کے دیدہ نشان سے جو فتہِ داغ تھا اپنی حرکت نے دکھائی مجھے کچھ اور ہی شکل	کئے گہر سے مرا اوس شوخ کا گھر دو کیا دیدہ طالبِ دیدار کو بے نور کیا مبتلا نے بسر و چشم اوسے منظور کیا میں نے آئینہ دکھا کر اوسے مغرور کیا
--	--

اسطرح خلق جو دنیا میں تجھے حور کیا
ہم نے نظارہ شمعِ جبلِ طور کیا
دلِ مغموم کو اس بات نے سرور کیا
کرے سرور بھی جس نے مجھے رنجور کیا
بائی وصل ہے جس شخص نے مجھ کو کیا

حق نے ای کا ش فرشتہ ہی بنانا مجھ کو
آج اک بام پہ دیکھ آئے کیسا جلوہ
بول بھیجا ہے جو اوسنے کہ قریب آتا ہوں
یہی ارمان ہے ای قاضی الحاجات اپنا
اب تصور میں ہم آغوشِ جودہ شوخِ لہم

جبر کچھ کر نہیں سکتا ہونین پر لٹو او سپر
غلبہ عشق نے بی طرح سے مجبور کیا

حایلِ چشمِ طلبِ پردہ بھیجا تیرا
مرضِ عاشقِ بیمار ہے شکوہ تیرا
واہ ہر روز دنیا وعدہ فردا تیرا
دل کو بہاتا ہے فقط ایک تماشا تیرا
ایک سرکش کا تماشا ہے تماشا تیرا
لائق دید ہے سرکش کا تماشا تیرا
ناور ایدل ہے یہ سرکش کا تماشا تیرا
سہل ہو جائیگا دشواری سے ملنا تیرا

مقصدِ طالبِ دیدارِ نظار تیرا
شکوہ کچھ اور نہیں اسکو شکایت ہی ہی
ایک دم وعدہ فردا سے قیامت کر لے
میں کسی اور تماشے کا طلبگار نہیں
کسرِ شکی دیکھ رہا ہوں تری پیچھے ہوئے پس
ای فلکِ دور میں تیرے ہوئے کیا کیا کسر
پیشیاں لیتا ہے کیا کیا تو شبِ فرقت میں
بڑبگنی حد سے کوئی بات تو گہت جاتی

وصل اک کانِ ملاح کا ہے پر لٹو حاصل
آج کل خوب مزیدار ہے حصہ تیرا

حصے کی بات ہے غم دے گی غمخوار اپنا
مدتِ العمر میں اچھا ہوا بیمار اپنا
واسے تقدیر کہ جاتا نہیں آزار اپنا
دام سے چھوٹے اگر کوئی گرفتار اپنا

محرمِ راز ازل سے تھا دلِ زار اپنا
ساہا سالِ رنادل کو جدائی کا مرض
دل لگانے کا بڑا سخت ہے بہت ہیہ روگ
زعم سے کہتے ہیں وہ نامِ بدلدین میرا

دلِ گم گشتہ کا اپنے یہ پنا پایا ہے عاشقی حاجتِ اظہار نہیں رکھتی ہے غمِ من اک غنچہ دہن کے ہوں جہاں بے تنگ اوس گل ترے کہاں گرمی صحبت کی امید	اپکو جان چکا ہوں میں جو دلدار اپنا لیکن اتنا ہے کہ سمجھے وہ طلبگار اپنا ناک میں اگیا دم اس سے تو سو بار اپنا سرد ہوتا ہوں دکھاتا نہیں دیدار اپنا
---	---

خگرے مہر بھی ای چاند کے ٹکڑے نہ سہی
اتنا پہچان کہ پھر تو ہے طلبگار اپنا

کیا نامِ خدا نام ہے محمود تمہارا یہ جو شمعِ محبت ہے کہ مقبولِ جہان ہو قفلِ لبِ اظہارِ کدورت ہے نہ ہمت بے آبرو مطلب کیلئے ہوں نہ عزیز و ٹہنڈ ہے رہو لوگو نہ کرو میرا حد تم ہر دم ہو بس آلودِ جفا جان ہماری معبود نہ مانینگے تو ہم تمہیں اصلاً بس ہے یہ دعا آج بڑی دیر سے اپنی اس باغِ بین رو ندوں اسے سبز کی روشنی	اور شانِ خدا کام ہے مسعود تمہارا مرد و دلِ خلق ہے مردود تمہارا دروازہ جو محج پر ہوا مسدود تمہارا بے آب ہنو گو ہنسِ مقصود تمہارا دل پہونک ندے آتشِ بے دود تمہارا ہر وقت دل ای جانِ ستم آلود تمہارا معبود وہ اپنا ہے جو معبود تمہارا اتنا ہو میرے پاس کہیں زود تمہارا ای دوست ہو دشمن کہیں نابود تمہارا
---	---

جل جل کے دکھاتا ہے آلود کے دہوین کی
پھر تو کوئی دلسوز ہے وان عود تمہارا

رہتا ہے شب و روز مجھے دہیان تمہارا کچے کہتے ہوئے پھر نظر آتا ہے کوی منہ سرِ مجھ کو چڑھاتے ہیں پر زرا و زمانہ بیزار ہوئے ہی تو ہوئی اور بھی نسبت	ہے ایک خیال آٹھ پہر جان تمہارا ہر چند کہ آئینہ ہے حیران تمہارا کیا زلفِ حسیناں ہے پریشان تمہارا ہے میرے دلِ راز پر احسان تمہارا
--	--

<p>دل چاک کہی چاک کے مانند چھوڑے زیور کے پہنتے ہی تجھے یہ نظر آیا کچھ اور وظیفہ نہیں تسبیح نہیں یاد مشکل ہے کہ میناک نہیں میری طرح سے اس کالب عاشق پر عجب رنگ ہر معشوق ہر روز جو بیکل سے کہا کرتے ہو کل تم لگ لگ گئیں آنکھیں مری کئے کی طرح سے ہے خانہ دل ہجر میں آراستہ شوق کیون بوٹہ رخ دینے کو قرآن کی ختمِ مفت دمساز یہ سب جان ہی لیتے ہیں مراراز</p>	<p>اُجاے اگر ماتھ میں دامن تمہارا اک کانِ جواہر ہے ہر اک کانِ تمہارا ہے دروزبان نام ہر اک آنِ تمہارا پہر وصلِ جدائی میں ہے آسانِ تمہارا رکھتا ہے بہار اور ہی کچھ پانِ تمہارا لونِ کونسی صورت سے کہا مانِ تمہارا اک دم نظر آیا جو گریبانِ تمہارا گہر چھوڑ دیا پر بھی ہے سامانِ تمہارا تم جانے خدا جانے اور ایمانِ تمہارا دلسوز نے جب نام لیا جانِ تمہارا</p>
--	--

مہمان اگر ہے یہ زمانے کا زمانہ
 اک روز بھی سپر تو نہیں مہمانِ تمہارا

ہم قافیہ بر بخلِ نواب مرزا خان صاحب انیسویں

<p>فیامت ہے پیارے اشارِ تمہارا نہ رلو او خون توڑ کر آس پیارے شبِ غم یہ پہلو تہی حضرتِ دل حسدِ مردم کو رباطن کو اونٹنا کوئی لطف جیکم ممکن نہیں ہے محبت سے گویا بین اک جانِ وقار روابطِ بین کیون تم سے پوشیدہ اجماعی منتظر در گذر تے ہیں جان سے</p>	<p>نبو عشقِ نظر ہر مہرِ تمہارا بدن میں ہے دم کو سہارا تمہارا جگر کو فقط ہے سہارا تمہارا نظر میں ہے جس کی نظارِ تمہارا دل و جان پر ہے اجارا تمہارا کچھ ایسا ہے لگا ہمارا تمہارا ہر اک کام ہے اشکارِ تمہارا گذر گاہ میں ہو گذرا تمہارا</p>
--	---

مجھے دل سے پیارا ہے پیارا تمہارا
 کہ مجھ سے ہر جا فقار تمہارا
 گل اندامو سگ ہے پیارا تمہارا
 چھپاؤ نہ چہرہ خدا را تمہارا
 جہان میں ظہور ہے سارا تمہارا

یہ طوطا نہیں طایر جان ہے گویا
 یہ نوبت ہوئی شہرہ حسن کی وہ
 ہزاروں کے دل پر ہے نقشِ محبت
 بتو سختیاں سیکڑوں ہجر میں مین
 رخ و زلف سے رات دن مین مشابہ

اگر مہربان ہو تو پیر لگو پہ پہر مہر
 دکھاؤ تو جلوہ دو بار تمہارا

کیا دوستوں نے دوستی کا حق ادا کیا
 بھڑکا کے مین نے رشکِ پری کو بلا کیا
 گویا کہ میری جان کو تن سے جدا کیا
 ہنزار ہو کے ظلم کیا بھی تو کیا کیا
 جملہ تمہارے نظر و کمین نے ست کیا
 لوگو چھڑ کے خواہمیں اوس سے ملا کیا
 کیا کیا فساد ہجر میں ہم پر ہوا کیا
 کیا منہ سے آدمی کو بھی تم نے ہوا کیا
 لینے کے بدلے مین نے تحمل دیا کیا

جہگڑا جو اسکامیر تہا سب فیصلہ کیا
 شیطان نے جو فریب دیا بوسہ لے لیا
 دیوں نے اوس پری کو چھپایا جو انگہ سے
 اچھی ہو یا بری یہ مجھی سے تو چھپڑ ہے
 ہر نیک و بد کا لطف ہے میٹھی زبان سے
 ہے عالم مثال میں ہر رات وصلِ یار
 نانِ خیر و شر فروزہ ہوا کیون خیر نہ لی
 بے پر کی کچھ اوڑنا کے مجھے کہتے ہوا
 مدت سے بوسہ لینے کا ہی اشتیاق ہے

پیر لگو اب امتیاز بد و نیک ختم ہمار
 بنکار و نکر کیا ہے کہ جو کچھ کیا کیا

ان شوخیوں سے خون بہایا پتنگ کا
 ہے نام مرغِ نامہ بر اپنے پتنگ کا
 اہلِ فساد کیلئے میدان ہے جنگ کا

اوس شمع رو کو رنگ بھی بہایا پتنگ کا
 گر گز کے اوس کے گھر میں دکھاتا ہے شوقِ دل
 جلوت کے رنگِ دھنگ مین خلوت مین ہفتہ

گھوڑا مرا ہوا کوئی گھوڑا افنگ کا
رہتا ہے اختیار میں گھوڑا افنگ کا
ایسا ہے تازہ لغت تری جلت رنگ کا
ایک بن گیا جو براک پارہ سنگ کا
اب چوراو سے ماتھ میں بیجے جنگ کا
رستم کی ہی گمان کو ہے زخم اس خدنگ کا

چہرے سے رشک کے دل حسد چھوٹے
وہ شہسوار معرکہ صید گا ہ ہے
پانی اوڑھ کر منہ کا ہوا خشک تر باب
یہ کس کے فیض رخ سے ہے حاصل صفار
کیا چھکے چھوٹے گنجہ بازوں کے دیکھے
تیرنگ کا تیرے نشانہ نہیں ہے کون

کتنے دنوں سے ابلق لیل و نہار کو
پیر تو حد ہے میرے کمیت و مزنگ کا

ہمقاہدہ برغل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی

ہر پہل ہے چمن میں کٹور اگلاب کا
اوندھا رکھا ہے کسے پیلا جاب کا
زیبا ہے چارہ تر ہے کپڑا انقلاب کا
لازم ہے ماتھاب میں نور آفتاب کا
اک روزان خیالوں میں عالم ہے خواب کا
بیداری کا خیال تصور ہے خواب کا
ہے چشم خون نشان مری چشمہ شراب کا
ساغر ہر ایک بن گیا ساغر جاب کا
شکے سوائے وقت نہیں کوئی خواب کا
بیوجہ اس طرف نہیں منہ آفتاب کا
ہر موج ایک سلسلہ ہے سچ و تاب کا
لے لو گنا مستعار کوئی گھر جاب کا

دخل اوس کے خانہ باغ میں کیا مو شراب کا
برعکس باجر ہے ہر اک بزم آب کا
دعوا اگر ہے مہرئی آفتاب کا
ساقی مرے پیالے کو بہر دے شراب کا
باتیں شب حیا کی بہو بسنگی صبح مرگ
غفلت سے کوئی قصہ عبرت نہیں ہے یا
ساقی کے غم میں خون جو روتا ہوں میکھو
مینی نے میں ہے موج بلا محتب کی چال
غفلت شباب کی نہیں نہا معتبر
تیرے مقابلے سے کہیں منفعت نہو
وہ بحر حسن جو لب دریا پر اگیا
اس بحر بے ثبات میں دو دن کے دھپے

اک لالہ زار بن گیا تختہ گلاب کا
 بانی ہوا سحاب سے ملنا سحاب کا
 سنبھلے کیون برپائے میں غافل شباب کا
 گویا کہ ایک رات تھا موسم شباب کا
 پیر آل بن ہنیں خواہاں خصاب کا
 قوس قزح میں تیر نہیں ہے شہاب کا
 اٹھ اٹھ گیا اگر کوئی ٹکڑا کسب کا

گل داغدار رنگ گل یار ہو گئے
 دو غمزدے جو مل گئے چشمے بہا دئے
 ہر سونے والا صبح کو ہوتا ہے ہوشیار
 صبح شب وصال موی مجھ کو صبح شیب
 صورت بنانے سے کبھی سیرت نہیں ہے
 بوڑھوں سے اتفاق جو افون کا ہے محال
 یاد آیا بھر میں وہ دل سوختہ بھٹھے

پیر تو فلک کا دُور ہی ستون کا دُور ہے
 پر آفتاب سے ہے قزح ماہتاب کا

ہم قافیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی

سنا غر شراب کا ہو کٹورا گلاب کا
 تاروں کے منہ پہ چمکا ستارا حباب کا
 سو اسٹے وہ رکھتے ہیں پردا نقاب کا
 ہے دن میں ایک بار زوال آفتاب کا
 بے ستارہ ضروری میں اک رکن خواب کا
 آرام پانیکے لئے ٹنکیہ ہے خواب کا
 میخانے میں بہا بھی جو دریا شراب کا
 قفس اور مائے توٹ کے بھیا حباب کا
 غفلت میں ڈالتا ہے یہ جنجال خواب کا
 کیا غم اگر اودھر رہے منہ آفتاب کا
 خاکا دھان آہ ہوا پیچ و تاب کا

حسنِ یلغ شر جو نکالے شراب کا
 اوس کے پاؤں سے ہے فلک سطح آب کا
 ہر روز دیکھتے ہیں زوال آفتاب کا
 ہر روز ہر حسین کو تنزل ضرور ہے
 بیخوابیوں سے عالمِ صحت میں فرق ہے
 بیوجہ جاگنے سے مصیبت ہے جان پر
 ساقی کی تاک ہی رہی چشمِ حباب سے
 وہ خوش گلو الپے لبِ بحر جو وہ کبھی
 جوٹا لے ہیں نیند وہی ہوشیار ہیں
 مجھ کو غرض ہے تجھ سے ترا منہ ادھر رہے
 آتش جو عشق ہوے کمر کی بھرک اوٹھی

دریا بھی پہوڑتا ہے پہپولا حباب کا
 لال کا پہول پہول بنا ہے گلاب کا
 آیا کہاں سے برق کو دیدہ سحاب کا
 کیا گذر گیا ہے زمانہ شباب کا
 سرمایہ حیات ہے موسم شباب کا
 سوئے کمر پہ رنگ جبیکا خضاب کا
 چلتا ہے بے کمان جو ہیکان شباب کا
 عالم ہے اپنی آنکھوں میں سیخ و کباب کا

ہنگام سیر بحر تغافل کے سامنے
 خال سیک کا عارض رنگین میں دلغ ہے
 کہتے ہیں تیرے مضطر گریان کو دیکھ کر
 پہنچا مقام پیری پر اک ہی شلنگ میں
 ہر کام کے ہے وسط میں خوبی حدیث سے
 ہر دم رکھو ز دستِ خنائی کمر پہ تم
 کیا یہ بھی ہے کوی گہر چشم قہر یار
 تحت جگر مرہ بین میں اس لفتہ حال کی

پہر لہو اک آفتاب کا محفل میں دور ہے
 درکار سے پیالہ مجھے ماتاب کا

سایہ ہے بیکسی میں رسالت تاب کا
 کپڑا ہے ابراب روان کی نقاب کا
 یہ بھی ہے اک کرشمہ تہارے حجاب کا
 نظارہ تم کرو میری چشم پر آ ب کا
 کوی خیال یاد نہیں رہتا خواب کا
 چشم پر آب پر جو یقین ہے سحاب کا
 سو بار سوکھ سوکھ گیا منہ سحاب کا
 مطلق نہیں ہے لطف شب ماتاب کا
 پیر فلک کو شوق ہوا ہے خضاب کا
 دم مارنے لگا کسی خانہ خراب کا
 دینا جواب صاف نشان ہے عتاب کا

کیا خوف مجھ کو پریش روز حساب کا
 عالم ہے رومی بار میں جب آفتاب کا
 حایل ہے چشم شوق کو پردانقاب کا
 ہنڈا ہو غیر ڈوب کے دریا رشک بن
 غفلت کا حال دل سے فراموش کیونچ
 دیکھو کسی کے ہجر کی دریا ولی کا فیض
 رونے پہ لگ گیا جو مرادیدہ پر آب
 جب سے بنیں وہ چاند کا ٹکڑا کنار میں
 تل لی سیاہی منہ پہ شب تار ہجر کی
 ساری خرابی خاندان کی ہے دل کے تھم
 منہ کی صفائی دل کی کدورت نہ کہو کے

جھکڑا فقط ہے طفلی و شبِ شاب کا
نورِ فلک پہ چمکا ستارہ جاب کا
پھولا ہوا ہوا میں ہے تختہ گلاب کا
رہا نہیں خیال ثوابِ عذاب کا

ہے مثل جسمِ تنزل میں سیرِ زلی
نومزل سے کرتے ہیں وہ سیرِ آب جو
تری ہوا میں رنگ ہے بر بادِ مثل بو
ہے نشہ جوانی کی یہ طرف تر تر رنگ

کیونکر گھٹے نہ بڑھو کے حسینوں کی آفتاب
سیرِ لہو ہے روزِ اوج و زوالِ آفتاب کا

کا نورِ صبح بن گیا پردہ نقاب کا
بر پردہ چشمِ تر میں ہے دامنِ حجاب کا
دیکھا تو چشمہ خشک ہوا آفتاب کا
چمکا ستارہ اچکے دن آفتاب کا
خط بن گیا ہے کیا خطِ ریحانِ جواب کا
پیوند کو ضرور ہے ٹکڑا سحاب کا
کالا ہوا نہیں کہی منہ آفتاب کا
ہر بندِ جسم بند ہے گویا حساب کا
اس سال میں ہے روزِ گہن آفتاب کا
کیون رو سیہ لگے رہے جھکڑا خضاب کا
خودِ عذر خواہِ جرم ہے دفترِ حساب کا
ایا ہے اوسکے ماتھے ورقِ آفتاب کا
مانندِ کبکشان ہوا تسمہ رکاب کا
ہر آنکھ میں پڑا میری حلقہ رکاب کا
انکھیں نکالتا ہے پیالہ شراب کا

جلوہ عیان ہے ہر سیرِ رخِ سجاب کا
ذوقِ سیاہ کاری ہے غایتِ خضاب کا
یہ باجرا ہے جاہِ ذوق کے حجاب کا
پڑتا ہے عکسِ میاں رخِ سجاب کا
لکنا جو شوقِ دیہ خطِ سجاب کا
دلریشِ میری طرح ہے ریشمِ نقاب کا
مسی سے کیوں لگا ہے دل اوس سجاب کا
اعمالِ نیک بد کا سراپا حساب کا
ہر وقت یار نے رخِ روشن چھپالیا
داڑھی کی ہوصفائی تو ہو جائے فیصلہ
ہو نہیں گناہگار گنہِ سجاب میں
اس گنجے میں چال کا ہے مستحقِ فلک
وہ ماہ و شش جو رونقِ شہدیز ہو گیا
اب ضعفِ اسقدر ہے غمِ شہسوار
ساقی کی طرح یہ بھی ہے مجھ پر عتاب میں

اوس گل کے دور میں ہے خرابا گلاب کا
 لازم ہے اب دوا میں ورق آفتاب کا
 بند قبا ہے بند حیا کے حساب کا
 جگر اتمام رات میں فیصل ہے خواب کا
 عارض نے اوسکے رنگ اوڑٹا یا گلاب کا
 ہے ساتوین فلک پہ دماغ اضطراب کا
 دعا یہ بادلیل ہے فحل کے خواب کا
 کیسا شکستہ حاشیہ ہے اس کتاب کا
 اوس مست کو خیال نہیں ہے کباب کا
 شاید ہے حال زار سراپا رباب کا
 منہ آج اوڑ گیا ہے بہت آفتاب کا
 دیکھا جگر میں لہر کے چھالا حباب کا
 ہر دم مجھے خیال ہے لعل مذاب کا
 تارِ نظر ہے رشک لب آفتاب کا

تحرکِ نزل سو گھنٹے سے اسکے ہو گئی
 شکوہ مجھے ہے طول شبِ سحرِ طیب
 دیکھا تو شرم کرنے میں تم ایک فرد ہو
 اس غفلتِ شباب کا کچھ اعتبار ہے
 رنگین نوائیوں سے اوڑ ہے بلبوں کے موثر
 براہِ شعلہ بارخوست میں ہے زحل
 سخت دل کو نرم چھو نہ ضرور ہے
 مضمونِ خطِ روی کتابی کہلا نہیں
 آتی نہیں ہے یادِ دلِ تفتہ حال کی
 اک پوستِ استخوان ہے ہوا خواہِ نبطا
 کیا وہ حسین بامِ پر اپنے چڑھائیں
 ہے آتشین عذار جو مشغولِ سیراب
 اس میکدے میں بادِ گلگون کیا غر
 انگہوں میں ہے لبِ سیالیدہ حسین

پرتوِ اخیرِ ماہ میں دیکھا جو اوس کا دور
 توڑا ہے آسمان لے قمرِ اثاب کا

بارے قضا سے جھوٹھ کا حق تو ادا ہوا
 ارمانِ ہر غارِ زہِ روی وفا ہوا
 بندے نے جب خودی کو مٹا یا خدا ہوا
 جسکو طمع نے گھیر لیا جیسا ہوا
 ازردہ وہ ہوا تو میں دم سے خفا ہوا

وعدے پر اپنے کو میزا یا تو کیا ہوا
 امیدِ جسم اور وہ معشوقِ بیوفا
 یہ مسئلہ ہمیشہ رہے نقشِ دل نشین
 دیوانگانِ عرص کو مطلق نہیں حجاب
 وہ جانِ جان ہے اس سے نہیں ہٹتا

مجھ سے خفا ہوا وہ میں دم سے خفا ہوا
 لیکن جدائی میں بھی نہ مجھ سے جدا ہوا
 کیا غم کی یاد عیش میں جو کچھ ہوا ہوا
 لیتے نہیں میں صاحبِ غیرت دیا ہوا
 آتا ہے اپنے آگے اب اپنا کیا ہوا
 لیتا نہیں میں ہاں کسی کا لب ہوا
 دیتے نہیں میں لوگ کسی کا لب ہوا
 پہرستعار بندوں کے دینے کو کیا ہوا
 حاضر ہوں دینے کے لئے بوسہ لیا ہوا
 مشکل سے چھوٹا ہے یہ لگا لگا ہوا
 سائے کی طرح خود وہ پری اک بلا ہوا
 جب اوس پری کا سایہ ہوا زعم کیا ہوا
 اپنا مزاج آج نہایت رسا ہوا
 میں سستی تھا مودِ جو رو چھا ہوا

دم باز یوں کا یار کی لیتا ہوں انتقام
 بہر شفی دل بد بین ہن دوریاں
 پیار سے گزشتہ راصلوات آؤ جانے دو
 بوسے وہ دیکے مجھ سے زلین عیب کچھ نہیں
 وہ دن گئے کہ پیش تھا لہما ذہ لوگ کے
 معشوقِ غیر سے مجھے مطلب نہیں کہی
 دیتا نہیں میں قرض تو کیا مستعار ہی
 اللہ نے ہی زندگی مستعار دی
 آزر دگی کی بات نہیں لین خوشی کے تھ
 عاشق کے دم کے ساتھ تعلق ہے عشق کا
 اسیب دیو عشق سے مہبوت ہے جہاں
 اسیب دیو جہاڑنے کا جنکو زعم تھا
 قامت کو اوسکی قامتِ طوبیٰ دی مثال
 ثابت کچھ اپنا حق تو ہے اور کچھ نہیں تو کیا

چکے نصیب ان کے تمام ان کے فیض سے
 پر تو سے شر مسار ہراک مر لقا ہوا

اوس گل کے آگے رنگِ تھل ہوا ہوا
 شیطان کہیں خلیفہ رت العلا ہوا
 کیا یہ ہی اپنے یار کا بندِ قبا ہوا
 دشمن سے خوب حقِ مروت ادا ہوا
 دل ہے دکھا ہوا تو جگر ہے جلا ہوا

اک داستانِ باغِ مرا ماجرا ہوا
 انسان نہیں وہ کبر میں جو مبتلا ہوا
 غیجہ اگر کہلا تو مہنوں کیوں برنگِ گل
 میری طرف سے کان میں کہتے ہے یار کے
 میں ہر طرح گزندِ محبت رسیدہ ہوں

مقبول عام بندہ خاص خدا ہوا
ناحق میں آشنائی بت ہو فاما
اس سرزمین کا ماہ بھی بہر سما ہوا
دل اوس کا کیون رہے کر دل سے ملا ہوا
حق ہے دبدم ترے منہ سے لگا ہوا

ہے فیصلہ خدا کا بھی جمہور کی طرف
کیا دون جواب جھگو کہ خون وفا کیا
مدراس میں وہ حسن بھر نہ جس پر آنکھ
وہ ناز کا پلا ہوا ہے یہ نیا زکا
کہا کہا کہ بیچ دل سے دھواں دھند رہا پیار

دل دوز کوئی اس کا فلک پر نہیں ہے کیا
پر تو ہے روز حیب سحر کا چٹھا ہوا

ہم مقامیہ بر محل نشی امیر احمد صاحب امیر مینا کی لکھنوی

نا آشنائیوں سے تری آشنا ہوا
شیطان کو لباس تاسف عطا ہوا
مانند لہلون کے اوسے میں فنا ہوا
دوری موی تو سایہ زلف دو تا ہوا
میں نے کہا کہ قرض تمہارا ادا ہوا
انگلیں ملاؤ جانے دو جو کچھ ہوا ہوا
اک ابرا شکبار مرا ماجرا ہوا
ہے مرغ ہوش تری طلب میں اوڑا ہوا
ہنستا ہے اپنے حال پہ ہر اک جلا ہوا
تقدیر کا لکھا نہ جبین سے جدا ہوا
موقوف جبکہ چٹھڑ موی بے صدا ہوا
پر ناہ ایک ایک کوئی اثر داتا ہوا
یہ لفظ ہے ورق سے ہمارے مٹا ہوا

میں اس جدائی میں ہی نہ تجھ سے جدا ہوا
جب عاجزی میں نفس بشر کا فنا ہوا
جو دل کہ بحر عشق میں جوئی آشنا ہوا
وحشی سے وہ پری نہ کوئی دم جدا ہوا
اوسے ملا دے جو شب وصل ہے لب
اچھا نہیں ہے وصل کی شب افعال ظلم
آیا زبان پر تو ہے اشک آنکھ سے
اک اشیان مرغ بریدہ ہوا دماغ
روشن ہوا چراغ کے مہنے سے یہ بجھے
مطلب ہے تیرے چین جبین ہدام کا
اس انجمن میں نغمہ سرا مثل ساز ہون
بے یار اپنا نام ہے مجھ کو محل ہول
تحریر اپنے صفحہ دل پر نہیں طبع

یکتائی کا جو زعم ہے دیکھو نہ آئینہ
 ہے چشمِ مہروماہ سے دن رات سیرین
 خالی زبان صفائی سے چلتی ہے خلق کی
 مانتوں میں دستبردئی دل کا جہاں ہے رنگ
 اوس بت نے جب اوپر ادا کی ہے نیاز
 عاشق ہے قیدی چترِ شبِ فراق
 غفلت میں ہی ہے طالبِ دیدارِ شہیار
 یارب بچا ہر ایک کا دامنِ آبرو
 خط نیکے مرغ اور مٹا تو بگولا ہوا کوئی
 ہٹے جو میرے سامنے رو دے ضرور
 گزرے جو دو پہر تو ہوا مہر کو زوال
 بربادی نصیب کا لکھتے جو ماجرا
 برباد ہے ہوا میں تری بقیرِ اشوق
 خط میں ہوا وصل پری کا جو حال ہے
 یکدم ہم نے مٹھ اٹھایا جو خلق سے
 روشن ہے اشک ریزی ہر شمع سے یہی
 پوچھو نہ میری صحبت رنگین کا حوصلہ

پیدا و گرنہ دیکھئے پہرہ و سرا ہوا
 پیرِ فلک بڑا پے میں ذی حوصلا ہوا
 دل ہے کدورتوں سے نہایت بہرا ہوا
 کیا خوب فیضِ صحبت و زوہدِ حسا ہوا
 ہر با خدا سے فرضِ قضا پر قضا ہوا
 ہے آنکھ والا اندھے کنوین میں گرا ہوا
 سوتا ہے خواب میں ترا منہ دیکھتا ہوا
 چھوٹا نہ اس سے ایک بھی دہانگی ہوا
 بربادیوں کا حال چھلا لوٹتا ہوا
 مانند ابر آئے بھی کوئی اوٹھا ہوا
 پہر کوئی مہربان ہوا بھی تو کیا ہوا
 فوراً ہوا پرا وڑ سکے کبوتر ہوا ہوا
 اوڑھتا ہے مثلِ موج ہوا لوٹتا ہوا
 قاصدِ قدم بڑھاتے ہی گویا ہوا ہوا
 پڑنے لگا قدم بھی زمین سے اوٹھا ہوا
 روتا ہے بس نصیب پر اپنے جلا ہوا
 بے حوصلہ جو آگیا با حوصلہ ہوا

کچھ تو سناؤ پیرِ نورِ روشن بیان ہیں
 تپتا اوس آفتاب کی دوری میں کیا ہوا

ہم مقامیہ برغزل منشی امیر احمد صاحب مہریشائی لکھنوی

جس سے لہو اتھا اوس سے جدا ہوا
 پہر کیا ہوا کسی سے جو میں ہشنا ہوا

اک جان تازہ پائی جو تجھ میں فنا ہوا
 ماہیتِ فراق سے جو آشنا ہوا
 کاغذ سے کوئی لفظ نوشتہ جدا ہوا
 کچھ سمیروتی کا تمہاری نہیں ہے رنج
 گدرا ہے تپہ چمپ بہت کچھ فراق میں
 سنتے ہی کہل کہلا کے ہنسا غنچہ لب کوئی
 ہے طائرِ خیال ہمارا امانے شوق
 بیدر دیان تمہاری عنایت سے کم نہیں
 سمجھا میں دیکھ کر رخ رنگین کو شیب میں
 اک جزو جسم سے متعلق ہے دوسرا
 کھینچا ہوں اشتیاق سے تیری تلاش میں
 کیا کیا اوس سہانہ پرنکی جہہ سائیاں
 کیا اعتبارِ بہتی دوروزہ کا ہے فرق
 سو گالیاں کسے دی اک بوسہ کے عوض
 وہ مست کہہ اوٹھامہ کامل کو دیکھ کر
 آیا جو کوئی سبز قدم میری بزم میں
 حقِ دلا ہوا ہے کما نذار سے ادا
 مانند قطرہائے سرشک چکیدہ پہر
 سکتے کا بھیس لیکے نہ دیکھے تجھے کہیں
 آئینہ کفک میں اگر عکسِ رخ پڑا
 دریا سے شوق کی مہر تن موج بن گیا

سرمایہ کیا حیات ابد کا عطا ہوا
 شوقِ وصال کشتیِ بحرِ فنا ہوا
 دل سے نہ دور پہر سبز لطف دوتا ہوا
 خوش ہوں کہ مجھ سے حقِ مروت ادا ہوا
 اب شادی وصال ہے جو کچھ ہوا ہوا
 سوچ نسیم صبح مرا ماجرا ہوا
 پہر تہا ہے تیری دہن میں شبِ روزِ ٹا ہوا
 تہنڈا ہوا ہے آتشِ غم کا جلا ہوا
 مانند بو کے رنگ بھی گل سے جدا ہوا
 بیٹھا اگر گلا تو دہن بے صدا ہوا
 ہر گھر کا درجھے دہن اژدہا ہوا
 دیکھا نہیں نوشتہ قسمتِ مٹا ہوا
 وہ کوئی دوسرا ہوا میں دوسرا ہوا
 چھوٹا جو دل ہوا تو بڑا حوصلہ ہوا
 ہے آفتاب سے یہ پیالہ بہرا ہوا
 چٹکی میں خطِ عارضِ برگِ فنا ہوا
 منظورِ چشم تو دہ تیرِ قضا ہوا
 اوٹھنا نہیں تمہاری نظر سے گرا ہوا
 منہ اپنا دیکھ آئینے کو دیکھتا ہوا
 ہر ایک ماتھے صاف ہو مہندی لگا ہوا
 پہنچا میں کوئے یار تلگ لوتتا ہوا

پردہ ہے گو کہ یار کے منہ کا اوٹھا ہوا
 دیکھے ہوئے سے او کو چھپائیں تو کیا ہوا
 سمجھے ہوئے تھے ہم جسے حبلی ہوا ہوا
 ہنڈار کھے تو اور جلی یہ جہلا ہوا
 خود لوت ہو کے ساتھ چلا لہٹا ہوا
 ہے ماتھہ ہی بڑا ہوا سر ہی اڑھا ہوا
 منہ سے نکل گیا جو سخن تو ہوا ہوا
 برنالہ غمزہ نگہ حشر زرا ہوا
 بولا مجھے وہ شوخ طبیعت چلا ہوا
 طوطی کی طرح قافیہ ہے بولتا ہوا
 پنجہ ہر اک نفثہ کا دست دعا ہوا
 کیسا غریب کو مرض لا دوا ہوا
 خود آپ بلتھی دہن التجا ہوا
 وہ بد مزہ ہوا تو جدا گ مزہ ہوا
 آنکھوں سے جو گرا او سے یہ حوصلہ ہوا
 کو پیر سے مسیح کا دار الشفا ہوا

پردے پڑے ہیں دیکھنے والوں کی آنکھ پر
 چہرہ جو آنکھ میں ہے او سے بھی چھپائیں تو
 آتے ہی یار اوڑ گیا سب اضطراب دل
 وہ تیز تر ہے آتش بے دود عشق کی
 اللہ سے فیض جاری فرقت کو بحر شک
 اک شعبہ ہے غیرت اہل طلب کو داد
 اک بائین پہنچ گیا سامع کے کان تک
 منہ سے نکل گیا تو قیامت بپا ہوئی
 دست طلب نے پاؤں بڑھایا جو رات کو
 لکھا جو ہم کلامی جانان کا اشتیاق
 منہ کہول اسی کلی شش و پنچی کی بات کیا
 بیماری فراق سے دل لا علاج ہے
 جب میں نے او کو منہ نہ دیا تو لصد نیاز
 اچھوٹکی کوئی بات نہیں ہوتی ہے بری
 موتی کو آبرو و درندان یار کی
 داخل ہوا مرض محبت شفا ہوئی

ای مہربان نہ پوچھے پیر تو کی سرگزشت

جیتا ملا ہے آپ سے پہرا اور کیا ہوا

صبح اک خواب کا خیال ہوا
 چہاتیان لٹنے سے ملال ہوا
 رفتہ رفتہ وہ پایمال ہوا

رات یوں یار کا وصال ہوا
 کفِ افسوس او سننے ملوایا
 مال کا جس کے سر میں سودا ہے

گورچہ ہوا سکا ل ہوا
خطِ رخ آئینے کا بال ہوا
یہ بھی کیا یار کا ہلال ہوا
لعل لب جب ہمارا لال ہوا
جب او سے دیکھنا محال ہوا
آج کل ایک دن کا سال ہوا
سیان دل خود بخود بحال ہوا
کیسا ہی مرد ہو حلال ہوا
جو ترے واسطے حلال ہوا
تو مجھے سچے حوالے ہوا
چرخ پر ہر کو زوال ہوا

مری آنکھوں سے غصہ خون رو یا
فرق آیا تری صفائی میں
کیا نظر بہر کے دیکھوں ماہ نو
سرخرو ہو گیا حسینوں میں
نظر آتا ہے غیر ممکن چین
روز آتا ہے گہر مرے وہ ہر
اوسنے قاصد سے حال و ان پوچھا
زال دنیا چہ حال ایسی ہے
کس طرح موت ہو حرام اوسکی
جہوٹا وعدہ اگر کسی نے کیا
چشم بد کا اثر کہاں لگ ہے

کیون نہ شرمندہ ہو وہ پر تو سے
اسکے باعث سے مرجبال ہوا

اک گلستانِ قضا و قدر کا عیان ہوا
دنیا میں آجکل مہم تن میں زبان ہوا
اس آسمان کا دور ہی طرفہ آسمان ہوا
وہ بحرِ حسن نام خدا کیا جوان ہوا
چشمہ ہی آفتاب کا اندھا کنواں ہوا
باروت کا انار دل تفتہ جان ہوا
منظرِ چشم آئینہ اب تک کہاں ہوا
پہل درکنار برگ نہ اس میں عیان ہوا

دل جبکہ داغدار غم گل رخاں ہوا
جب سنئے داستانِ جدائی کا ہے بیان
بہیرون ہی ناچتا ہے زمانے کی نرمین
میں غرق ہون گئے تگ اگیا لگے گشتین
چاہِ ذوقِ ترا نظر آیا جو دور سے
سینے پہ چڑکے یا دورہ جو بن جو اگیا
وہ خود پسند ایک ہے بس اپنے نام کا
نخلِ اسید وصلِ دل بیل ہو گیا

چٹا کے بیٹھ جائے ہی آواز کیا حصول گوشہ رہا خبر نہ وہ ابرو کمان ہوا

پیر تو کو اوس سے ملنے کا ارمان ہی رات دن
جسکی نظر میں آنکھ ملانا گراں ہوا

موسم بہار کا ہے کہ وہ گل جوان ہوا
ایدل بہار گلشن ہستی کا لطف اوٹھا
افتادگی گہروں کی اوپر اور قحط او دہر
ٹکڑے ہے گورے جسم پہ کیا آسمانی رنگ
منطور سیر جب ہوئی تجسیر وجود کی
رکھا جو دل کے داغ کا نام اوسنے بی نشان
قربان فیضِ جاربہ ہجر جا مرزب
ہے دور بین مزاج تر اپاس وضع میں
ہوں ٹیڑھی بدگمانی سے اوسنے جو کی کہی
اعجازِ حسن یار او ہورا بنین رہا
اونی سہی میں اور تو اعلیٰ نہ دور ہو
تقدیر کی کچی ہے کہ تر چھی نگہ تری
گو دوزبان سے خامہ ثنا خوان ہی رات دن
بے اعتبار کرتے ہیں پھر اسکو کس لئے

رنگ اس چمن میں غنچہ دول کا عیان ہوا
اوس گلبدن کا خندہ تجھے کیوں گراں ہوا
باران سے دلپہ لوگ کے بار گراں ہوا
سیکڑے تر دوپٹہ کا اسی مرکستان ہوا
دم بادبان کشتی روح روان ہوا
چپچک کے داغ داغ کا منہ پر نشان ہوا
سار الباس ہستی کا آب روان ہوا
خلوت کے آس پاس اک پاسیان ہوا
ابوہر ایک مرکز کا ف گمان ہوا
مشتاق تیری دید کا سارا جہان ہوا
لطف وجود را بط جسم و جان ہوا
اعجوبہ ہے کہ تیر ہی خم کر کمان ہوا
پہر ایک وصف یار نہ کامل بیان ہوا
منہ کو تو وہ فخر وجود زبان ہوا

جس بام پر مجھے نظر آیا وہ مہر بان
پیر تو مری نگاہ میں وہ آسمان ہوا

تپ ہجر سے دل میں چہالا ہوا
ہے تیر نظر بے گمان کا رگر

گڑا ہے نازون کا پالا ہوا
جسے تیر سمجھے تھے بہالا ہوا

وہ بت گالیان دے رہا ہے خدا ہے دزد معافی بھی دزدِ حنا نہیں چورِ مضمون کا مہندی کا چور شبِ سلخ بالائرا دیکھ کر مراد دل نہیں چشمہ فیض ہے چمن کو ہے کس نخلِ مطلب کا غم برنگ گل لالہ داغی ہن یہ	کوی بے دمان کہنے والا ہوا کہ ہے اپنے ہاتھوں کا پالا ہوا کہ ہے انجن سے نکالا ہوا کہا خلق نے چاند بالاموا کہ نالہ جو نکلا وہ نالا ہوا کہ نال اب جو ہر ایک تہا ہوا دلیل اسپہ خود نام لالہ ہوا
--	--

جو وہ مہر بولا کہ پہر آؤ نکلا
کہا میں نے پہر تو آ جا لالہ ہوا

ای پری کون ہے وہ جو ترشید اہوا زعم زائد کو ہے کیوں مردِ خدا ہو نیکا خط کوئی حاشیہ قیمتِ ہرم جو مجھے اپنے اعمال بدو نیک رہے اوس کے حق زگس باغِ محبت ہے تہا را بیمار باپ کے نام سے محشر میں پکارینگے اگر میل کیا جو کہی اس میں تو رو یا فوراً ست کیفیت عالم میں ہے اپنے ہر اک ترے مانند جو معشوق نہیں ہے کوئی ظلم چھوٹا نہ کوئی اور نہ کوئی برداشت دلکی بستی ہی گرم آتشِ فرقت سے مدام ہے قسمت کی یہ سختی ہے کہ دیدارِ تبان	کس کے سر پر تری دیوار کا سایا نہوا کیا کہی خواب میں شیطانی یہ بند اہوا سید ہی کہتا ہوں کہ لکھتا ترا اولٹا نہوا گور میں ہی کوی بندہ کہی تہا نہوا یہ تقدیر کی بُرائی ہے کہ اچھا نہوا بچہ آئے کہاں جب باپ کا بیٹا نہوا دل دلدار مرد ہونے سے میلا نہوا اس خرابات میں کس کس کا خرابا نہوا مرے مانند ہی عاشق کوئی پیدا نہوا ہمنے کیا کیا کیا آپ سے کیا کیا نہوا اس غم آباد کا موسم کہی تہنڈا نہوا دیر سے دیر جہان میں مرا تھا نہوا
---	---

وہ پریزا دہے تو دیکھتے ہی ہوش اڑ رہے
 وہ خود مند ہے یہ زلف پر لٹک کر اسے
 جو سیانا نظر آیا وہی دیوانہ ہوا
 جو کہ دل چاک سیانا ہوا وہ شانہ ہوا

ترے آگے رہا پیچھا حسینوں کا کیا
 ترا چہرہ تو ہون پر زار دون کا سایا ہوا

چمن آرا وہ گلبدن نہوا
 بت بے پیر بے دہن نہیں کچھ
 مری چین چین ہے سرحد چین
 ہنیں پامال کئے سو ذی
 تو وہ بت ہے کہ عہد میں تیرے
 دانت قاتل کے ہیں کہ تیغ کے دانت
 تجھ سے شرمندہ ہیں مہ و خورشید
 شانہ زلفوں میں تم لگائے رہو
 جب سے تیرے یمن میں گور ہیں
 کسا دل غیرت چمن نہوا
 مری قسمت سے وادہن نہوا
 ہوش کسا بیان ہرن نہوا
 آسمانی ترا چلن نہوا
 کون شیخ برہمن نہوا
 کب یہاں نیچے سخن نہوا
 اس برس کونسا گہن نہوا
 ہنیں وہ سانپ جسکو پس نہوا
 سرخرو گوہر عدن نہوا

ابھی پسر تو یہ اوسکی چالین میں
 مثل چرخ کہن کہن نہوا

مہربان کوئی شب ہجر اگر یاد آیا
 اب سمانی نہیں آنکھوں میں سیاہی زار
 روح گھبرانے لگی خانہ تن میں شب ہجر
 کیونٹی روؤں میں شب وصل کی گستاخی کو
 چاندنی انجمن اہل الم کا ہوی فرش
 لگ گیا بارش بے فصل کے عالم کا مزا
 رات کے وقت میں اک نور سحر یاد آیا
 بخت چکے وہ مرا نورِ نظر یاد آیا
 جبکہ اوس خانہ برانداز کا گہر یاد آیا
 سینہ پٹتا ہے اگر دل کا جگر یاد آیا
 جب شب ہجر رخ رشک قمر یاد آیا
 برق لب کو جو مرادیدہ تر یاد آیا

بعد مردن ہی ذرا دل لگا حور دن میں ہو گئے زرد غم درنج سے خود صورت زر آبرو بڑھ گئی رونے سے مری آنکھوں کی	مجھے جنت میں جو ای جان ترا گھر یاد آیا مفسلون کو جو کبھی خواب میں زریا دیا جو یکا یک ترے بالے کا گھر یاد آیا
--	--

نہی پر تو غم دوست کو نا کامی، بحر
تو جو پہلو سے گیا شیوہ فریاد آیا

ریاضِ دہر میں پہر ہوسم بہار آیا فراق میں نفسِ گرم دل سے یار آیا اگر وہ سرورِ روان سوے جو یار آیا ہمارے نخلِ دل زار کو یہ بار آیا چمن کے چاک گریبان سے دلپہ بار آیا ادا کے ساتھ جو غصے میں آج یار آیا جب آیا دل کو غمِ زرخیز خیال یار آیا جہاں رنگ مری شوخی نگارش نے مجھے مکان میں اپنے وہ دیکھ کر بولے تراق یار میں عاشق کی بقیہ راری پر خود اپنی ذات سے بے اعتبار ہیں جو یار گنوائے صبر و سکون میں نے عشقِ بازی میں خدا کا قہر ہے یا اس برس کی بارش ہے دو چار روز کی فرصت ملی جو باران سے	مگر ہمارے چمن میں نہ گلزار آیا عجیب سوز کے مضمون کا یہ تار آیا تو آبِ جاری ہوا بند دم میں بار آیا کہ باغِ دہر میں دو چار دن زبار آیا تو کو ہمارے شیداے داغدار آیا تو جانِ نثار کو بے اختیار آیا اس اپنے پیار کا صاحب پہ محکوم یار آیا خاک لگائے ہوئے ماتھے میں نگار آیا شکار خانے کو دوڑے ہوئے شکار آیا کسی کو گریہ جو آیا تو بقیہ رار آیا کسی کے قول کا اونکو نہ اعتبار آیا گرہ بن اپنی جو کچھ مال تہا سو مار آیا بتاہ کرنے کو پہر بار اشکبار آیا تو مہربان مرے پاس بقیہ رار آیا
---	--

جدائی پہر مرے بے جہر سے ہوئی پر تو
گئی وصال کی شب روزِ انتظار آیا

ہم قافیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

بہار گاتے ہوئے موسم بہار آیا
ہوا کے گھوڑے پہ حبوت وہ سوار آیا
نہ یاد ایک ہی مصدر جزا مٹا رہا
کہ ان ہی صورتِ سیار وہ سوار آیا
بلا سے باغ میں گر موسم بہار آیا
یہ منہ کی کہانے ہی کو شکر بہار آیا
غضب زبان میں مینا کی جبکہ خار آیا
کبھی جو غصے میں وہ طفل نے سوار آیا
تو موزی جان گئے اپنا یار خار آیا
چلا پیادہ چمن سے میں گو سوار آیا
تو تھم می کے عوض شربتِ انا رہا
بیان میں گو مراقبہ ہزار بار آیا
حد کی آگ سے ہم صورتِ چنار آیا
غضب ہے مستی میں پہر کس طرح خار آیا
پڑوسیوں کو بہت جاڑے سے بخیار آیا
کبھی نہ آتش گل سے کوئی شرار آیا
تو اشک آنکھوں میں ہم صورتِ شرار آیا
شکار خانے کو چلتے ہوئے شکار آیا

چمن میں نمودن آیا جو بادہ خوار آیا
ہمارے آئینہ دل میں ہی غبار آیا
ہوں صرف حفظ میں گو بابِ افتال کے پر
فلک پہ کرتا ہے ثابت یہ نقشِ نعلِ ہلال
ہمارے دل میں ہی پہلا ہے لالہ زارِ فراق
شکستِ دل ہے کلی کی چٹک حضور یار
خلش ہوئی دلِ نازک کو غنچہ لب کے بہت
تمام شیر نستانِ خطر سے کانپ گئے
عذاب کے لئے آیا اگر نزار میں سانپ
ہوا پر ادوس گل تر کی گیا پہر ایاوس
جو مجھ کو عاشقِ دندان سمجھ گیا ساقی
وہ غنچہ لب گلِ وہل کی داستان سمجھا
کیسے باغ میں یکدمت پنچہ خورشید
یہ کیوں ہے شاکی دردِ سراجِ ستِ ناز
شبِ فراق جو شبنم کی طرح میں رویا
وہ کتنا غصے سے بڑھ کے محلِ خوف نہیں
بتوں کے سوزِ جدائی سے میں جو رونے لگا
حسینوں کی طرف اوڑھ کر گیا ہے طائرِ دل

وہ آفتاب چڑھتا ہے میرے اسی پہر تو

پری کی طرح اسے شیشے میں ادا کرتا رہا

جب کسی کو عتاب میں دیکھا کیون نہ روتی ہوئی کہلین آنکھیں حسن وہ چیز ہے کہ جس کا وصف بیجا باز کیا بیان کروں لب جو چہر جو سر و نور آیا حور ہے تو بہشت ہے تیرا گھر لوگ کو تیرے گھر کے اسی ظالم گھر کا گھر تیرا میں براے بیت تری بوباس کچھ نہیں پائی دفترِ جرم کو ہمارے فرد	اپنے دل کو عذاب میں دیکھا اوسے بیمار خواب میں دیکھا ہم نے ام الکتاب میں دیکھا جو کچھ اوس کے حجاب میں دیکھا نور چشم حجاب میں دیکھا خسدتیرے ثواب میں دیکھا فتنہ گراپنے باب میں دیکھا پڑ گیا کس عذاب میں دیکھا رنگ خالی گلاب میں دیکھا سب نے قبح حساب میں دیکھا
---	---

ٹیکا ہے اوس جس پر ای پرتو
ماہتاب آفتاب میں دیکھا

دیکھے ہوئے سے آنکھ بچانا نہیں اچھا ای بت دل عاشق کا دکھانا نہیں اچھا پہر اور طے دل کا جلانا نہیں اچھا ما تھ اپنا طبعوں کو دکھانا نہیں اچھا بر روز نئی بات بنانا نہیں اچھا ای گل یہ جدا رنگ جمانا نہیں اچھا اب دامنِ عفت کو بچانا نہیں اچھا سچہ پوچھے تو دل کا لگانا نہیں اچھا آرام کو میٹھی میں ملانا نہیں اچھا	دکھلا کے رخ صاف چھپانا نہیں اچھا ڈر آہ غریبان سے کہ یہ قہر خدا ہے مانا ہی گلاب آگ دو بار نہیں دینا تم آپ مسیحا ہو کر و شرم یہ کیا بات ای شوخ تری طرح بگڑ جاؤ نگاہ میں ہی بہل سہن جدائی کے تو نیرنگ دکھلا اکودہ گرد مرثیہ وصل ہے اکبار تنگ آئی ہے جان اپنی بہت جھوٹے لوٹو نہیں ای حضرت دل کا شبِ ہجر
---	---

اندیشہ ہے اسکا کہ کہیں قدر نہ گھٹ جائے
کہتے ہو اگر چھڑے میری ہی طرف سے
ہر ایک کی آنکھوں میں سمانا نہیں اچھا
ہر بات پر اب غصے میں آنا نہیں اچھا

تو غیرت خورشید ہے میں پر تو جانباز
کچھ ہر سہی کرنا یہ ستانا نہیں اچھا

مان بھی ترخانے سے نکل جائے تو اچھا
جل جانا ہی عاشق کی جو قیمت میں لکھا ہو
تسخیر ہو تقریرِ نقدِ در سے دل اوسکا
پر ہنر کرے صحبتِ اغیار سے وہ یار
ای شمع تو او را دوس رخ روشن کا تقابل
بہتر ہے کہ لگجائے مری آہ اسیکو
دل میں ابھی ضبطِ غم ہجر آہ کہاں تنگ
بلغم کی ہے تولیدِ فقط اہل شکم کو
سوداگر سے ہو جدا زلفِ بتان کا
دل بچہ مرگان سے یہاں تلون کالے کام
لکھا مری قسمت کا بدل جائے تو اچھا
بس بنکے یہ معشوق پہ جل جائے تو اچھا
چکنی مری باتوں پہ پہل جائے تو اچھا
گل سے مرے کانٹوں کا خلل جائے تو اچھا
جل جل کے تری چربی لکھ جائے تو اچھا
دل مایہ ہر رنج ہے جل جائے تو اچھا
یہ چشمہ اب آنکھوں سے اہل جائے تو اچھا
کس کام کا جُتہ ہے یہ گل جائے تو اچھا
آئی ہوئی آفت کہیں مل جائے تو اچھا
طالب کو دہان مری کے بھل جائے تو اچھا

آرام سے گزیر لگی مصیبت سے غرض کیا
پر تو مراد مل مجھ سے بہل جائے تو اچھا

اک دو قدم چمن میں جو وہ گلبدن چلا
دکھلا دنگا اسے نئے اک روز تہکنڈے
یہ چاٹ لائیکلی دل پر داغ تنگ کہی
مرحبا گئی کل مرے دل کی بہار میں
بولافلک کہ تجھ کو بھی زوندون اس طرح
دیوارِ باغ پہاں گینا میں بھی منچلا
کیا چال میرے ساتھ سپہر کہیں چلا
ہر روز اگر کوئی ہے سیر چمن چلا
اوتھ کر جواپنے پاس سے غنچہ دہن چلا
چیونٹی کو روزِ مذکر جو کوئی پلٹن چلا

کیون سیر باغ کے لئے گل پیر بن چلا
یہ جب گزر گیا ہے تو سب بانگین چلا
آیا جو ساتھ جان کے بحبان تن چلا
بندے بگاڑنے سے مرا کام بن چلا

گل کی قبائین چاک بن عین بہار میں
عہد شباب تک ہے حسینو کی آن بان
دنیا ہے چھوڑ نیکی جگہ سب رفیق کو
اللہ پر ہے اپنا تو کل ہر ایک دم

پیر تو نہیں بُرائی بہ لائی کا اعتبار
بگڑا ہوا تو بیشتر اس جاسے بن چلا

اونکی دانت ہے یہ کیا کرنا
وعدہ ممکن نہیں و فاکرنا
سیکھتا شوق سے خطا کرنا
میرے حق میں کوئی دعا کرنا
قرض کا وعدے پر ادا کرنا
اپنا چہرہ دکھالیا کرنا
کام درویش کا صدا کرنا
دل نادان خدا خدا کرنا
زندگی بہر تری شناس کرنا

جانتے ہیں فقط جفا کرنا
اشتیاق و فاشی دیگر
اونکی عادت میں ہوتی گنجش
بوسے دیکر کہا یہ اوست نے
اس زمانے میں اک کہاتی ہے
مری آنکھوں میں ہے بڑا اندیر
کیا گل کچھ ملے نہ ملے
ہیں بتوں کی شرارتیں سجد
مطلب لفظ دہن ہے یہی

مہربان تو ہی مہر اگر نہ کرے
پیر تو جان نثار کیا کرنا

غضب وہ مہر ہے عجب آتش کا پر کالا
برنگہ امن ب ہے گریبان سحر کالا
کوئی ای چارہ گرم مرے زخم جگر کالا
کہیں زلفوں کی صورت ہونہ رو سے اہل شر کالا

ہوا کے لگے یوں جیسے گھن میں ہو قمر کالا
اندھیرا چاہ گیا آنکھوں میں ہجر مہر پیکر کالا
زبان پر لانا بتیں چارہ ساز کی فقط ہر دم
سکڑی ہے نادان فتنہ انگیزی خدا کی خیر

پریشان ہو گیا دیکھا کسی کا منہ اگر کالا
ہوا اندر ہی اندر ای ستم آرا جگر کالا
زیادہ ڈال رکھنے سے ہوا جاتا ہی زر کالا
سہانا رنگ گورون کو پٹے دفع نظر کالا
ہوا ہے شامت بطن صدف کیا گہر کالا

دئے رنج سقد زلف سیاہ یار نے محلو
مرا سینہ بھی کچھ دیکھا کہ در پردہ جلا کیل
مدام ای ل نہ رکھ کرگز تصور گلغزارون کا
سیہ پوشاک سے مطلب سیہ پوشی نہیں یکن
یہ کیوں گورون کے تجھے کالے ہوتے ہیں زبا میں

سیہ خا نہیں اپنے آئے ای سپر تو جو دھوکے سے
ابھی ہو کولے کی شکل سے بگلے کا پر کالا

مگر کالون کو غم کیا ہے کہ بولے چا منہ کالا
حسینوں کا بھی کرتے ہیں جہان میں بار منہ کالا
کہا کرتے ہیں منہ سے زائد مکتا منہ کالا
چمن میں اٹلے اوسکا ہے ای دلدار منہ کالا
ہوا ہے شامت اعمال سے بدکار منہ کالا
حسینو سی کی ہے اوٹ میں ہر بار منہ کالا
ہو تیرا شہر سے اسی ابر دریا بار منہ کالا
سیاہی سے ہے خامہ کا دم افکار منہ کالا
ہوا ہے یقہم غمیرت کا بے تکرار منہ کالا
فتیون کا بناتے ہیں جو عامل بار منہ کالا
مبارک بات کا اچھا نہیں دلدار منہ کالا
کیا ہے گلشن جنت سے جیسے مار منہ کالا
نہیں کرتا جدائی کا تری آزار منہ کالا
سویدہ انہیں ہے حسرت دیدار منہ کالا

نہ گورے سو دھواری سے کرین بیکار منہ کالا
مستی کی رسم سے ہر کچنی کی صفا روشن ہے
سیہ کاری ہے اظہار در پردہ کہ ہر شے کو
ہمیشہ منہ کی کہتا ہے جو سوسن تیری سی سے
عجبت دل پہا نستی ہے تو جو ای لطف سیہ صدف
ڈرو حق سے دکھنا پہی دل عاشق کا شامت ہے
گہرون کے گوشے توڑے آبرو شے غریبوں کی
سیہ بختی کا اپنی ماجر لکھنے جو میں بھٹیا
شال حرفیا طل صفو ہستی سے از روزون
چلو جھٹی ہوا انکو بھی شاید سایہ کالی کا
حروف وصل خط میں اٹلے سرخی سے لکھتے ہیں
نحال ای حور موزی زلف کو پہی گلشن رخ سے
لگے تیرے نہ گورے پن کو دہشتا سر سے
نہیں رنج حوادث کنج دل میں رہنے والیکو

اماوس ان قمر چہرہ حسین کو بخش ہے پرتو
مدام اس وقتین ہے ماہ پرانوار صفہ کالا

مشتاق مجھ کو دیکھ کے رستا بتا دیا
اس گہر کی روشنی کے لئے کیا دیا دیا
مرہم کا میرے داغ کو دہیتہ لگا دیا
افسوس اسکو زہریہ کسنے پلا دیا
ظالم نے منہ بنا کے جو فقرہ بنا دیا
سب لیکے آج کہتے ہیں کل پہر کہ کیا دیا
رہتا ہے پیش چشم بہر حال با دیا
مرد حساب دیکھینگے اپنا لیا دیا
جب تک چلی ہر ایک نے سکہ چلا دیا
بیٹھے بٹھائے جان سے کیوں ہاتھ اوٹھا دیا

جی بہر کے دل ربانے تماشا دکھا دیا
دل کو جو میرے داغ کسنے لگا دیا
ای چارہ ساز کیسی لگتا ہوں دیکھ لے
خط سے ہے رنگ حسن رخ بیوفا ہی سبز
جملہ فساد ہے یہ مری چھپر چھاڑ کا
بدلا ہے انحراف سے کیا شکر آجکل
کتا جو پیٹ کا ہے وہ دیوانہ ہے مدام
سُن لیکے سائلوں کی جو دیتے ہیں دہرین
ناحق گلاب کرتے ہیں نادان کس لئے
ہاتھ آئیگا وہ امی دل نادان تنگ ہو

پرتو یہ جوش پر ہے کسی مہر کا جنون
اک چنبہ کر کے مہر فلک کو دبا دیا

ہم مقامیہ برغل مرزا داغ صاحب دہلوی

مین نے بھی پہلو مین دل کی جاے پتھر رکھ دیا
سرکٹانے مین نے اوسکے پاؤں پر سر رکھ دیا
خاؤ دل مین جو تھا اوس دم سر رکھ دیا
مفت سب اہل سخن نے حرف مجھ پر رکھ دیا
کاتب قدرت نے پیشانی مین لکھ کر رکھ دیا
میرے سر پر غٹھوں نے مفت پتھر رکھ دیا

دل لیا مجھ سے تری زلفون نے لیکر رکھ دیا
آج مقتل مین جو اوس قاتل نے خنجر رکھ دیا
خشک سال حجر جانان مین جو دست و غم کی تھی
بید مین ہونا کسی کا تازہ تر مطلب ہی واہ
پیش آنا اونکے لکھے کا نہیں ہے کچھ عجب
اک خدا بند سے پر عشق تباہ کی تمہین

کا تب اعمال نے دفتر کا دفتر رکھ دیا
 نیلم و لعل و گہر کو کیا ملا کر رکھ دیا
 پیش داور بروی قاتل نے خنجر رکھ دیا
 چاہ زمزم کی جگہ پر جو ض کوثر رکھ دیا
 ابر نے کیا رہن اپنا دیدہ تر رکھ دیا
 گرو مہنے بت کے پاس اللہ کا گہر رکھ دیا
 کیا خبر مجھ کو خدا جانے کہ کیونکر رکھ دیا
 استان کا نام رکھ کر ایک بہتر رکھ دیا
 گہر میں رحت کی طرح بھی بنے بستر رکھ دیا
 قصد کو فساد اگر آیا تو نشتر رکھ دیا
 صورت فردور اسنے بوجھ اٹھا کر رکھ دیا
 کسے اولتا نام تیرا بندہ پرور رکھ دیا

داو محشر کو یہ عاصی دکھائے خاک منہ
 وہ دہن ایسا صدف ہی جس میں صانع نے بٹھا
 قتل کی میر ہو ہی پریش جو روز باز پرس
 کعبہ رو یونکو بنایا جب خدا نے رشک حور
 ہو نہیں سکتا ہے میری چشم تر کے سامنے
 خاند دل رہن عشق کا فربے پیر ہے
 ظلم سے ماتہا دسنت بے پیر شوخ و شنگ نے
 مبتلا سر ہوئے اوسنت نے درواز پر آہ
 کٹ گئی خاند بدوشی میں کسی کے واسطے
 اس فساد خون نے برپا کیا تازہ فساد
 منعم بے فیض کی یارو ہے کچھ ایسی مثال
 غم کھلا کر مارتا ہے عاشقوں کو سیکڑوں

پرتو مشتاق نے قابو جو پایا دوستو
 اپنے منہ کو بے سخی ظالم کے منہ پر رکھ دیا

ہر طرف خوش رنگ ہے تختہ گلابی جام کا
 خود کٹے تلوار کے دم پر سپاہی نام کا
 گل گیا اندر ہی اندر مغز پر بادام کا
 فرق آنکھوں سے نکل جاتا ہے صبح و شام کا
 کیا کوئی خاک اوڑٹایا ہے تہا دام کا
 نامہ بر سے مستقل اقرار ہے انعام کا
 چار دن میں وصل جانان کے خیال خام کا

لطف ہے کیا خاند باغ ساقی گلغام کا
 کام کے میدان میں ناکارون کا کیا کام ہے
 ہو گیا اونکی نگاہ گرم کے جب روبرو
 رات دن پیش نظر زلف و رخ جانان جو ہے
 کوئی جانبہ ہو نہیں سکتا اجل کے دام سے
 ہے یقین لایگا اب اسکا جواب بصوب
 میری صحبت سے پہنچو لے کی طرح دل پک گیا

رحمد کیونکر نہ روئے سخت جانی پر مری
آخر اکدن لائیگا میری سماعت میں بھی فرق
بند جب ہوتا ہے دم خود جو ہر صم کام کا
کان سے مجھور رہنا وصل کے پیغام کا

چمن کے صحرا پر اب میری لڑکا سارا اٹھیکا ہے
سر میں ہے سودا کی زلفِ غبر نام کا

یہ ماجرا ہے تیغِ غم سے دیدہ تر کا
چلن کچھ اور ہی پایا تہا رے خنجر کا
عجث ہے مجھ کو خیال ابدی ستم گر کا
اگر سزا کے سزاوار یوں ہی عاشق ہے
تری خبر کہیں اخبار میں نظر آئے
حجر کے بوسوں سے معلوم ہو گیا سب کو
عجث ہے اس قدر اس بے ثبات پر مرنے
عجب طبیعت اہل زمانہ ہے تو بہ
ہزار شکر کہ ماتھے آئی دولت دیدار
مخومی عقدِ رثا ہی کرتے ہیں ثابت
تری کے ساتھ ہے خنکی کی سیر ہی کیا خوب
ہر ایک حال میں ٹٹا نظر نہیں آتا
نقطہ فیض ہے تشبیہ زلف کا سارا
نگہ سے دور نہیں نقشہ اسکا اک پل ہی
ہمارے آئینہ چشم میں ہر اک دم ہے
ثبات اور ہی کچھ ہے تقابل اور ہی کچھ
بس آسان زمین کا ہے فرق باطن میں

ہر ایک اشک میں عالم ہے تیرا خگر کا
ہوا ہے نور بھی کا نور چشم جو ہر کا
ہوا ہے قتل میں دم مارتا ہوں خنجر کا
اک اور تیغِ نظر کا ادھر کوی چر کا
مطالعہ ہے مجھے اس سے نیوز میسر کا
بہت بلند ہے رتبہ سیاہ پتھر کا
جہان کی سیر تماشا ہے یا روم بہر کا
اوس میں بحث ہے جس کام میں نہیں در کا
بہار ہے نظر آیا ہے پھول گو لڑ کا
جو عکسِ روفلک پر ہے اونکے جہومر کا
چمن میں خشک ہوا منھ ہر اک گل تر کا
نوشتہ یار کا ہے یا لکھا مقدر کا
بڑا جو اشرفی کی طرح مولِ عنبر کا
خیال خواب میں ہی ہے مجھے ترے گھر کا
شال مردک ایدل جمالِ دلبر کا
مقابلہ نہیں گھوڑے کے ساتھ خیر کا
بشر سے ظاہر اگر ہے شبیہ بندر کا

کلیج سینے میں یارب نہیں ہے پتھر کا
چڑھا کے رنگ دوپٹہ پراونے کیسیر کا
یہ جلوہ جہوم رہا ہے تہا رہے جہومر کا
کسی نے دیکھا نہیں گرا کہاڑا اندر کا
پسند خاطر خاطر ہے عطر عنبر کا
عجب سرور جہانگیر ہے رزوزر کا
کیا ہے ڈنک نے بچو کی کام نشتر کا
بساؤ کا کل مشکین سے تار بستر کا
بجای ہے تاج محل نام رکھیں ہنر کا

بتوں کے عشق کی سختی اڈھاؤن میں کتنگ
ہمارا خون کیا نخل کو نہال کیا
جھکا ہوا ہے خجالت سے خوشہ پرویز
بنور دیکھے پری خانہ خیال مرا
خداے کا کل مشکین ہیں جب حضرت دل
شراب پیتے ہیں لوگ اور سود کھاتے ہیں
نخل رہا ہے لہو اود کے جسم نازک سے
لگاؤ دامن دشت تار سے رشتہ
گذر گئے ہی افسر سرون سے لاکھون شاہ

خدا ہی جانے کہ ترسائے تاکجا پیر تو
کہان مراد کو پہنچائے ناز کا فر کا

ہم قافیہ بر خزال میر احمد صاحب میر مرحوم مینائی لکھنوی

چراغ آتش یا قوت ہے مرد گہر کا
کہ ہاتھ گرم کر د آفتاب محشر کا
ذوق ہے ہرچہ زمزم کو حوض کوثر کا
جو نافہ حلقہ ہے اوس گیسوی معنبر کا
بتوں سے کلمہ پڑھاؤن مرے پیمر کا
تہا رہے کان کے قربان ہے دانہ گوہر کا
کیوں ہو خانہ منعم میں فرش مرمر کا
مزار چاہئے ممک کو سنگ مرمر کا
زمین میں گر گیا خجالت سے قد صنوبر کا

مال ہے غم لب جوش دیدہ تر کا
دان بھی سنعویہ کام کو مقدر کا
یہ روئے بار ہے کعبہ کہ گلشن فردوس
بجای ہے آنکھ کو بھی آہو سے خن کھٹے
سنا کے سنگ کی باتوں کا سنجہ جبر کا
پہنکے موتی کا زیور یہ آبرو بخشی
یہ بر محل ہے کہ مرمر کے ایک گہر پایا
خبر ہو سب کو کہ مرمر کے مال جمع کیا
ہوا چمن میں خرمان جو وہ سہی بالا

لگا ہبان ہے دشمن ہی دوست کے گھر کا
 جو یون ہی بگڑے وہ بت نام لے پیر کا
 عجیب معرکہ مارا ہے تم نے لشکر کا
 ہر اک غلام ہے دارا مرے سکندر کا
 کمال دل سے اوتر جائے شعبہ گر کا
 تمام نیچے دم بہر رہے ہین تھہر کا
 ڈو پٹہ سینے سے اونکے اگر ذرا سر کا
 زیادہ سیب سے ہوتا ہے مول گوہر کا
 صدف میں کوی ہی کرتا ہے مول گوہر کا
 نہ بد دعا سے بنا دے یہ جسم تھہر کا

رسانی ہر کس و ناکس کی غیر ممکن ہے
 مرا پیام سنانے میں خوف کیا قاصد
 جگر کو خون کیا آسنو کی راہ بند ہوئی
 کہاں مقابلیہ اور کچھ ہے دارائی
 کہی کوی تری عسائی دیکھ پائے اگر
 عبت ہے ابروی ظالم کو سخت جان گریز
 بس ایک جلوہ صد دل فریب دکھلایا
 جہان میں قدر نقطہ آبرو کی ہے نادان
 جو آب و تاب دکھانا تو گوشہ توڑ کے آ
 پیسا ہر سے بگاڑو نہ امی تو دیکھو

وہ آفتاب ہے خاش مدام یون گویا
 کہ حق نے پیر تو اسے منھ دیا ہے ساغر

بہولایا دل سے فوراً یاد تھا صدر جو ہجران کا
 کہ نکلا چشمہ خورشید سے بھی خنجر مر جان کا
 مری آنکھوں نے کیوں پانی اوتارا برسیاں کا
 سارا چرخ چارم پر چلتا ہے اب نشان کا
 نہایت سخت ترا بجے برس موسم ہے باران کا
 کہ سب اونچے مکانوں کیلئے ہی خوف طوفان کا
 اٹھا راز سے ہے جو تسلسل ابر باران کا
 جنون تصویر کا دشمن نہیں جب و گریبان کا
 کہ نقشہ صفحہ کا غدین ہے صحرا کے دایان کا

خیال آیا جو جھکے آج اپنے راحت جان کا
 خانی ماتہ منھ پر کہتے ہی وہ ہنر تاب کا
 گھر کے بدلے خون رو کر نہ ظالم لعل ریا کا
 ہوا ہے شوق سکا اندنوں دس مہر سیکر کا
 نہو بار گران کیوں خاطر نازک پر اس گل کی
 پیارے سرو آپن خاندن کو ضرر دینگی
 ترستی ہین سر جلو کیو ای خورشید و شمس انگین
 علاوہ رشتہ دار سی نہیں حیرت کے عالم میں
 ترے وحشی کا خاک بھی غضب کی خاک اور ہا

یہ وحشی خاک کا پتلا جگولا ہے بیابان کا
شگفتہ میرے عشرت سے دل پہ لگتا رکھا
ہمیشہ دہیان رہتا ہے جو یوں تعمیر لوہان کا
زمین بی پر نہایت تر عتاب اب ہی فلک خان کا
جو اہر کا ہے مول انمول حسان کا حسان کا

پر پرو چھاننا ہے خاک دیوانہ ترا ایسی
بہاروں میں بہار آئی تری گلگشت سے ای گل
حویلی کو حوالے کس کے کر جاؤ گے اسی نعم
برستا ہے گر خبا ہے چمک ہے اور طوفان بھی
بہان آنا ہی اونکا میرے حقین عین جان بخشی

مقدّر پر یوں شاکر شکوہ میں کس کا کروں پرتو
تصوّر ہے مجھے آہوں پر اک ماوتابان کا

پتلیوں میں نظر آتا ہے نظر را او نکا
ایک دن دل یہ بناوٹ سے ہو میلا او نکا
بہید اغیار پہ کھل ہی گیا میرا او نکا
ہو اثابت کہ شرف میں ہے ستارا او نکا
چاہئے سرمیں حسریہ ارکے سودا او نکا
بزم ہستی میں مجھے دہیان ہی تنہا او نکا
ذرے ذرے میں نظر آتا ہی جلو او نکا
سحر و شام ہے آنکھوں میں او جالا او نکا
کبھی لیتے نہیں حساب حوالا او نکا
کیا عجب منہ کی طرح دل بھی ہو کالا او نکا
شرق سے غمبتگ ایسا ہے اجارا او نکا
کلمہ پرتا ہے ہر اک کا فر تر سا او نکا
ہمدرد دل مرا لیل نہیں انکا او نکا
بارک اللہ ہے کیا وعدہ فردا او نکا

جب سے ہے خانہ ہر چشم میں جلو او نکا
میل سر سے بھی نفرت ہو الہی اخر
خل انداز ہوئے انجن عشرت میں
جو شرفیاب ملاقات ہیں تجھ سے اسی چاند
گرم بازار محبت رہے جب تک دم ہے
دوستو ایک یہی ساتھی ہے تنہائی میں
محو ہیں آرزوی دید میں ایسی آنکھیں
مہ و خورشید سے بیزار ہے اپنا دل زار
یہ بھی جھوٹوں کا بہرہ سانس کرتے ہرگز
ظاہر و باطن حاد میں کچھ فرق نہو
چشم و دل پر ہے اونہیں کا ہی حکم ہر دم
ایسے ممتاز ہیں بت ہند کے ترسانے میں
اوس شہر حسان سے عاشق ہے فقط
تا فردا سے قیامت نہیں مسید و فا

نظر آیا ہے جو بے ہسرا کا بالا پر تو
ہو گیا طلقہ بگوش اب یہ بالا اوٹکا

ایک دم رہا منظور نظر ارا اوٹکا
زرین پوشاک ہے اور رنگ سنہرا اوٹکا
مہر سے چہین لیا نور کا خلعت فی الفور
دایع گل چہرے اوڑاٹے ہے گلگون صبا
ہر قدم ہاتھ سے جاتے ہیں دل راہروان
کوئی نے دل پہ نہیں نقش محبت کا اثر
گلشن حسن کے ناریخ اگر تاتھ آئیں
اپنی انگشت شہادت ہے سر دست گواہ
گوشہ دل میں ترازو ہوا ہر تیر نظر
لالہ خساروں کا دم بند ہے دل داغی جو
پان کے رنگ سے دہلی ہے صبا کی بہا
خال رخ دلو پہ سائے نہ کہیں زلفونہیں
ہاتھ کو جبکہ ہلا کر کیا انکار وصال
وصل کی پوچھی تو انکار کیا ہاتھ سے جب
مہربان شمع قمر بین ترے دونوں عارض

پتلیاں اپنی بعینہ ہوئیں خاک اوٹکا
چشم بد دور فریاد ہے جوڑا اوٹکا
چاندنی پر نظر آیا جو سراپا اوٹکا
گرم بندوق کے گہوڑے ہے گہوڑا اوٹکا
نقش زر سے ہے فروغ نقش کف پا اوٹکا
اجکل خوب جا بگیر ہے سکا اوٹکا
چٹکیوں ہی میں نکالوں ابھی کہتا اوٹکا
چہلے نکلے ہیں نہ ہاتھ آنے سے چٹا اوٹکا
قدر اندازوں میں بہاری رہا پلا اوٹکا
ذقیر حسن میں وہ فرد ہے چہرا اوٹکا
گل رخ ہوا رخسار مصفا اوٹکا
دام میں لائے نہ اس مرغ کو دانا اوٹکا
مجھے بندوق کا توڑا ہوا توڑا اوٹکا
دل مرا توڑ چکا بات میں توڑا اوٹکا
چشم پر تو میں ہے دنرات اوجالا اوٹکا

ہم قافیہ بر غزل نواب مرزا خاں صاحب دہلوی

دیکھنا دور سے چوں کیسا
نہ کہائے موج کوئی پائے نازک
نصیبوں سے ملا ہے جھمکے وہ ل

کر گیا دہجیاں واسن کیسا
نہ ٹھکرا کر چلو مدفن کیسا
سوا اپنے نہیں دشمن کیسا

بلا سے یار تیرا خانہ آباد
گلوں کا سینہ پٹتا ہے چمن میں
گریبان پہاڑ لے بھی صبح اپنا
کہا پتوں نے گوشہ گلبدن میں
شب تار جدائی کی سمجھ جاے
نذین میت کو ناحق رنج پر رنج
وہ مٹی دوستو کیا خاک دیگا
ترپتا ہوں الہی صورت برق
برہمن سے کوئی پوچھے کہ تاکے
نماز اوسنے ادا کی تو قضا ہو
بھلا دیتا ہے میرے ہوش لیاؤ

او جڑ جائے اگر ممکن کیسا
یہ لایا رنگ کچھ جو بن کیسا
نہ چھوڑوں ماتہ سے دامن کیسا
بلا تیری سنے بیٹوں کیسا
کچھ ایسا دل نہیں روشن کیسا
نہ چونے سے بنے مدفن کیسا
رہا جو زیت بہر دشمن کیسا
دکھا دے عارض روشن کیسا
مجھے ترسا ٹیگا دشمن کیسا
گلا کاٹے نہ گلدا من کیسا
عجب جادو ہے بھولا پن کیسا

دعاے غد لیٹ ل ہے پرتو

رہے بھولا پہلا گلشن کیسا

پہر کئے لگا آج دیدا کسی کا
تعلق نہ ٹوٹیکا اصلا کسی کا
نہ بچھڑا ملک تہم کہ برسوں میں بھگو
سنہرے بدن پر سنہری ہے پوشاک
ہر اک رذر گویا کہ اک اک برس تھا
جہاں گھر نقش محبت ہے لیا
اٹھاتا ہوں کیا سختیاں حیرت
نذینا جگہ دل میں زلف سید کو

کوئی دیکھ لیگا نظار کسی کا
کہ ہے سچ دیر چ رشتا کسی کا
میسر ہوا ہے نظار کسی کا
لباس آج ہے کیا سہا کسی کا
رہا انظار اک ہینا کسی کا
زمانے میں چلتا ہے سٹکا کسی کا
بتاؤ تو اتنا کلیجہ کسی کا
کہیں دوبست ہوتا ہی کلا کسی کا

عقیدہ یہ تو شبہ ہوا ہوا شکیں ہیں بسکراؤ نا دریتا ہے دونا کیسا

کسی پر نہیں ہے اجا را کسی کا کسی نے نکالا ہے کٹھا کسی کا	عنایت کی درخواست پر بار بولا نقطہ سیٹی باتون سے منہ کی ہمیشہ
نظر چڑھے مہر کس منہ سے پر تو مری آنکھ میں ہے اُجالا کسی کا	
دساز ہے یہی مری جانِ ضعیف کا زاہد پر اشتباہ ہے مردِ حنیف کا تا زندگی جہان میں ہوا ی لطیف کا موباف پر یقین ہوا مجھ کو لیف کا نقطہ نہیں یہ ٹمڑہ ہے خوی خریف کا شعرون میں لطف قافیہ سے ہے ردیف کا ہر چہوٹے منہ کا شیشہ ہے محتاج قیف کا اس بجر پر یقین ہے بحسبِ خفیف کا لیکن عیان ہے چہرہ سے جو ہر شریف کا شیشہ راکِ مدام ہے محتاج قیف کا شیشہ کوئی رہا کبھی ممنون قیف کا اتنا جگر نہیں ہے عدوی سنجیف کا گنجینہ بن گیا زردِ داغِ کیف کا بدلا ہوا ہے رنگِ مزاجِ شریف کا مردم کو انتظار ہے ذاتِ شریف کا ایمان ایک جز ہی کلامِ شریف کا دم کو ہے زہرِ دخل ہوا سے کشیف کا	فرقت میں دیباں ہے کسی شوخِ ظریف کا ہوتا ہے جبکہ سانا طبعِ نیف کا ہر نفسِ نفس ہے ہوا خواہ ہمدوم چوٹی گندائی آج کچھوری جو یار نے پہولے پہلے نہال میں برباد ہر طرف گردش کا لطف کچھ نہیں ہوتا قیام میں کام اپنے حوصلے سے زیادہ نکر کہ دیکھ حاصل ہوا خفیف جو سنتے ہی یہ غزل کہنے کو اختیار کمین گاہِ دہر میں پنبدِ دہن کو غیر کی امداد چاہئے احسان ہو لجاتے ہیں یک لخت شیندل میرا مقابلہ یہ تنگِ ظرف کیا کرے ضبطِ غمِ فراق کی دولت سے دل مرا کیا آسمانِ سفلیہ تش کا ہے انقلاب تشریف لاؤ یار کہ آنکھیں میں منتظر بچوں کو انگریزی پڑھانے لگے ہنوز حاجت روا برا جو ہوا اس سے حذر کرو

ہر چہوٹے داغ عشق میں عالم ہے زلیف کا
دل شیشہ ہے خیال میں عالم ہے قیف کا

کام آئے خاک عشق کے ان بواہوں کو دل
بہرتے ہیں اسکو شربت دیدار یا رسے

پرتو خدا نے تیغ زبان دی وہ آبدار
کاشی کی ایک دم میں گلا ہر حریف کا

ڈر گیا دیکھ کے سایہ جو پڑا پھل کا
کیون نہ پہر وصل کو بھڑائے وہ دن کل کا
بال ہر ایک پلک کا ہوا کاشا پل کا
کہتے ہیں ذکر گزشتہ کو کہ ہے یہ کل کا
زاوٹا شور گلا بیٹھ گیا بادل کا
کہ تھل ہی نہیں زلفِ دوتا کے بل کا
نام ثابت کیا لال اوس صنم اجل کا
حال ہے دل کے پہپوے میں مرے دُکھ کا
شکم اوسکا ہوا چہرہ ہوا حول کا
خواب میں دیکھ کے پا جامہ ترا تھل کا
کلاک مشاط نے کینچا نہیں خط کا جل کا
آم پکتا ہے تو ہے شور بہت کوئل کا
کو لٹا آئینہ محتاج نہیں صیقل کا
رنگ سونے سے مشابہ ہو گیا پتیل کا

کس قدر ماہِ جبین کا ہے ستارا ہلکا
دن تولد کا ہے سنگل تو ستارہ مریخ
اشنا انگہ شبِ عمدہ یہ گہریاں سے تہی
عمر کے دن جو گزرتے ہیں تو اہل غفلت
میں نے جب سحر کی رسات میں لغو مارا
بیچ کہاتی ہے بہت شرم سے سنبل کی جفا
الف بنی ولایم و وسیہ زلف نے خوب
تیزی نشتر کی ہے بید و نظر میں تیری
ناف کو چشم شکم کہتے ہیں کیون نادیدے
سخت بیچین ہوا طالبِ آرام وصال
چشمِ آشوب نظر میں تری مردم شاہد
وہ جوان میں تو دل تیرہ مقدّر کا ہے غل
دل کے آئینے کو بھی چاہئے ہر وقت صفا
اصل میں فرقِ شبابت سے نہیں آتا ہے

جو گر انما یہ ہے ہر وقت گر ان ہے پرتو
مہربان مول نہ گندم سے بڑا چاول کا

گو یا انتہا جواب ہمارے سوال کا

شرما گئے وہ چاہا جو وعدہ وصال کا

انکھوں نے دیکھا جسے بغینہ وصال کا
شیرینی کلامِ دلِ صفا نہیں
کیونکہ انفعال کو پہلے انفعال ہو
ثابت ستار روی کتابی سے ہر مرے
بیدار پہاںس دام میں مرغانِ دل ہزار
یون ہی رکاب کا ضیا بخش سے ہے دو
پیر و جوان و طفل ہن دنیا کے جان نثار

مردم نے کھینچی خواب میں نقشہ خیال کا
موتی بنا ہے قطرہ کب آبِ زلال کا
نکلا ہے اب کی صرف سے بابِ انفعال کا
تقویم میں حساب ہے کیا ماہ و سال کا
اسی جہلساز خوب ڈوپٹہ ہے جاں کا
خالی ہے جیسے نور سے حلقہ ہلال کا
اندازِ دل فریب ہے اس پیرِ زال کا

پیر تو کے پیشِ حتم ہے ابروی مہربان
چڑھتا نہیں نگاہ میں ابرو ہلال کا

خطِ ریحان میں ہے منتر سانپ کا
کان گوہر بن گیا گہر سانپ کا
دل لگی ہے اس قدر ڈر سانپ کا
اس قدر اچھا نہیں ڈر سانپ کا
سنگ سے کچھ گیا سر سانپ کا
دیدہ ترنگیا گہر سانپ کا
کیا عجب دم ہو خفا گر سانپ کا
خاک ہو سید نامقدر سانپ کا
چل گیا جب ذکر دم بہر سانپ کا
چڑ گیا ہے زہرِ آخر سانپ کا
بھیس جن لیتے ہیں اکثر سانپ کا

بند ہے دم خط سے دلِ سانپ کا
زلف و گوش و زیور اسکا دیکھئے
کانپتے ہیں لوگ ناحق نام سے
بیٹھتے ہیں دانت اگر لیتے ہیں نام
ہم سہری زلفِ تہان سے اور یہ
ہے دم گر یہ نظر میں زلفِ یار
ہے کوئی محبوب اس سے ترش رو
چال ہی تیری ہے گراو کی مدام
رد نگئے اونکے بدن کے کھر گئے
زلف اونکی چھو کے میں بیہوش ہوں
اوس پری کی زلف کا سایہ جو ہے

پیر تو اوس مہ کو یہ نام منظور ہے

اب کہان چکیگا اختر سانپ کا

ہے جو نقش کا لجر من سانپ کا
 او سکی چوٹی میں جوہن کالے کے پیچ
 زلف و رومی یار روشن ہے یہ
 زیب رومی یارہین زلف سید
 کیوڑ کی باس سے ہے آشکار
 زلف کا دم مارتے ہیں خال زلف
 کرتی ہے تشبیہ زلف مہربان
 لوٹتے ہیں سانپ سینے پر دمام
 عاشق زلف سید اور خوف مار
 زلف کو حاجت نہیں موبافی کی
 عاشق زلف گل اندامان مہون میں

کیون نہوٹاؤس دشمن سانپ کا
 کہئے پہ موباف کو پہن سانپ کا
 مہر ایدل بنگیا من سانپ کا
 صحن گلشن میں ہے مسکن سانپ کا
 بنگیا جوڑا ترا بن سانپ کا
 رام ہے ہر برہمن سانپ کا
 من سے بڑ بکر نام روشن سانپ کا
 زلف کی دھن میں جی جوہن سانپ کا
 سابقہ اکثر ہے ایمن سانپ کا
 کینچی سے دور ہے تر سانپ کا
 چاہتا ہوں مار مارن سانپ کا

سوزی ہے پر لو ازل سے یہ بلا
 حق ہے گر انسان ہے دشمن سانپ کا

ہم سہی زلف نے سب بل نکالا سانپ کا
 صبح وصل زلفون سے بجائے دل خدا
 سابقہ دل کو نہو کیون زلف پیچان تری
 آئینگی کہتے ہیں وہ دکھلا کے اپنی زلف کو
 تیری زلفون سے جو دی تشبیہ میں جان کن
 شامیت اعمال سے ہے تلخ اسکی زندگی
 عشق زلف یار بڑ بکر مجھکو سودا ہو گیا

نام رکھا ہے سید بختی نے کالا سانپ کا
 ہر کہن وقت سحر من ہے نوالا سانپ کا
 کیا تعجب ہے پڑے من کو جو پالا سانپ کا
 اتو دیکر پر ہی دیتے ہیں حوالا سانپ کا
 رفتہ رفتہ ہو گیا ہے بول بالا سانپ کا
 زہر سے لبریز ہے سارا پالا سانپ کا
 طوق آہن کے عوض پیناؤ مالا سانپ کا

چاند کی سی ہے جو رکھتا ہے ہالاسانپ کا
چشم بد و راب اثر رکھتا ہے بہالاسانپ کا
تھیلی خالی ہو گئی کھلا دوالاسانپ کا
حسن دلبر کے جلو میں ہے رسالاسانپ کا
جانکر تجھ پہ کیوں پھر تم نے پالاسانپ کا
زلف کے موتی کو بھی کہتا ہوں چھالاسانپ کا
جانتے ہیں سب پرستش کرنیوالاسانپ کا

زلف روی یار پر ہم دیکھ کر حیران ہیں
مرگیا وہ جو نظر کا تیری چرکا کھا گیا
عاشق محروم کے تن پر اثر ہوتا نہیں
زلف کا ہر بال ہے رخسار زاکت پر سوار
حضرت دل زلف کی ایذا دہی کا کیا گلہ
سانپ کے تشبیہی ہے زلف پیچاں کو تری
مانتا ہے عاشق اسکی زلف پیچاں کو اگر

چھوڑے زلف ہر بان کیوں عارض پر نور کو
صاف ایسے پر تو ہے من ہی اُجالاسانپ کا

ہم قافیہ بر غزل جناب شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

پیچ سے ہر بال دسکا زعم توڑا سانپ کا
سر چڑھا کر پالتے ہیں خوب جوڑا سانپ کا
تو نے گویا زہر افسون سے نچوڑا سانپ کا
جان پر اپنی بنائی دل نہ توڑا سانپ کا
ایک بچہ بھی کوئی جیتا نہ چھوڑا سانپ کا
ناہ پروردہ ہے ایسی پیاری یہ جوڑا سانپ کا
چاندنی میں کہیلتا ہے ایک جوڑا سانپ کا
ہو گیا ضحاک کے شانوں میں پھوڑا سانپ کا
سنگا سنگا پاؤں کا ہر بند توڑا سانپ کا
شبہ ہوتا ہے تری زلفوں پر تھوڑا سانپ کا
تیز تر کرتا ہے اس گھوڑے کو کوڑا سانپ کا

سامنا اس زلف سے پھرا جو تھوڑا سانپ کا
دیکھئے زلفین خدا کی ماموڑی ہیں یہ بت
خشک کالے ہو گئے تر زلف تیری دیکھ کر
خاطر زلف سید بھی توڑنا ہم سے غلط
ریشک زلف موکر سے ہو گئے معدوم سب
دونوں زلفین دونوں گالوں پر یہ کرتے ہیں
زلفین ای ریشک قمر گیسو کے سائیں نہیں
مانع قہر خدا کی دولت دنیا نہیں
دیکھ کر اسی عشوہ گر پھر چل سکا اسکا نہ بس
زہر مطلق ہی نہیں ایسا لیکن پیچ سے
توسن عمر روان زلفوں کی دہن میں ہی روان

شاعرانِ دہر کی بھی کیسی نئی ہری بات ہے
گوشت اور زلفِ بتانِ شوخ سے ثابت ہے
پہر نہ کیونکر اور چلے یہ راکبِ شبدِ نیرِ زلف
کہتے ہیں مبیاختہ زلفوں کو جوڑا سانپ کا
قہرِ حق سے ہو گیا گالوں میں پھوڑا سانپ کا
زیرِ رانِ زین ہے چالاک گھوڑا سانپ کا

اُہ کی پیر تو نے سوتی کم ہوا اس زلف سے
نوک سے نشتر کی چھالا آج پھوڑا سانپ کا

اس دہن میں اب خیال ہے فوٹو گراف کا
گنجینہ راز کا ہے کمرِ اسیمین شک نہیں
قیدِ حیات ہجر میں سنگین ہے ای پری
بتلاتے ہیں بختی او سے ہمشہر بھی
اوس کعبہ رو کا پردہ در پہاڑ لائے ہم
بٹھلا دیا ہے باغ میں ساقی کی تاک نے
مردانِ آج آگئے جب وہ یہ کٹ گئے
جب بوسہ لیکے کہتے ہیں مہنو وہ کہتے ہیں
گل کہا رہا ہے سینہ پہ کینے کی ہے بہا
برعکس جانتے ہو تو آئینہ دیکھ لو
مشرق سے چار چاند ہے پر نور وہ شکم
د مساز پٹھاٹھ ہو تری آواز صاف کا
بیوجہ درمیان نہیں عقدہ ناف کا
زنجیرہ کالی راتیں بنی کوہِ قاف کا
ثابت کوئی نہیں ہے سبب اختلاف کا
کعبہ سے حاجی لاتے ہیں مگر اغلاف کا
پائینگے فاقست ثوابِ احکاف کا
ہر لاف زن کو تیغ ہو قول لاف کا
کیا تکیہ کلام ہے جرأتِ معاف کا
ثمرہ ملا چمن کو تمہارے خلاف کا
دل بہر کے ہے بتانے کے ہنرِ صاف کا
زیبا ہے نامِ حشمتہ خورشیدِ ناف کا

ہم اور شکوہ شبِ ہجر اب غلط دروغ
پیر تو ہے مہربان کو خیالِ اعتراف کا

خدا ای حورِ ترے صدقے میں مان دیکھ لیا
نظر آیا جو مجھے ماہِ ربیع الاول
مشرقی ہون تراجمہ سے جو تو ای ماہ ملا
گہر تر دیکھ لیا کیا کہ جنان دیکھ لیا
بس ڈوبے کاترے آبِ روان دیکھ لیا
سہو بر حبسِ کلوگون نے قرآن دیکھ لیا

دل لیا ایک نظر تم نے جہاں دیکھ لیا
تم نے رہنے کیلئے خوب مکان دیکھ لیا
تاب آگین تر اندازِ بیان دیکھ لیا
ایک کیا لاکھ طرح پس زبان دیکھ لیا
اہل ظاہر نے ترا جملوہ کہاں دیکھ لیا
آنکھ بہر کر تجھے عاشق نے کہاں دیکھ لیا

اس قیامت کی ہے تاثیر کہاں الحب میں
دل میں رہتے ہو مرے آٹھ پہر جان جہاں
پیچ سکہلاوئے کیا زلف کی سرگوشی نے
وعدہ کرتے ہو تو کر لو کبھی باور نکرون
دل کے پرد میں تو ای گوشت نشین بہا ہے
ایک نظر دیکھ لیا جب تو گر اغش کھا کر

ای فلک تیری طرح اس میں ہی کچھ بہر نہیں
خوب پر لٹو نے دل ماہِ زخان دیکھ لیا

ہر آنکھ میں حساب کا نقشہ سما گیا
کہتا ہے سر یہ کیوں مرانا صبح کا کیا گیا
ہاں کچھ نہ کچھ ضرور ترے دل میں آ گیا
دل پر غم فراق کا باؤل بھی چھا گیا
جو وقت اپنے ہاتھ سے ابتگ گیا گیا
واعظا بڑے فرے سے مرا مغر کہا گیا
ہر ایک اپنا اپنا ترانہ سنا گیا
خط لیکے واہ نامہ براپنا بہلا گیا
خود کام دلشیں کا ہر اک کام بہا گیا
وہ نوجوان تیر کی صورت چلا گیا
فستہ خرام آکے قیامت اٹھا گیا

پانی تہی بحر ہستی میں جو بات پا گیا
غم کی حرارتوں پر حرارت یہ ڈور ہے
سینے کے چھونے سے ہوا دل بُرا عث
اک برق لب جو در مری آنکھ سے ہوا
آئندہ سے عزیز خیال اسکا چاہئے
تعریف حورو لغت فردوس کر کے آج
یری ہی نغمہ ریزی سیاں غور سے سنو
دو چار دن ہوے ابھی آیا نہیں جواب
گو خود پسند ہے مگر اپنے پسند ہے
ایا جو آفتابِ فلک برجِ توس میں
اوٹھ بیٹھیں دلکی خواہش جہاں میں ب

پہر تو ہم ایسے قول کے سچے ہیں دیکھئے
جو کچھ کہا گیا ہے زبان سے کیا گیا

بیزار ہو کے جینے سے مین زار اوٹھ گیا
 جینے سے اپنے شیفۂ زار اوٹھ گیا
 عالم میں شور آہ شرر بار اوٹھ گیا
 سو بار مر کے آپکا بمبار اوٹھ گیا
 فتنے سے ہو گئیں یہ جو دو چار اوٹھ گیا
 بیٹھا نہ پاس پھر وہ طرہ دار اوٹھ گیا
 دنیا سے دیکھئے کہ یہ دیندار اوٹھ گیا
 دنیا سے خالی ہاتھ ہی زردار اوٹھ گیا
 مرغِ سحر کے شور سے جب یار اوٹھ گیا
 شب میں جھجک جھجک کے وہ سو بار اوٹھ گیا

دل کی طرح جو گود سے دلدار اوٹھ گیا
 شبکو بگڑ کے پاس سے جب یار اوٹھ گیا
 بجلی کا کام کرنے لگی جس جگہ پڑی
 یاد آگئے کبھی تو مسیحائی کر گئے
 آنکھوں میں تیری یار قیامت کا ہے اثر
 بی طرح بہتے بہتے خف ہو گیا غضب
 کہتے ہیں لوگ زاپہ بٹکار کو بتا
 گو زندگی میں ہاتھ اٹھا کر دیا نہیں
 صبح شب وصال ہوئی مجکو صبحِ حشر
 کیسیا یہ خواب میں بھی سحر کا خیال ہے

دور مہربان میں یہ پیر لو ہے زور آہ
 چہتری کی طرح گنبدِ دوار اوٹھ گیا

وگرنہ بتوں سے قصا ہو گیا
 قیامت کا فتنہ بپا ہو گیا
 بہت جو ملا وہ جدا ہو گیا
 خودی سے جو نکلا خدا ہو گیا
 جفا کارِ ناحق خفا ہو گیا
 پر بوم بال ہما ہو گیا
 جدائی کا صدمہ جدا ہو گیا
 کہوتر ہی سیما بیا ہو گیا
 دلِ دلربا مستلا ہو گیا

ادا ہی سے روزہ ادا ہو گیا
 وہ جاتے ہی کیا کہئے کیا ہو گیا
 نکلتی ہے قالب سے مردم کی جان
 شرف یہ دیا حق نے انسان کو
 مری کوئی تقصیر تھی یا خطا
 ہمایون کیسی جو نقدیر ہے
 فقط رنجِ دل پر تھا بیداد کا
 لکھی خط میں اونکو جو دلکی ٹرپ کی
 اثر میرے دل کی محبت کا واہ

جو اہمزد دل رو کے تیرے لئے	پر نیراد موتی پُرا ہو گیا
زمرہ کے بالے کا پڑتے ہی فکس	ہر اک کان ادکھا ہرا ہو گیا

ہوا دور پیر تو جو اک ماہر و
تو جلداد مہر سما ہو گیا

اب خبر ہے کہ بیکھر ہی گیا ظلم سے بیوفا ہی در گذر مری غیبت میں اوسے کیا نہ کہا وہ پری آتے ہی جنون رخصت ہے وہ کالی بلاشبہ فرقت تم پہ مڑتا تھا وہ جو مدت سے سر رہے تک نہ کام ہوتا ہج جب سے وہ مہربان نہیں آتا مری قسمت کا انقلاب ہی واہ کر گیا مجھ کو بے وفا بیہوش داغ حسرت کے خاک کہا میں ہم چشم بد دور کیا نزاکت ہے ضعف بھران کا انتظام ہی وہ	اس صفر میں کوی سفر ہی گیا جی سے مظلوم جب گذر ہی گیا انکھ ملتے ہی دل مگر ہی گیا سر چڑھتا جو جن اور ہی گیا فلک پیر جس سے ڈر ہی گیا آج کہتے ہیں یہ کہ مر ہی گیا ترے عاشق کو کیا کہ سر ہی گیا لطف سیر دم سحر ہی گیا دل تو خالی میں اوسکا بہر ہی گیا وہ جو کرنا تھا اکے کر ہی گیا آج کل مائے وہ جگر ہی گیا شانہ کنگھی سے وہ اور ہی گیا مرے نالوں کا شور و شر ہی گیا
--	--

اب قیامت قریب ہے بیشک
ہر اک چیز کا اثر ہی گیا

پیر تو اوس مہربان کے رخ کے حضور
نورِ رخسارہ قمر ہی گیا

اوس شمع کی زبان سے یہ اچھا نکل گیا	انکھا پھٹی تو بول اوٹھا کپڑا گھس گیا
وہ شوح اس قدر ستون مزاج ہی	تصویر اگر کہینچی بھی تو نقشہ بدل گیا

حیرت میں بھی جنوں کا نہ نقشہ بدل گیا
 دونوں کا ہر طرح سے بیان کام چل گیا
 آج آفتاب چیر کے بدلی نخل گیا
 اب کیا فراٹنگ کا جو بن تو ڈہل گیا
 سید ہوا الضیغ سا نہون کا بل گیا
 مانند شمع موم کے جثہ گچھل گیا
 کیا جلد نخل گلشن اعمال پہل گیا
 ہر استخوان بھی گوشت کے مانند گل گیا
 کہنے کو چکنے جیلے نہون دل پہل گیا
 پیسا ہمیشہ ہاتھ میں آکر نخل گیا
 دیکھا جو یار کو دل مضطر سنہل گیا
 رہ رہ کے چشم دشمن بدبین میں سل گیا

تصویر تیرے وحشی کی خاک سے کم نہیں
 حاجت روا سے وحشی و فرزانہ ہے خدا
 انیس دن کے بعد زمین دھوپ کھاتی ہر
 ہر کام وقت پر ہے فریدار اسی حسین
 بلہا تیری رلف کے بے پرین سانپ ب
 دم میں حمد کی آگ سے ایسے جلے رقیب
 کل کے عمل کا آج ہی ثمرہ نصیب ہے
 کیا تیز آگ فکر کی ہے ہمنفس کہ بس
 چربی سے زائد دن کی نہایت ہی خوف ہے
 سکتے تمام گول ہی ہوتے ہیں اسلئے
 کیا کہوں کر ہے شربت دیدار میں فو
 موی ثرہ کی شکل مر جسم ناتوان

اوس مہربان کو دیکھ کے پرتو کی گود میں
 بدبین کا دل سپند کے مانند جل گیا

مضمون سر نوشتِ تقدّر بدل گیا
 بیرونِ شہر جا کے رہا گھر بدل گیا
 جو زاینِ سند سے یہ اختر بدل گیا
 میرے گلے کی رگ سے وہ خنجر بدل گیا
 کیا خوب بات بات میں وہ گہر بدل گیا
 ہر ایک سرزمین کا گورنر بدل گیا
 وہ ہو گیا ہے شہر بدر گہر بدل گیا

دل لیکے میرا مجھ سے وہ دلبر بدل گیا
 بزار میرے آنے سے ایسا ہوا وہ شوخ
 رخ سے ہٹی جو زلف تو خط کی موی نمود
 جب کاٹ سخت جانی سے ہو کا نہ چل سکا
 دلیں کہی چپا کہی آنکھوں میں آ رہا
 تازے خیال کا ہے زمانہ یہاں جان
 مجھ سے کنارے ہو نیکی تمسیر مل گئی

بجی نہیں ہے تالی کہی ایک تھ سے | دل شیر امیر یار برابر بدل گیا

بد ذات و بد صفات ہے بھیجہ و بیوفا
پیر تو سے آسمان صفت اکثر بدل گیا

عاشق زلفِ دو تا تھا مجھے معلوم نہ تھا | دل گرفتارِ بلا تھا مجھے معلوم نہ تھا
بت پرستی رہی تھیں بھی نہ سمجھا افسوس | اسی پردے میں خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا
عمر بھر جکی طلب میں رامین خانہ بدوش | حجرہ دل میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا
منہ کے وعدہ پر قیامت کا بہر و ساہی ہا | جانِ دل میں ترے کیا تھا مجھے معلوم نہ تھا
جستجو جکی رہی شام و سحر پوشیدہ | بر ملا جلوہ نما تھا مجھے معلوم نہ تھا
ہر طرف باغِ جہان میں تھی اوسی گل کی بہا | رنگ اوسکا ہی جما تھا مجھے معلوم نہ تھا
رشتک کے ماتھے سے دم بہر میں جگر خون ہوا | یار کو شوقِ حنا تھا مجھے معلوم نہ تھا
دل دکھانے کا میں شکوہ نہیں کرتا کہستم | اوکے نزدیک روا تھا مجھے معلوم نہ تھا
مرضِ عشق کی مطلق ہی بند تھی جگو خبر | دل کو آزار ہوا تھا مجھے معلوم نہ تھا
دبدم مفتِ جدائی کی شکایت ہی تھا | اوسکا عالم ہی جُدا تھا مجھے معلوم نہ تھا
خطِ ولد ار کے مضمون کو جو دیکھا تو کہلا | یہی قسمت کا لکھا تھا مجھے معلوم نہ تھا
پہلے دل آئیکے وصف و نگاہِ اک کے منہ سے | یوں تو کہنے کو سنا تھا مجھے معلوم نہ تھا
دیکھ کر اونکو جو غش اکیا راحت پائی | سر کو زانو پہ رکھا تھا مجھے معلوم نہ تھا
آج تنہائی میں لیٹا تو وہ مطلب پا کر | بول اوٹھا کوٹ کے ماتھا مجھے معلوم نہ تھا

کیسی اولیٰ ہے مقدر میں سجا ہی پیر تو
ہر بان ماہ لقا تھا مجھے معلوم نہ تھا

ہمقاہِ بغزال علی حضرت جناب ظفر مغفور تائب شاہِ ہلی نوالہ قادری

سیرِ رنگِ بھیروت پر قضا تھی میں تھا | خون رونے اپنی قسمت چرنا تھی میں تھا

آدمی ہوں اپنی تجھیری خطا تھی میں نہ تھا
 یہ ادا می برش تیغِ قضا تھی میں نہ تھا
 جسمِ خاکِ میں فقط تیری ہوا تھی میں نہ تھا
 جانِ نثارانِ محبت کی قضا تھی میں نہ تھا
 دستِ بازی کفوِ دزدِ حسا تھی میں نہ تھا
 اونکے سر پر کھیلتی ادا کی قضا تھی میں نہ تھا
 آدمی ہوا آدمیت سیکھو با تھی میں نہ تھا
 منہ کی کہانیکے لئے بود ہوں کا ساتھی میں نہ تھا
 ضعف سے ہلا ہوں پرا دم کا ساتھی میں نہ تھا
 صورتِ سایہ پر پی پیکر کا ساتھی میں نہ تھا
 ابرو کی خیر ہے چور و نکاحا ساتھی میں نہ تھا
 جانِ جسے لی وہ تقدیری قضا تھی میں نہ تھا
 موجِ غارتگرِ خطائے نا خدا تھی میں نہ تھا
 روسید تیرہ نصیبی کی ملا تھی میں نہ تھا

ہو کے دانا پس گیا جو شوخِ گندم رنگ پر
 بہوں چڑا کر لاش پر شے کی یوں بولا وہ
 تیرے آنے جا سے خود جان ہی آئی گئی
 پیشِ داوِ حشر میں قاتل کے خچر نے کہا
 دل چرانے کی جو پوچھی ہے بولا وہ نگار
 پوچھے جانباروں کے خون کی حشر میں قاتل
 پہر نہ بولا دانت کہانیکے دکھانے کے الگ
 کہہ گیا منہ سے بکھل کر دانت مصلِ شیب میں
 حیف ہے اسی انقلابِ آسمانِ فوق ساز
 جاتا ہوں اسی سیخنی کو تو ہے اک بلا
 آشنا و زدیدہ نظروں سے تری ابتک نہیں
 مار کر عاشق کو رنجِ ہجر سے کہتا ہے وہ
 صبر کی کشتی ڈبو کر بول اٹھا طوفانِ شک
 ہجر کے اندھیر کی سکر یہ بولا شمعِ حسن

شکوہ پیر لقا یہ بولا وہ بت نامہ زبان
 فی الحقیقت جلوہ گزاتِ خدا تھی میں نہ تھا

وہ شمعِ حسنِ رونقِ بزمِ طرب رہا
 تاتار کے محاصرہ میں کیا حلب رہا
 آگے کیسے شوخِ طبیعت وہ کب رہا
 پردل مگر ہمیشہ وہ بت بے سبب رہا
 میں تارکِ حلاوتِ بنتِ العنب رہا

لطفِ نشاطِ صبحِ تلک کل کی شب رہا
 زلفوں کا اونکے رخ پہ عملِ روز و شب رہا
 سب اوس کے سامنے رہے لیکن بجائے
 خالی نہیں اگرچہ محبت سے اوسکی میں
 صحبت سے اس کینہ کی نفرت رہی مدام

سچ بالییب ہے وہی جو با ادب رہا
شب بہر نظر کے آگے تماشا عجب رہا
ہر ماہ اس برس مجھے ماہِ رجب رہا
کوئی پری مدام بیان لب لبب رہا
یردے میں ای غنیز حب اور نسب رہا

دولت سے کم نہیں ہے ادب ہوشمند کو
تا صبح خواب میں جو پریشان تھی زلف یار
ہر چاند میں وہ مصحفِ رخ پیشِ چشم تھا
مانندِ جامِ بادہ لبالب تھی چشمِ شوق
کیا دور ہے یہ واہ کہ جب اشرفی رہی

سیر بہارِ گلشنِ فرحت تھی تلخ تر
پیر تو یہ اس قدر ترا غصہ غضب رہا

ٹوٹ گیا جیتے جی نہ یہ رشتہ ترا مرا
ہو گا نہ اس سے آئینہ میلا ترا مرا
مردم کی انگلی کھاتی ہے وہو کا ترا مرا
ای شوخ ہے بہار کا جوڑا ترا مرا
ای گل یہ سرخ و زرد سراپا ترا مرا
ای بحیرِ حسن دیکھ کہ کسارا ترا مرا
پروردگار پالنے والا ترا مرا
ای جان پڑا زمین پہ جو سایہ ترا مرا
ہم آدمی ہیں ایک ہے دادا ترا مرا
عالم کی ہے زبان یہ قصہ ترا مرا
ہر حال میں ہے مرتبہ اعلا ترا مرا
ہو قطع اتحاد نہ اصلا ترا مرا
روے زمین پہ جب کہنچا خاکا ترا مرا
ایک ہی ہے کیا نصیب کا لکھا ترا مرا

مانندِ جان و جسم ہے لگتا ترا مرا
اچھی نہیں کدورت دل کی زیادتی
جب دیکھتے ہیں عاشق و معشوق ڈاب کے
گلگون تری قبا مرا ملبوس خون بہرا
گویا کوئی شبیہ خزان و بہار ہے
تو مجھ سے دور اور میں غیرِ دیک دور ہوں
منعم تو مال دار سہی تجھ سے کیا غرض
رکتے ہیں نام سار پر بخوان جفا و وفا
کچھ تو پری ہے اور نہ کچھ میں پراہون یار
جس جائے سنے تذکرہ چلتا ہے بس یہی
میں سر ہوں تو خیال ہے میں چشم تو نظر
پہلو ہوں تو دل ہے میں سینہ ہوں تو مگر
بس نامزد ہے گلشن و صحرا کے نام سے
تو مبتلا مرا ہے تو میں شیفتہ ترا

ای یار حسن و عشق کا کس جا نہیں رواج چلتا نہیں کہاں کہاں رکھا ترا مرا

تو آفتاب حسن ہے پیر تو ہو نہیں ترا

ہے مہربان جہاں میں او جا لا ترا مرا

پنچہ مژہ کا شہ نہ گیسو سے یار تھا
گوشے میں گو کہ آنکھ سے تھا دل نکارتھا
بجلی ٹرپ رہی تھی کہ دل بقیرا تھا
پایا نہیں کہ دل میں کسی کے غبار تھا
نکھت کی طرح دوشس ہو اپسوار تھا
وہ خوش نظر جو خواب میں شب ہکارتھا
مدت سے جس کے وصل کا امیدوار تھا
سینے میں گل کے کسی محبت کا خار تھا

منظور صبح وصل جو سر کا سنگار تھا
تیسرے نگاہ ترک کا نثارِ بخیط
چہا یا جوا بر غم تری فرقت کی فصل میں
کیا کیا نہ خاک چہانی تجسس کی راہ میں
دہ گل مرے چمن میں جب آیا بخل گیا
آنکھیں کہلین تو نقش خیالی تھا مردمو
دل کی طرح وہ گود میں دن رات ہے مری
بلبل شاربونے سے پہلے یہ جا ننتی

چندے اثر دعا سے سحر کا تھا جلوہ گر

پیر تو یہ مہربان وہ تغافل شہار تھا

حیف ای بوٹہ رخسار کہ تو بھی نہ ملا
اک قدح بھی نہ ملا ایک سبو بھی نہ ملا
رگ گردن سے کوئی قطرہ لہو بھی نہ ملا
اور خنجر سے کوئی دم یہ گلو بھی نہ ملا
ظرفِ می بھی نہ ملا ظرفِ وضو بھی نہ ملا
کہتی تھائی میں ای آئینہ تو بھی نہ ملا
چشمِ حیران سے دل آئینہ رو بھی نہ ملا
کہو گی یون کہ دل شیفہ خو بھی نہ ملا

بیگنی چولی جو سی او سکی کہ وہی نہ ملا
ہیں وہ بخت خراباتِ جہان میں ہم رند
تیغِ قاتل تھی مرے خون کی پیاسی پر دم
نہ بغل گیر ہوا قاتل خونخوار کبھی
حیف اوس زاہدِ نگار کی قسمت یہ ہے
نہ بتائی او نہیں صورتِ دل حیران کی مرے
منہ کے اخلاص کا خاک ہے غبارِ خاطر
کہ نصیب ایسے ہیں ہم شاہدِ مطلوب تو کیا

شیرہ چشم عدو تھے نہ ملے پر تو سے
مہربان تجھ سے بخت ہے کہ تو ہی نہ ملا

<p>آبر و پاتا جو شاداب مقدر ہوتا ایک دم جان کے مانند نہ باہر ہوتا خود نما سوختہ حسن نہیں ہوتے ہیں وہوب کارنگ جو عیہر کی گرمی لاتی سوکتا گرمی خورشید قیامت نہ منہ وہ گل مست نزاکت جو چمن میں آتا تھ عاشق کے شب بھر میں کس کام کپہر لطف تھا خوب کے لاتا مرے ہر خط کا جواب</p>	<p>گو شوارے کا ترے کان کے گوہر ہوتا صورتِ دل وہ اگر جسم کے اندر ہوتا آئینہ کب جیسل طور کا پتھر ہوتا سیاہان سیاء ابرِ مرثہ تر ہوتا حشر کے دن مراد امن نہ اگر تر ہوتا پہول ہر اک می گل رنگ کا ساغر ہوتا دل پر اک ٹاٹھ تو اک ٹاٹھ جگر پر ہوتا کاش ای مرغِ تصور تو کبوتر ہوتا</p>
---	---

مہربان وہ میرے مہر نہوتا مجھ پر
حسنِ طالع سے میں پر تو جو خوش اختر ہوتا

<p>مجھ سے وہ شوخِ نوجوان بدلا فی الحقیقت وہ جانِ جان بدلا سب خطب کے سب میں طوطی چشم اپنے اعمال کا تو پاتے ہیں پہول ہنسے لگے تو بولی بہار گھٹ گیا قتلِ سخت جان سے دم مہربان وصل میں ہوا بھیہر جس سے مطلب ہے اوس سے کچھ نظرِ پیرِ آسمان نہ لگے</p>	<p>لے چکا پیرِ آسمان بدلا یا نقطہ بہر امتحان بدلا باتوں باتوں میں خوش زبان بدلا آوی کیا فرشتہ خان بدلا لیگی دوروز میں خزان بدلا تیغ سے تہا یہ شایگان بدلا رنگ بدلا بھی تو کہاں بدلا وہ جو بدلا تو اک جہان بدلا اپنا جوڑا نہ امی جوان بدلا</p>
--	---

نیچے اوپر ہوا زمانہ ہزار ق	پر مقدّر کوئی کہاں بدلا
نہ یہ پامائی زمین بدلی	نہ یہ اندازِ آسمان بدلا
بدگمانی ہی ہے بلا سے بد	چٹکیوں میں وہ بدگمان بدلا
اس چین میں ہے بدگمانی کی سیر	پتہ کھڑکا تو بدگمان بدلا
اوس کمر کا میان نیت و ہمت	نام بدلا کہی نشان بدلا
کہی او جہڑی نہیں زمین شعر	لاکھ ہی دورِ آسمان بدلا

انقلابِ فلک قیامت ہے
اپنے پیر لوقے مہربان بدلا

با وفا سچے بیوفا نکلا	ہائے کیا سچے یار کیا نکلا
آج طالع سے بدعا نکلا	مہربان صبح دم جو آنکلا
دوستوں کی مراد برآئی	اون کے گھر سے عدو مرانکلا
جب غم بحرِ حُسن میں رویا	اشک آنکھوں سے لوٹا نکلا
جب خودی کا لباس پہاڑ دیا	بندہ فی الواقعی خدا نکلا
گو کہ گھیل کاٹن ہے صورتِ نر	پرندہ دم صورتِ خدا نکلا
جیتے جی مر گئے وہ جو سچے	روح نکلی تو بدعا نکلا
صدقے انداز کے ثلثوں پر	یار آیا گیا چھپا نکلا
دامنِ رشک رہے دامنِ ابر	جب ہٹا روی پر ضیا نکلا

مہربانی جو کی فروش نے
دل پر لوقہ کا بدعا نکلا

قہر کیسا عتاب و غضب کیا	ایسے غصے کا پیارے سبب کیا
اچھی صورت نہیں بہاتی کسو	دل حسینوں پر آنا عجب کیا

رام بت ہونیکا پہر سبب کیا
یار دل ہی نہیں تو طلب کیا
ماتے کہنا تر اجب نہ تب کیا
بے ترے روز کیا اور شب کیا
یہ بلا یہ محن یہ تعب کیا
گو دمیری ہے خالی سبب کیا

رحمت حق ہے مجھ پر یہ گویا
لیکے دل میرا مطلب پوچھو
داستان میری سنکر ستمگر
کاٹا ہوں بڑی سختیوں سے
تم جو مجھ پر کرم کرتے ہو پہر
دل تمہارا بہر اگر نہیں ہے

سب ہے اوس کے سراپا کا سپر لو
مہربان را اس کیا اور ذنب کیا

شمشاد کہی سرور وان ہو نہیں سکتا
کتنا ہی خمے تیر کمان ہو نہیں سکتا
پہنان کسی پر دیے عیان ہو نہیں سکتا
صالح جو نہو سپر جوان ہو نہیں سکتا
دس ساز کوئی دم خفقان ہو نہیں سکتا
پاتا ہوں کہ ممنون بیان ہو نہیں سکتا
المس کا موتی پہ گمان ہو نہیں سکتا
کیسا ہی ہو مطلوب جہان ہو نہیں سکتا
عاشق کوئی بے شور و فغان ہو نہیں سکتا
بدلی میں یہ خورشید نہان ہو نہیں سکتا
پر رحم ہے وہ کام کمان ہو نہیں سکتا
تحریر مقتدر کا گمان ہو نہیں سکتا
اور آگے صفائی کا گمان ہو نہیں سکتا

اشوب نظر آفت جان ہو نہیں سکتا
گر کوڑ ہی ہو سپر جوان ہو نہیں سکتا
کیا نور خدا حسن بتان ہو نہیں سکتا
شعلے سے بزرگی کا نشان ہو نہیں سکتا
الشر سے ہول شب تاریک جدائی
حال دل بیمار لب خامش خود سر
مان آبرو والوں میں نہیں زہر کی باتیں
مطلوب تو میرا میں طلب گار ہوں تیرا
دل آتے ہی ہاتھ آتے ہیں جس سے فی الفور
ہے دیدہ پر آب میں ہمہر کی صورت
وہ کونسا ہے ظلم جو آتا نہیں اوسکو
ای یار تلون کے سبب ترے خط پر
اصلاح میں حجام سے بطرح وہ بگڑے

جو نقل ہے وہ نقل ہے جو اصل ہے وہ اصل | خاکا ہوزبان کا تو زبان ہونہیں سکتا

جو لطف تھا کل نرم میں اوس مہر کی پھر تو
پھر فرش زمین پر یہ سمان ہونہیں سکتا

پوچھی وعدہ کی دوبارہ کوئی اچھا بولا
یا رفلوت میں بھی چلتی ہے کہیں بادِ لحاظ
وجہ تشبیہ نہیں ذرہ بھی ثابت امی چاند
درگزر تے میں بُرے وقت میں بکے بشر
ترے جلو سے بخومی کی نظریہ بہکی
بت نہ بن سن ذرا کہنا مرا گوش دل سے
بات یہ ہے میں کہاں وہ دہن تنگ کہاں
نالہ طایر دل سنکے وہ بت کہتا ہے
چاند ثابت کیا جس نے ترے منہ کو ای بار
خط سبز آئینہ رخ پہ نمودار ہوا
دام دلکش ہے کوی مار دل آزار نہیں
مہربان جہت نور دل روشن طبع
خواہش وصل میں سترے مرے خلق خدا
خوب من مانے تون کے ترا زوین تلو

بات تو بادِ ہوائی ہو ہی پہر کیا بولا
اوٹ میں نیکے کی آخر کو پیہارا بولا
کون جھکے کو ترے عقدِ ثریا بولا
بخش دیتے ہیں دم نزع خدا را بولا
دیکھ کر کان کا بالا مر بالا بولا
اسی صبا اوس بت خوبی کی خدا را بولا
صاف منہ کہول کے یہ غنچہ بستہ بولا
آج طوطی کی طرح مرغِ منت بولا
خطِ اخضر کو وہی چاند کا ٹالا بولا
واہ طوطی یہ ترے حسن کا کیسا بولا
خود وہ موذی ہے جو اوس زلف کو کاٹا بولا
دیکھ کر ہاتھ میں بھیایدر میضا بولا
کون نادان تجھے حور سراپا بولا
تمہیں سہوا کہیں ماشہ کہیں تولا بولا

حسن رخ خوب دو بالا ہوا اونکا پھر تو
جب سے ابرو کو میں رشک رہ بالا بولا

سوزِ غم سے جگر نہیں جلتا | گرم پانی سے گہر نہیں جلتا
سوزِ فرقت سے گوین روتا ہوں | مایہ چشم تر نہیں جلتا

<p>گرم ہوتے نہیں ہیں وہ جب تک اونہیں خوشبو پسند ہے ایسی لب لعلین میں گو کہ گرمی ہے آہِ مظلوم سے اثر ہی گیا اگر عمل سے جحیم ہی ہو نصیب علم وہ آبِ مین نہیں بہتا شعلہ آہ بھی ہے بے تاثیر رات کی سیر کیسی تھڈی ہے جب وہ ہوتے ہیں گرم صورت ہر ذات کے صدمے سے صفت کو کیا خوفِ دشمن نہیں ہے غلگین کو قہر سے دیکھتے ہیں وہ جسوقت</p>	<p>عود ہی آگ پر نہیں جلتا کون سے روز اگر نہیں جلتا دُرِ دندان مگر نہیں جلتا دل بیدادگر نہیں جلتا سینہ حافظ کا پر نہیں جلتا علم وہ آگ پر نہیں جلتا دشمنِ فتنہ گر نہیں جلتا ہر صورت قمر نہیں جلتا کون فردِ بشر نہیں جلتا شئی جلی ہی اثر نہیں جلتا برق سے ابر تر نہیں جلتا کون بد نظر نہیں جلتا</p>
--	---

مہربان پاس ہے جو پیر لوگے
کون آہوں پہ نہیں جلتا

<p>خط سے ہو گئی ناحق دعاے استقا مرضِ جہلِ مرکب سے ہو گئے عالم نہ شرطِ وقت ادا اور نہ شرطِ جا ہے ادا فضاے دشت ہی سمجھے فضاے سجد کو بنوڑ موسمِ باران ہوا نہ تھا آخر شروعِ فصل میں پانی پڑا بفضلِ خدا دُور سے ہوئی بارش بھی غییرِ ہنگامی</p>	<p>عطا ہوا شافی مطلق شفاے استقا دعا کی جائے لازم دواے استقا بہر طرح ہوئی منظور اداے استقا جنون کی طرح بند ہی تھی ہواے استقا ہوئے دل علما مبتلاے استقا مگر تہی حرص سے نشوونماے استقا مگر سمجھتے کہاں نشناے استقا</p>
---	---

تو شکر کی بھی نہ سوچی سوائے استغفار
روا نہیں نہ سہی انہر وائے استغفار
کہ پانی پانی ہوا اما جسراے استغفار
فرامشی میں چہیں شرط کا استغفار
مگر سب جو گئے لازم دعاے استغفار
مگر یہ قہر کی صورت ہے وائے استغفار
تباہ گہر میں غریبوں کے وائے استغفار
تو رحم بندوں پہ کرنا خداے استغفار

ارادہ کرنے کے مابعد جو پڑا پانی
خطر سے بھٹکنے کے لی پناہ مسجد میں
یہ رویا برہی تاویل مسئلہ پر وائے
گرائی بڑھتی ہی بس جو صلے گھٹے ایسے
گرائی دوسرے شہروں کے قحط سے تہی بیان
اگرچہ واقعی بارش خدا کی رحمت ہے
کہ ایک دم نہیں فرصت عجب مصیبت ہے
گناہ نگار اگر ہیں بھی تیرے بندے ہیں

خدا کا شکر نہ کرنا بلا ہے ای پر لو
کہ جسم بڑھے ہوا قہر وائے استغفار

بتلا ہے سر سے پاؤں تک اللہ کے نوک
نظارہ اوس پر ہی کا تماشا ہے دور کا
سارے چہر گہٹوں میں ہے نقشہ قبور کا
ای زہرہ و شگلا ہے کہ شیشہ بلور کا
روٹی تنور کی نہیں حصّہ تنور کا
روٹی کو کوٹیا کرے شعلہ تنور کا
اب روان حجاب ہے رو قصور کا
تسلیم ہے مزاج معلا حضور کا
زیبا اگلا نہیں سخن بے شعور کا
خالی نفس ہے مرغ دل نامہ صبور کا
دروازہ بہشت ہے دروازہ گور کا

زیبا غور ہے صنم پر غور کا
منظور دور میں تصور ہے جس میں
غفلت نہ تو خواب میں دیکھے خیال مرگ
کیف شراب نئے سے لبریز ہے مدام
ہو جائے آگ بھی کوئی کہائے نہ رزقِ غیر
گہر میں محل خوف ہیں آتش فروزیان
ابرِ کرم میں ذوقِ معیج جرم ہو گیا
پہلے یہ کہہ کے بعد او نہیں خط دے نامہ
بچونکی گالیوں کا بھی کرتا ہے کوئی رنج
داغِ فراق شہر پر روز ہو گئے
مرنے سے کیا ڈرین یہ کہ نیکون کیوں اسطے

سرے کی شکل حسن پرست آنکھ میں رکھیں مدت سے گوش زد جو نیا مت کا شور تھا بہل کا احتمال ہو مہسنی شناس کو	آذر بنائے بت جو کوی سنگِ طہور کا دم بند کر دیا مرے نالے نے صور کا سر توڑ دے جو سنگِ حوادث غور کا
--	--

پیر تقویٰ مہربان ہیں جو کر ڈے شرابے
لیکا ہے زاہد و ن کو شرابِ طہور کا

غدار یا رہے یا سورہ و الشمس قرآن کا شکوہ تر بہار ای غنچ لب ایسی چکلیو کی پہرا یا بہی جو منہ غصے سے تو نے تو وہی جو ہمیشہ نیلی پیلی آنکھ مج پر خوش نظر ناحق خطِ پیشانی میں ترے نہیں ہر فرق کا کتہ لبِ لعلین کے بوسہ کا بنا قابو مرے لوٹے بنائیں بات دنیا دار کیا جیلے کی عقیقہ میں تصرف روئے رنگین کسی کے سال بہر ہے	ضیاءِ جن ہے یا نور ہے خورشیدِ امان کا سراپا گوشہ نگہ کشن ہے گوشہ تیرے دامن کا نظر میں پھر گیا عالم بعینہ مہرِ رخسان کا مراد آئے زبدہ نیون کی شکوہ ہو تیرقان کا کہ تو نے ایک ہی لاٹھی سے نادان لاکھ کو ہانکا غیمت بات ہی قبضہ پایا ہے بدخشان کا وہ ان پیشِ خدا ہر باجرِ کمشوف ہے یاں کا اجارہ اس برس میں لیا ہے اس گلستان کا
--	--

سرِ مرگانِ شوخ مہربان سے مست ہوں پیر تقویٰ
کہنچا ہے بادہ بدلے چھال کے خارِ مغیلاں کا

حلیفہ جب وفا کا وہ انتشار کر چکا شہبازِ دل ہے کا کل پرچ میں اسیر ہے سروِ شکِ قامتِ جانان سے پاگل ارگن کے سر سے ملگئی جب وہ سُر ملی حلق جاں بازو کی جو فوج صفِ آراہوی کہی پہو لا جو تختہ گلِ توصیفِ نوبہار	گو یا تمام ظلم کا انکار کر چکا بے داند دام میں وہ گرفتار کر چکا آزاد کو بھی اپنا گرفتار کر چکا سُرول اٹھا کہ ساز کو بیکار کر چکا نارِ نخل کے مجھ کو عملدار کر چکا کاغذ کو رشکِ صفحہ گلزار کر چکا
--	---

ای کلک مدحت گلِ خسار کر چکا
 ای ابر سیر گلشن و گلزار کر چکا
 لیکن خدا ارادے کا مختار کر چکا
 سب شعر کے ذریعے سے اظہار کر چکا
 دل کو ستم شعار سے دوچار کر چکا
 اچھی طرح وہ تیغ کا اک وار کر چکا
 پل میں خیال کا مین او سے تار کر چکا
 افسوس گل کا عشق مجھے خار کر چکا

آہستہ وصفِ غنچِ لب میں ہی کہوں سنہ
 کچھ تو ہوا ہی کوہ و بیابان کی کہا کے دیکھ
 بندہ عمل میں گر چہ ہے مجبورِ واقعی
 مخفی نہیں ہے اوس سے کوئی حالِ دل مرا
 برسوںِ تخابِ یمن شش و پنج تھا مگر
 تڑچی نگاہ سے ہی جو دیکھا مری طرف
 گو فلک یا دیو سے نسیان نگر ہے دور
 رخسارِ زہبار کے غم میں ہوا ہون زار

پیر تو عبث ہے دورِ فلک میں یہ آرزو
 اب مہر کوئی ماہِ پُر انوار کر چکا

سیٹھی نظر دن سے جو دیکھا تو ہی پیارا جوڑا
 دانسی پسلی مصلح کی ہے پیارا جوڑا
 خوب دلچپ فریاد ہے سارا جوڑا
 لیچکا چٹکیوں میں صبر سہارا جوڑا
 بنگیا آبِ روان کا ترسا سارا جوڑا
 بے تیراری کا ہی لیتا ہے اجارا جوڑا
 کہ ہم آغوشی کا کرتب ہے اشارا جوڑا
 تو نے کیا تیر کمان میں ستم آرا جوڑا
 آج پانی رخ گلشن کا اوتارا جوڑا
 کر کے اسی شوخ کنارے سے کنار ا جوڑا
 تول کر تیری نزاکت نے اوتارا جوڑا

چشم بد دور سہانا ہے تمہارا جوڑا
 بیگنی چولی ہے تہ بند ہے لال امر و کا
 لال صدی ہے یہ زرین بنارس کی غضب
 تاب مطلق نہیں مینا ب تمنا ہم ہیں
 پانی پانی جو بدن گرمی کی شدت سے ہوا
 دلفریبی کا یہ انداز ہے آرایش میں
 غیر ممکن ہے تھل دلِ خود رفتہ سے
 ابرو و چشم میں کا جل جو لگا کر دیکھا
 زرد جوڑے سے ہوئے زرد گلِ نافزاں
 ہمنگاری کے سوالوں کو دیا صاف جواب
 بہاری ایسا تھا کہ بوجہ اوٹھ نکا ماشہ بہر

دونوں چڑیا تری انگیا کی نہیں سرور دان خوب بہا یا مجھے آنکھوں میں جہا دشمن کی کیا تعجب ہے ہم آغوشِ حریہ جو تج سے	قریوں کا ہے دل آویز یہ پیارا جوڑا زیب تن کرو ہی ایدوست دوبار جوڑا مہ ہے تو اور چکتا ہوا تارا جوڑا
---	---

مہربان تم ہیں اگر پیر تو شیدا ہوں میں
خوب خالق نے بنایا ہے یہ پیارا جوڑا

پال ناز کیا کسے کیا یار نے کیا انداز خود نمائی نے پردہ اوٹھا دیا مصرفِ ناز ہو کے عجب اک ادا تہم کب سگوار ابلق ایام عیش ہوں غفلت میں شاہباز نظر کو لڑا کے شب وہ بے نیاز ہے اسے بہاتی ہر عاجزی کو تہ نصیبی دست درازی کا کیا گلہ محمود کو پھنسا کے محبت کے دام میں دکھلا اپنے گیسو و رخ صبح و شام میں آئینہ شون کے بعد مری بر مثل دل قمری صفت نہیں میں گرفتار طوقِ حرص تارِ نفس کی چھپر میں کیا کیا ہٹاٹھ ہے یون مرغِ نامہ بر کے کتر واکے بال و پر ہر روز آتے آتے اب آتا ہے گاہ گاہ	گردن فراز کسے کیا یار نے کیا فاش اپنا راز کسے کیا یار نے کیا صرف نیاز کسے کیا یار نے کیا یون یکہ تراز کسے کیا یار نے کیا راحت سے باز کسے کیا یار نے کیا حکم نماز کسے کیا یار نے کیا کو تہ دراز کسے کیا یار نے کیا مثل ایاز کسے کیا یار نے کیا بے امتیاز کسے کیا یار نے کیا پہرِ اختر از کسے کیا یار نے کیا ازاد از کسے کیا یار نے کیا قالب کو ساز کسے کیا یار نے کیا اوڑھنے سے باز کسے کیا یار نے کیا یہ طرف نماز کسے کیا یار نے کیا
---	---

کچھ مہربان ہو کے ہوا پہر ستم شعار
پیر تو یہ ناز کسے کیا یار نے کیا

ایسا تو اس زمانے میں شیریں ہوا رحمتکہہ جو باغ بہار المجن ہوا ان فتنہ زمان کا قیامت چلن ہوا یہ اور ہے بہار کہ تلو اچسن ہوا	قربان کو بکن کی طرح خود سخن ہوا دامِ بلا ہے سنبھل مفلح سخن غذا یارِ تو خیر کہ نہو شربِ بیا کوئی بس بس زبان سنبھالے کو نوکِ خار سے
--	--

گر مہربان ہے پیر تو شیدا پارو سکا دل
مدت کے بعد کئے پیمان شکن ہوا

اک اضطراب کا سراپا ہے ترا چہا رہا جو پیشِ نظر نقشِ حبِ بنا چہا ہماری آنکھ سے دیکھیں اگر ترا چہا یہ کچھ گلے میں ہے پر نورِ مہ لقا چہا	قرارِ دل سے مرے چھین لیچکا چہا دعا سہاک کے بُرے کی دشمنوں نے بھی یقین ہے پہرہ چڑھن اور لچھے نظروں پر بنے ہیں مارِ طلائی شعلہ کے جوٹے
---	---

گلوے روشن خوشیدش میں ہی پیر تو
میں پاتا ہوں نہیں محتاجِ جگنو کا چہا

اجی یہ ایسا کہان کا تھا آشنا چہا رہا جڑاؤ کے لچھے سا سونے کا چہا ہے دو طرف دو موسوں سے پرترا چہا یہ ہے گرہِ طلب اک مصرعِ اوسمیں یا چہا	قدیم دوست کی صورت گلے ملا چہا دک سے رنگِ طلائی کی یہ چکتا ہے یہ سچ ہے تو ہے خداوندِ عبتِ عاشق بیاضِ منتجاتِ ثنائے حسن گلو
---	--

گئی ہے موتی کے چھو کی تاب اسی پیر تو
منور ایسا ہے اوس مہربان کا چہا

شبستانِ عالم دہوان دہار ہوگا دہی یار ہوگا دہی یار ہوگا مری بقیہ راری کا اقرا ہوگا	خطِ شمعِ روجب نمودار ہوگا بُری دقت میں جو مددگار ہوگا اگر وصل سے تجھ کو اتھار ہوگا
---	--

وہی اس نامے میں ہشیار ہوگا ق جو مکار طرار عیسار ہوگا
 جو بھولا کھرا متقی صاف دل ہے وہ مشہور دیوانہ بیکار ہوگا
 شش و پنج کیا چھکے چٹنے میں اوسکے جو اک آن ظالم سے دو چار ہوگا
 جدا ہو جو اس چاند میں کوئی بیمہر ہلال فلک مجھ کو تلوار ہوگا
 اگر انقلابِ فلک رنگ لائے ہر اک خار گل اور گل خار ہوگا
 یہاں کا اگر حسن چنڈے ہو مشہور تو مدر اس بھی شہرِ فرخار ہوگا
 کہاں نہ مذ شکِ فتن کا کہاں زلفِ خبر دار امی دل خطا وار ہوگا
 جو بولیگا اوس رخ کو کہ مشاہدہ اندام سرا کے سزاوار ہوگا
 کر گیا جو بیدرد انصاف کا خون وہ قاتل وہین قابل دار ہوگا
 اگر جان دیگا تو زلفون پر ایدل بلاؤں میں ناحق گرفتار ہوگا
 بری صحبتوں میں گہری بہر جو بیٹھے وہ کتنا بھی ہونیک بدکار ہوگا

میں پر تو ہوں و سکا مرا مہر ہے وہ
 کسی روز مجھ سے نہ سبزار ہوگا

قلقل شیشہ می لغزِ مستان ہوگا آج ساقی جو گلستان میں خرامان ہوگا
 اونکا دیوانہ نہ کیونکر دلِ انسان ہوگا سایہ جن زلفون کا پر یون کو بھی ایجاں ہوگا
 دل پر داغ تری زلف میں شادان ہوگا مرا طُوس اب اس ابر میں رقصان ہوگا
 اس پریشان طبیعت کا جو سایہ بھی پڑے بال بال آپکی زلفون کا پریشان ہوگا
 گرمی ہجر نہیں کم تب محرق سے طیب رفتہ رفتہ دل بیمار کو ہڈیاں ہوگا
 اسی پر زرا قدم رنجہ کرے تو جو کبھی ترے دیوانے کا گہرِ رشک پرستان ہوگا
 مائے اس اولیٰ سحر پر پڑے تھرا ہی دل سر بھی پھوٹیں نہ وہ ظلموں سے پشیمان ہوگا
 صاف دیوار ہر اک قہقہہ دیوار بنے وہ پری آئے تو گہر میرا پرستان ہوگا

مہربان کامرے خسارِ مصفا پر تو
دیکھ لے آئینہ مہر تو حیران ہو گا

تیر گناہ دل سے مرے پار ہو گیا
بیٹھے بھائے مفت میں بیمار ہو گیا
میں زار ہو گیا تو وہ بیزار ہو گیا
پریوں کو تیرا سایہ دیوار ہو گیا
گل جب کو جانتے تھے وہی خار ہو گیا
ای گل علاجِ نرگس بیمار ہو گیا
وہ گل آج داحسِ گلزار ہو گیا
چکے نصیب دوسرے دیندار ہو گیا
فرشِ زمین سایہ دیوار ہو گیا

جب ترک شوخ چشم سے دوچار ہو گیا
افسوس مجھ کو عشق کا آزار ہو گیا
توڑا جو ارتباط بھی تو مائدہ ربط جس
دیوانی بنکے پر گئی مینِ زیرِ سایہ سب
و گلغزار کرنے لگا ہم سے اب غلش
نور آگیا تراخ پر نور دیکھ کر
بہل ہزار جان سے قربان ہو گئی
ہندوی زلف کلہرے رخ کا ہڑہ چکا
بیماری پری ہے ترے عشق کا سکان

پیرِ نور وہ مہربام پر اپنے جہان چڑھا
بے نور صاف ماہ پر انوار ہو گیا

تمام رات ملاقات کا مزا پایا
میں کے لعل سے بھی رنگ لب ہوا پایا
جہان کو پایا اوسے حب و دلکش پایا
ہمارے اوجِ سعادت تجھے سدا پایا
بہارِ باغِ ارم کا یہاں مزا پایا

خدا کی مہر سے معشوق مہ لقا پایا
خُن کے مشک کی بو بھٹا ہی زلفِ نمن
یقین ہے کہ ترا خالِ رخ ہے دلکی دوا
وہ شاہِ جن ہو جب تیرا سایہ پڑا
تو حوری تر اگر خلد ہے مرے نزدیک

نگاہِ پیرِ نور شیدا کا نور ہے تو ہی
یہاں تجھے نہ دُور شد سے سوا پایا

ہم قافیہ بر غزلِ جنابِ شیخِ امام بخشِ ناسخِ مرحومِ کنہوی

اوس سینے سے آئینہ کا سینا نہیں اچھا
 یہ تپ وہ ہے جس میں کہ پسینا نہیں اچھا
 ان دونوں میں مان ایک لگنا نہیں اچھا
 حاسد ترے ساغر پہ یہ سینا نہیں اچھا
 کیا سال میں خالی کا مہینا نہیں اچھا
 مان ٹھیک ہے نادان جو مہینا نہیں اچھا
 کھانا نہیں اچھا کہ یہ پینا نہیں اچھا
 ساقی تری کس چہرے کا مینا نہیں اچھا
 بے یار اگر ہو تو وہ جیسا نہیں اچھا
 ایوان نہیں اچھا کہ یہ سینا نہیں اچھا
 جزدستہ اشعار سفینا نہیں اچھا

بے کینہ ہے وہ صاف یہ کینا نہیں اچھا
 ہر عشق کی گرمی میں عرق ضعف کا باعث
 دو آنکھ میں ڈھیر سے کی نہیں ایک کی قیمت
 آنکھوں میں تعصب کی ہے سرسبزی کی تصویر
 ہو جائے اگر دامن مقصود پر اس میں
 دانت کے ہوساتہ جو بینائی بڑا کیا
 غم کہاتے ہیں خون پیتے ہیں عشاق شب و روز
 بے ساغر و مینا پر ترا عکس خط سبز
 اچھا ہے کہ مرتے ہیں ترے واسطے عاشق
 ہیں خوب بہم عشق حقیقی و مجازی
 مان میرا گر چاہئے یا نہ کجسر زمین کی

ناسخ کی طرح رہنے کو پر تو مر گئے

مکہ نہیں کہ یہ سینا نہیں اچھا

ہم مقامیہ بر غزل جناب شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

روح کو بعد فنا میرا بدن یاد آگیا
 سنبھل گلا رپیر اکو چمن یاد آگیا
 مہر کن کو دیکھتے ہی گور کن یاد آگیا
 دیکھ کر گل کی قبہ کو پیر میں یاد آگیا
 دیکھتے ہی بیت کو بیت الحزن یاد آگیا
 بیٹھے بیٹھے جب کوئی شیریں دہن یاد آگیا
 دیکھو میرے کوئی طفل برہمن یاد آگیا

دیکھ کر عریانی تن پیر میں یاد آگیا
 اس پریشان کو سفر میں ہی وطن یاد آگیا
 کہو دتا ہے نام یہ تو وہ مٹاتا ہے نشان
 خود فراسوئی ہجر یار ہے و جہ جنون
 لفظ ہر اک ہے سیاہی سیہ پوش فراق
 دل مرا کڑوا ہوا بے طرح اپنی جان سے
 سنتے ہی ایامِ فرقت میں صدانا توں کی

عرضہ دل میں جو فوج غم صدف آرا ہو گئی	بے گنا شا ایک ترک صف شکن یاد آگیا
ہجر میں دیکھا چھر گھٹ کو تو یاد آیا مزار	دور چادر دیکھ کر مجھ کو کھن یاد آگیا
باغ میں بے یار دیکھی قامت شمشاد جب	دفعۂ سرور روان کا بانگین یاد آگیا
گوشتہ صحرا میں چلانے لگا میں اسی جنون	جب کوئی ابرو دکان ناوک فکس یاد آگیا
باولی اس لہر میں کب ہے فقط جان غریز	لوٹ ہے دل ہی کہ وہ چاہہ ذوق یاد آگیا
کان کہتے ہو گئے ہیں گفتگو سے دہر سے	بھکھو جب وہ شاہد شیریں سخن یاد آگیا
میں نے پہر دیکھے نئے انداز تیرے ظلم کے	بیٹھ سرخ اسی شوخ پہر حرج کہن یاد آگیا

دیکھ کر شیریں ادا کو یاد شیریں آگئی
سخت جان پر تو کو دیکھ کہ کہن یاد آگیا

تری ہی گانے کی لے میں وہ سرد ہٹا پڑا ہوگا	تری آواز سے جس ساز کا سر کچہ ملا ہوگا
بھلا اوس شکت دل کا اپنے ناروا ہوگا	لکھا قسمت کا جب خط شکستہ میں لکھا ہوگا
کرے نار در دولت پر گریہ بینوا تیسرا	تو اوس کا نام ہی شہور عالم بانوا ہوگا
اگر غصے سے ہو گا الگ وہ شوخ پر ہی پکیر	تو جن کے سامنے ہو گا بس اوس کا دم ہوگا
اور با کر آشیان تک بوی گل جب لائیگی ہمرہ	نقاہت میں سر بیل پر حسان صبا ہوگا
مثل مشہور یہ چور کی داڑھی میں بس تنکا	طاعت سے چڑھ گیا جو کوئی بیشک کیا ہوگا
خدا جس جہت کے پلے یہ ہو وہ ایک بت تو کیا	بگر جائے خدا ہی اگر تو اوس کا کیا ہوگا
اوٹھائیگا قیامت یہ پڑیگا جس جگہ ظالم	ملا کے پتلے کا سایہ سرا پا خود بلا ہوگا

ہوا تہنڈی ہے کچھ بوندیاں ہی تو برسی ہیں
لے پر تو جو آج اوس مہربان سے تو مزا ہوگا

خدا کے فضل سے شرمٹ گیا فساد گیا	گرف دی یہ جو کچھ تھا اعتماد گیا
زمین کے تخت سے آخر اتر کے دو دھنیز	جہان سے آیا گد ابن کے دان قباد گیا

<p>مراد پانے کو آیا پر نا مراد گس ہوا سے دیدین شاد آیا نا مراد گیا جو پسر پر تھا مرید دن کو اعتقاد گیا غضب بتوں کی شرارت سے ہنجا د گیا غصہ و بغض حد کینہ شرعنا د گیا نہ رنج و عیش کا نہ ہمارا نا د گیا نصیب سے کوئی نا شاد آیا د گیا</p>	<p>عدم سے ہستی میں انسان فریب شیطان تری گلی بن ترا مبتلا سے بد قسمت شرابی پر مغناں سے بدل گئے جو مذہبی شبِ فراق سے جھنا بہا ہے گنگا میں فراغت آئے ہی خدا ص اگیا فی لغور کچھ انقلاب فلک سے نہ انقلاب آیا جہان میں کوئی شاد آیا اور گیا نا شاد</p>
--	--

یقین جانو کہ قدر اوسکی کم ہو بھی پیر تو
 جو دوست دوست کے گھر مہربان زیاد گیا

<p>دو چار کوئی غصہ ت گزرا کیا ہوا جو بن کا اونکے مول دل زار کیا ہوا اک باد بان کشتی روح روان ہے تیر روزِ الت مستی کی کسی غضب کی تھی ہے ہے ستم سے ماتھ اٹھایا ہو کس لئے زاہد او لچہ نہ بچ میں دنیا کی زلف کے اسی ہمد موز لائے ابھی تک اوسے بیان خاموش کیوں ہے وصل کی شبِ تقدیر اسی شمعِ بت کو کوئی خدا ماننا بھی ہے شاید کہ حسن شمعِ رخاں تج سے بچ گیا</p>	<p>پوچھو علاج نہ کس بیمار کیا ہوا جان بچ کر ہوا ہی خسار کیا ہوا بیڑا ہے پار سینہ سے یہ پار کیا ہوا اب یاد بھی نہیں ہے کہ اقرار کیا ہوا بیٹھے بٹھائے تجھ کو ستمگار کیا ہوا کیوں یوں بھاگ گیا تجھے دیندار کیا ہوا جو زعم کل تھا آج کہو یا ر کیا ہوا مان تجھ کو آج امی لبِ اظہار کیا ہوا کیوں جو ٹی بخت کرتے ہو بیکار کیا ہوا عالم میں کس لئے ہی ہو ان دمار کیا ہوا</p>
--	---

پرتو کا مہر نام پر آیا جو صمد
 اسی چرخِ تیرا ماو پر انوار کیا ہوا

آنکھوں میں ہے جو نورِ نظر احمد النسا
 دو نوں کی تندرستی سے صحت مری بھی ہے
 اسکی منہی میں خندہ گل کی بہار ہے
 دن رات اسکے نور سے آنکھوں کو نور ہے
 طالب کی آنکھ کو لب و دندان کے لطف سے
 گلہائے نقشِ پائے زمین گلزین بنی
 درگاہ میں مجیب کی سیری دعا ہے یہ
 انصالِ باغبانِ گلستانِ دہر سے
 پٹھی ہے بات بات زیادہ نبات سے
 اسکے سوا عرض نہیں خورشید و ماہ سے
 یہ مقضا ہے اسکے لڑکپن کا واقعی
 پتلی کی طرح پھرتی ہے شکل اسکی رات دن
 اسکی بہار ہے سببِ انسا طرد
 یہ گود میں جو آئی تو جان آئی جان میں
 کرتی ہے ایسی ایسی مزیدار حرکتیں

سینے میں بھی ہے لختِ جگر احمد النسا
 دل قدرت احمد اور جگر احمد النسا
 باغِ جہان میں ہے گل تر احمد النسا
 مجھ کو ہے رشکِ ہر دم احمد النسا
 کیا بخشی ہے لعل و گہرا احمد النسا
 چلتی ہے پاؤں پاؤں جد پر احمد النسا
 دو چار ہی ہو آٹھ پہر احمد النسا
 نخلِ حیات کا ہے ثمر احمد النسا
 ہونٹوں سے گھولتی ہے شکر احمد النسا
 ہو پیش چشمِ شام و سحر احمد النسا
 کیا فکر ہے شہرِ اگر احمد النسا
 آنکھوں میں کر کے بیٹھی ہے گہرا احمد النسا
 باغِ نشاط کا ہے شجر احمد النسا
 ہنسی واقعی ہے جانِ پدر احمد النسا
 ہر دل عزیز ہے یہ مگر احمد النسا

اللہ مہربان ہے پر تو زارِ شکر
 ہے زندگی میں نورِ بصر احمد النسا

سرمایہ نشاط ہے کیا حامد النسا
 ہر روح قدرت احمد و ہر دوہن لختِ دل
 یہ بھی اگر کمال ہے میں بھی کمال ہوں
 حرکتِ ہر دلفریبِ ہر اک و دوحِ چشمِ بد
 ہنس مکہ بفضلِ ربِّ سدا حامد النسا
 یا احمد النسا ہے یا حامد النسا
 بے خط مہون بد مزہ ہر ذرا حامد النسا
 دل سکالیتی ہے بخدا حامد النسا

گو بے زبان ہو دیتی ہو چٹکا زبان ہم کیسا لپک کے گود میں ہراک کی آتی ہے دل روندتی ہے دیکھنے والوں کے ہر قدم اس طفل شیر خوار کو برکت کی واسطے آتی ہے بات ایک ہی عورت کو مرد کو گھوڑے کا شوق رکھتی ہے کیا حامد النساء ہر دل عزیز ہوئی ہے کیا حامد النساء چلتی ہے گھٹیوں جو ذرا حامد النساء نام اپنی مان کا میں نے رکھا حامد النساء بس بی پکاری ہو سدا حامد النساء
--

پرتو نزار نکر میں دل باغ باغ ہے
دو چار ہو گئی جو ذرا حامد النساء

جب تک مرے آغوش میں لبر نہیں آتا کب شرم سے مہر ابر کے اندر نہیں آتا ماتنی واقعی دلچپ ہے وہ شہر کی ایسا اس سخت مزاجی سے تو میدان طلب میں اوس شاہ حسنان کی بھی کیا بات ہو ایسا تا شرمجت سے ہے تقدیر ادھوری اقبال زیادہ نہ ڈا چار سپر سے غش کر نیسے مقصود نہیں حسن کا رعب قابو تو میسر مجھے آتے ہیں ہزاروں وہ بھول کے بھی مائے کسی روز کوئی دم تو ہر سہی خیر زمین پر نہ او تر آ	واللہ کوئی مطلب دل بر نہیں آتا کس روز سحر گاہ وہ باہر نہیں آتا کوئی عدم آباد کو جا کر نہیں آتا کچھ تھ بجز خاک کے پتھر نہیں آتا کب گنجے میں تاج سے وہ سر نہیں آتا اتنا ہی ہے رہ پرتو برابر نہیں آتا کس روز بیان خسرو خا ورنہیں آتا کیا صفے کی مدت سے ہی چکر نہیں آتا پر وصل کا قابو ہی میسر نہیں آتا وہ خاندان ہر انداز مرے گھر نہیں آتا پرتو جو ہے وہ جو تھے فلک پر نہیں آتا
---	--

دل کو ہمارے وہ بیان ہر اک نوجوان کا غیر نگہ چلاتے ہیں چمن سے متصل جسکی شایین لال قلم کی زبان ہے کس کس طرح سے مجھ کو وہ زرد آزماتے ہیں	تصدیق میں خیال ہے آرام جان کا خا ز خراب گوشہ ہے گوشہ کمان کا وہ شوخ رنگ ہے تری انگیا کے پان کا اچھا طریق ہے یہ مر سے امتحان کا
--	---

جونیک بخت ہیں وہ متسا میں رہتے ہیں ارمان سرخ دوتی کا اظہار صاف ہے لاریب بادشاہی سزاوار ہے تجھے عاشق ہزار دہونڈہ رہے ہیں تپا نہیں دی جسے جان نام نہ کیا وہ یہ غلط	آنا ہے باعث برکت میہمان کا لیکا جو خوب ہے تری انگیا کو پاں کا تیرا فقیر شاہ ہے دونوں جہان کا عالم ترے مکان میں ہے لامکان کا خالق کر گیا بندے کو محتاج نام کا
--	--

پرتو کی التجا ہے یہی رات دن خدا
دل اور ہسربان ہو اوس ہربان کا

غزل و صنف الفاظ بے نقط تخلص پر تو کے عوض عکس ہے

اوس جو رک گال گل ارم کا وہ کو دل کا ہوا سہارا ہو وصل کا حال کس کو معلوم دکھلا دکھلا کمال دکھلا ہر اک کو لگاؤ مکر کا دار	کا کل اک سلسلہ کرم کا دل کو ہوا اور سہارا وہ کو در سہو گرا دہم اسرار کمرہ عدم کا ہر مال ہوا مال ام و خم کا	الام کو در سرد دم کا دہکا کر ہمکو واہ حاصل ہر ہر کا دل ہو عدل کا گہر مرکز ہو رہا اگر رہا ہو وہ ہر ہو دور اگر ہو گرا	عسکر کو ہوا الم علم کا دہکا دہکا عد کو دہکا اک صد روہ محکم حکم کا ہر اک کو وہ دام ہو دم کا ہو عکس طلوع مہر الم کا
---	--	---	---

ہم قافیہ بر غزل مرزا داغ دہلوی

جانتا ہوں کہ ہے یہ کیا مطلب عاشق زار کی زبان سے آج مجھے مطلوب ایک تو ہی تو بادہ خوار و نرسے زاہد و مشرماؤ دکھو لیس کر ہی جانتا ہی نہیں بندش اونکے دہن کی واہری واہ	دل کا دل صاف بن گیا مطلب رنگ رخ کی طرح اوڑیا مطلب دوسروں کا ہے دوسرا مطلب آپ ہی آپ آپ کا مطلب ابھی وہ جانتا تھا نہ مطلب نہ گہلا ایک مدعا مطلب
---	--

آسمان ہے وہ کہنے لگ کہ ہے دشمنوں کا تو مدعا نکلا کسی جا کے نہیں ہیں یہ محتاج حسن یا عشق مطلبی دونوں کیا کہوں پوچھتے ہیں کیوں اجاب کام کر ہی چکی ہے استغنا صاف کلک ازل نے ہراک کا وضع کو پر وہ ہو گیا منظور	اسکی ہر چال میں نیا مطلب گر نکلتا نہیں مرا مطلب ہر دردی کا ہے جا بجا مطلب ترک مطلب ہے یار کا مطلب دل نے مجھ سے ہی کب کہا مطلب بغیر مجھ سے ہو گیا مطلب لوح سیما میں لکھ دیا مطلب دل کے دل ہی میں رہ گیا مطلب
---	--

اپنے مطلب کے سب میں اسی پر لو
مجھے کوئی ندے خدا مطلب

ہم قافیہ بر غزل خواجہ وزیر و وزیر مرحوم لکھنوی

گل ہوا اوس شمع کے آگے چراغ آفتاب زلف کی دہن جب ہوی آخر تیار خ کا لگا شام وصل یار ہے صبح بید عاشقان ایک دن مانند جام و شیشہ چلنا چور ہیں انقلاب آسمان کیا نفس قد انداز ہے تیرے باغ حسن سے تشبیہ سے کیسا کو کا ہجر کی شب آئے طالع سے کہیں وہ مہربان شل زنجیر طلائی ہے کرن کی قید میں کیا فرشتوں کو بھی اکل و شرب اب درکار ہے	وصل کی شب ہے بہار آرد و باغ آفتاب ایک شب میں جیسے مٹا ہے سراغ آفتاب شمع اس محفل کی ہراک ہے چراغ آفتاب ساغر و شیشہ گردون ایام آفتاب رات میں ہوتا نہیں روشن چراغ آفتاب ایک دن کا نہیں ہے فصل باغ آفتاب اپنی شب میں چاہئے ایسا چراغ آفتاب غیر ممکن دیکھتا ہوں میں فراغ آفتاب آسمان پر گرم رہتا ہے او جاغ آفتاب
--	---

برج دنیا کا نہیں رہتا کوئی پیر لو مدام

دل سے گردون کے ہیٹ جائیگا داغ آفتاب

ہمقافیہ برغزل حکیم سید ضامن علی صاحب جلال لکھنوی

یاد کر کے تم ہی بولینگے اسے جنت نصیب
شوقینِ جنت کے ہوتی ہے کوئی آفت نصیب
کیا یہاں ہے غافلون کو واسطے جنت نصیب
اہلِ دولت کو نہیں ہوتی ہر دولت نصیب
کیا مزے تھے پائین تیرے بسملِ حشر نصیب
سرسبز آتش کا پرکار ہے یہ آفت نصیب
دونوں کے دونوں میں گویا عاشقِ فرقت نصیب
خوشِ غرت میں ہو جائے کچھ ذلت نصیب
جانتا تھا آئینہ اک آپ کو حیرت نصیب
اتھو دنگو بنی نہیں ہے اسقدر وحشت نصیب

آخر اکدن جائیگا حور سے فرقت نصیب
انقلابِ آسمان سے عیش کی حشرت فضول
سوتے ہیں نعم تو کہتے ہیں کہ ہیں آرام میں
خاکساری کیمیا سے دولتِ دارین ہے
آرزو نکلیگی اکدم میں یہ ہر دم کی خلش
دل میں ہی سوزِ درد لب پر ہی آہِ آتش
مہر و مہر پھرتے ہیں کسی جتھو میں رات دن
حد سے بڑھ کر آرزو اغراز کی نادان نہ کر
کہل گئیں آنکھیں جو دیکھا اس مل حیران کو آج
جس قدر ہے جوشِ حشر کا مری آنکھوں میں یار

ہر بان اکدم جدا ہو گا نہیں پر تو کبھی

مل گیا تجھ سے اگر یہ عاشقِ فرقت نصیب

ہمقافیہ برغزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

دل پر شیخ و موزن ہو کبابِ آخرِ شب
کچھ تو ان بندوں پہ ہوتا ہی عذابِ آخرِ شب
مرغ کہتے ہیں کہ مٹتا ہی ثوابِ آخرِ شب
اوٹھ گئی دل سے مصیبت کی ہتی، آخرِ شب
کہتے ہیں باعثِ تحریک ہے آبِ آخرِ شب
شام کے سوتے ہوئے کو نہیں خوابِ آخرِ شب

وصل میں ہم جو کرین بزمِ شرابِ آخرِ شب
نہند سے اوٹھ کے موزن جو یہ چلاتے ہیں
غافلِ انسان سے حیوان کہیں اچھے ہیں
رات بہرِ جرمین بیدار رہا آفت سے
اشکِ پینا ہے بُرا صبحِ شبِ وصلِ مدام
گذرا غفلت میں شبابِ کھد کبھی کہلی میں

رات بہرہنے کئے صبح کے رہنے کے سوال
ایک شب باغ میں رویا جو کسی گل کے لئے
یوں فارات کی صورت رہے دن کو بھی آج
اوٹھ کے پہلو سے دیا اوسنے جواب آخر شب
بہلوں کے ہوئے جسام جاب آخر شب
کل کے اندر بس جاے سحاب آخر شب

اور بکے گرتے ہیں عس و آگ بہیو کا ہو کر
پیر تو اب وصل میں ہیں تیر شہاب آخر شب

دل پر تیر نگہ ناز چلا نا کیا خوب
ہوٹھ پر پاں کا لاکھا تو جاکر دم بہر
تاسخ شعہ رخسار کی دوری سے مجھے
مرے نغمے کو سمجھتا ہے گل اندام صبا
ہم سے بارش اندوہ یہ اوٹھو کے غضب
واہ شوخی کہ فرے لوٹ رہی ہے مہندی
صورت طبع حینان تلون سیرت
ہر بن ہو ہوز بان تو ہی نہو لطف بیان
چشم بد دور یہ تیر اور یہ نشا نا کیا خوب
یوں ہزاروں کا غضب خون بہا نا کیا خوب
مہربان شمع کے مانند جلا نا کیا خوب
چمن دہر میں لب لعل کا ترا نا کیا خوب
بے سب مفت ترا غصے میں آنا کیا خوب
گورے ہاتھوں میں ترے رنگ جمانا کیا خوب
ہر گہری رنگ بدلتا ہے زمانا کیا خوب
زلف کے چھین اسی دل ترا آنا کیا خوب

چو دہوین صدی کی ہر بات بھی اولٹی ہے فلک
دل پر تو کسی بے مہر پر آنا کیا خوب

رنگ ہولی کا یہ ہولی میں جمانا کیا خوب
وجد سے گرد ترے پہرے گلے کی صورت
ساز کے سر سے ترا تار بہم کے مانند
پردہ ساز سے سرعب سے نکلا نہ کوئی
اگیا شرم سے ہر ساز کے سر میں پردہ
جب دو گن چال ہوئی ڈھول کی ہر حشر پیا
گانا کیا خوب ترا اور کجا نا کیا خوب
بول اوٹھا نغمہ کہ صدقے میں یہ گانا کیا خوب
بے کم و بیش یہ آواز ملا نا کیا خوب
ترا انداز تری طریز شہا نا کیا خوب
صاف بے کھٹکے ترا تان لگانا کیا خوب
اپنی انگلی کی روش کے کو نچا نا کیا خوب

تیغ کی آب نری حلق کا پانا کیا خوب
کیا بلس نے فراموش ترا کیا خوب
مہو ہوا لگ کی تصویر دکھا کیا خوب
ہر غزل ٹھہری کو ہر طے زمین گانا کیا خوب
مہولیاں چہند غزل ٹھہری ترا کیا خوب
سم پر انداز سے گردن کا ہلنا کیا خوب
لب جان بخش سے بنتا ہے شہنا کیا خوب
چٹکیاں لیتے ہوئے ہٹا ہے گانا کیا خوب
تانا میں صاف ہراک سر کا دکھانا کیا خوب

جب نکلا صاف آیا سب گلے کا تے
یا دایا جو ترا نفس کوئی ای گل تر
کینچر کس لب جان بخش سے دم بہرین ترا
صاحب فہم ہے تو طر زتری لونڈی ہے
کوئی چیز ترے منہ سے نہیں بنتی ہے
ریشک کا زہر ہراک زہرہ حبیبین کھاتا ہے
کیون شہنشاہ نہ مابین تجھے ارباب طرب
ترے دم تو ہے دم سازی بزم عشرت
تائیں لگے ترے کان پکڑتے پیارے

مہربان کیون نہ پہرا شفقہ ہو تیرا پیر لقا
ہر طرح سے دل عاشق کو بہنا کیا خوب

پہر سرون میں خاک تیرے سرے سر کا جواب
برق تیرے سوختہ کی جان مضطر کا جواب
اوسنے دم بہرین دیا کیا زندگی بہر کا جواب
نشر ترکان ہی ہے خونزیر شتر کا جواب
وہ نون گہوڑے اک کا اک ہی کیا برابر کا جواب
مصرع اول ہے ثانی کے برابر کا جواب
برجھل دیوار کی دیوار در در کا جواب
سب سوالات زبان تیغ و خنجر کا جواب
سر جھکانا ہے سوال وصل و لبر کا جواب
چولیوں کے گوٹھے کو دیتا نہیں شتر کا جواب

خنجر دن میں جب نہیں قاتل کے خنجر کا جواب
ابر تیرے بٹلا کے دیدہ تر کا جواب
جانکو سننے ہی سننے دیکھا چر کا جواب
خنجر ابروی قاتل ہے جو خنجر کا جواب
تیز روہین توسن عمر ابلق لیل و نہار
مطلع ابرو کے ہر مصرع پہ ہے اک صا حشم
کچھ مکان یار کی بندش کی ہے ایسی طرح
ہم دماغ خم سے دیتے ہیں قاتل دمدم
خامشی آ رہی صامندی مثل مشہور ہے
جاہ زمیں تنگ ہو کر بت بنی اللہ کی خیر

دے نہ میرے بخت بد کے ایک چکر کا جواب
 سنگ مرمر کے نہوہ سنگ مرمر کا جواب
 دے نہیں سکتا کوئی اطفال کے چہر کا جواب
 حسن اختر کب ہو حسن ماہ انور کا جواب
 آدمی بن کر نہوز نہار بندر کا جواب
 بحر ہستی میں نہیں ہے اذکی ٹھوکر کا جواب
 کوئی گہوڑا ہو نہیں سکتا کبھی خر کا جواب
 شہسوارِ ناز کے توسن کے فرخ کا جواب
 آخو اس کا خط ہے تحریرِ مقدّر کا جواب
 شمع رخ گویا ہے شمع مہر انور کا جواب
 تہا یہی گویا لب خاموش ساغر کا جواب
 اس سے بہتر کون تھا لوٹن کبوتر کا جواب
 گہوڑا گہوڑے کا ہے اور خچر ہی خچر کا جواب
 کب کوئی بارہ درمی ہے تیر ششدر کا جواب

رات دن چکر یہ چکر لاکھ مارے آسمان
 ہر قدم پر زرش جب گہر میں ترے سکار ہے
 بے شعور وں کے سوالوں پر خموشی خوب ہے
 وہ جو ادنیٰ ہے سو ہے اور وہ جو اعلیٰ ہو
 احقر از انسان بے تہذیب حرکت سے کرے
 کہتی جاتی ہے زبان موجِ خرامِ ناز کی
 ظاہری تشبیہ کچھ اور باطنی تشبیہ اور
 خاک ستائے سے گلگونِ صبا کے بن پڑے
 اسکی صورت اسکا معنی بھی سمجھ پڑا نہیں
 ہو گئی روشن عذار مہربان سے شمعِ دل
 شیشہ دل پہنے چشمِ مستِ جلالان کو دیا
 دیکھتے ہی خود وہ بس لوٹن کبوتر ہو گیا
 ہر طرح بجنس ہی بجنس سے مانوس ہے
 خانہ تن دیکھہ حیران کارین آدھے سے کم

خشک مصرع ماہ نوکا ہو نہیں سکتا کبھی
 مطلق ای سپر تو ہمارے مصرع ترکا جواب

تیسرے نظر چلاؤ کہ ناوک فلک میں آپ
 ان جانتا ہوں باغِ ارم کے چمن میں آپ
 مانا سہی کہ نخل گل و باسمن میں آپ
 اسی صدرِ بزمِ رونقِ صدا بجنس میں آپ
 ہندوستان میں ناؤ مشکِ حق میں آپ

دم مارتی ہی ہوں کہ بڑے تیغ زن میں آپ
 واعظ نہ گل کہلائے کوئی تازہ یہ بیان
 ای یا رجب یقین ہو کہ میں ہی نہال ہوں
 گل کیا کہ میں ہزار میں بولوں پکار کر
 دوزخِ عین میں مری بات پر گواہ

کس منہ سے مین کہوں اونہیں پرکروں میں
حقا کہ میرے حق میں محسوس محن میں آپ
میرے لئے ستارہ صبح وطن میں آپ
نوشقی میں تو غیرت چرخ کہن میں آپ

کچھ فہمی سے کہیں شغنی سجدہ جائے
دیتے ہو روزِ پنجِ جدائی کا وصل میں
آجاتے ہیں ادھر تو چلتے ہیں بختِ عیش
پہر آگے چل کے کیا ہو طریقِ جفا کہ یار

قائم رہے جہان میں اللہ دیر گاہ
پر تو چراغِ محفلِ شعور سخن میں آپ

ہم مقامیہ برعل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

شب میں کون آتا ہو کیا ہو کیوں نہیں آتی ہو دیو
ہجر کے ایام میں ڈر بارشِ گریہ کا ہے
ای پری اس سوختہ جان پر تر پڑتی ہے جب
چڑھتی ہے آہستہ آہستہ ترمی دیوار پر
ایک دم روکے اوس خورشید کو دیکھا بہ شوق
وہ زانہ ہی تھا زیرِ آسمان آتے نہ تھے
ابر کے دامن میں چھپ چھپ کر نکلتی ہے یہ کیوں
شوق ہے کس مہر کے پامال ہونے کا اسے
عاشق بھی مہر ویاں کا دل جلتا ہے رو
دن کو ہاتھ آتے نہیں کافرستانِ بہ جمال
کان کی بجلی چمکتی ہے تمہارے نور سے
وہ حرارت سے ہوا لیتے ہیں اپنے ہونٹھ کی
اک غمِ ذقت کی گرمی دوسری گرمی کی فصل
بے حجابانہ جو کھلتے ہیں تر سے بندِ قبا

دوب سے کس سحرنگڑے چپ جاتی ہو دیو
تیز گل سے آج کچھ گلو نظر آتی ہے دیو
گر محوشی مجھ سے کر کے آپ جلاتی ہے دیو
مہربان کیا رفتہ رفتہ پاؤں پھیلاتی ہو دیو
بعد جب برسات کے پڑتی ہے تو بہاتی ہو دیو
یہ بھی دن آئے کہ تم کو دیکھنے پاتی ہو دیو
آج کس کے روبرو آنے کو شرابی ہے دیو
کیوں زمین پر آسمان سے آکے پڑ جاتی ہو دیو
اگ برسائے فقط سورج کے ساتھ آتی ہو دیو
یا خدا پتھر پتھر میں ہر روز ترساتی ہو دیو
ورنہ کب ای مہربان بجلی کو چمکاتی ہو دیو
گرم ہو کر آج کیا تہنڈ ہی ہوا کہاتی ہو دیو
کیا حرارت جان پر عشاق کی لاتی ہو دیو
ابر کے سینے میں رگ کر بند ہو جاتی ہو دیو

جبکہ چڑھتی ہے سردیوانے کی دیوار پر
موسر مارا ہے نور عارض پر نور نے
دیکھتی ہے جبری ایچا کی ظالم دھو دھواؤ
اسی پری سایہ کی صورت کب دتر آتی ہے دھوپ
کیا لگوری تیرے گھر میں آکے پچاتی ہے دھوپ
ابر کے دامن میں چھپ کر جہاؤں بجاتی ہے دھوپ

آہ سوزان سے ہے پیر تو گہرا تشک
جب یہاں آتی ہے چڑ کے خوب ہی پاتی ہے دھوپ

یہ بارش یونان ہے کہ اس سال کی برسات
جی کہو نیکا سامان ہے کہ اس سال کی برسات
باقی نہ رہا فرق بھی خشکی و تری کا
گہر گر کے گرائے لگے بس خانہ تن کو
بہرائے لگی ڈوب کے مرجانے کی حالت
سب آبرو والے تہی دستوں کی ہر زاری
برسات سے افسوس برستی ہے گرانی
تائیس تر و تازہ ہے بیہودہ دعا کی
نعمت کا بھی کفران غضب اک سخت بلاء
جنگ یہ رہے پاس ہ پھٹکے نہیں ہے
خود ابر ہی ہمدرد ہے مخلوق خدا کا
روتی ہے لگانا جو دیوانے کے ہند
ایوس سید دن ہیں اللہ کے بندے
کاموں سے معطل ہوئے سب پیشہ ور اپنے

نوح کا طوفان ہے کہ اس سال کی برسات
بس جانوں کا نقصان ہے کہ اس سال کی برسات
یہ گردشِ دوران ہے کہ اس سال کی برسات
اموات کا باران ہے کہ اس سال کی برسات
جوشِ عینِ عصیان ہے کہ اس سال کی برسات
بے فصل کا نیشان ہے کہ اس سال کی برسات
محتاجی کا طوفان ہے کہ اس سال کی برسات
مادانی ہی مالاں ہے کہ اس سال کی برسات
اک قہر کا فرمان ہے کہ اس سال کی برسات
عشرت کا نگہبان ہے کہ اس سال کی برسات
تقدیر پہ گریان ہے کہ اس سال کی برسات
یہ چاک گریبان ہے کہ اس سال کی برسات
سرایہ حرام ہے کہ اس سال کی برسات
تعطیل کا فرمان ہے کہ اس سال کی برسات

اللہ کے افضال سے آرام ہو پیر تو
کلیف کا طوفان ہے کہ اس سال کی برسات

لطف ہر روز جو ہوا رطافات کی رات
 اٹھوین روز ہواک بار رطافات کی رات
 یوں ہی ہومیری طلبگار رطافات کی رات
 مری صورت ہو گرفتار رطافات کی رات
 کیون دکھاتی مجھے توار رطافات کی رات
 جائے ہا تو نہیں نہ بیکار رطافات کی رات
 یار اچھی نہیں نکار رطافات کی رات
 مارے عیش ہے سرکار رطافات کی رات

ہوتی ہے خوب فرید رطافات کی رات
 اپنے اللہ سے ہر وقت دعا کرتا ہوں
 جس طرح اوسکا طلبگار ہوں میں شام و صبح
 سو بہو دام میں اس زہد پریشان کے تری
 بہوں دکھاتے ہی وہ ظالم مرا تاہا ہنکا
 ہر رطافات میں قابو کیا ہی نبجائے تو خوب
 مان لے بات گیا وقت نہیں آئیگا
 کیسے بند ہو مجھے کہوں کے کچھ فسر ماؤ

زورِ طلع سے میسر ہے یہاں ہر تھو کو
 تجھ سے اسی ماہ پر انوار رطافات کی رات

تاب و توان نے دھوم مچائی تمام رات
 اغوش میں جیسا تو نہ آئی تمام رات
 کس کس سے میں نے آنکھ ملائی تمام رات
 ممنون وصل تھی یہ جدائی تمام رات
 اوس جان جان نے دم پہنائی تمام رات
 کل کیا ہوا تھا کیون نہ کل آئی تمام رات
 دنیا اولٹ پلٹ نظر آئی تمام رات
 جان اپنی مثل شمع جلائی تمام رات
 تھی روح کو ہی تن سے جدائی تمام رات
 کی بات ہی تو باد ہوا آئی تمام رات
 اچھی طرح مرے میں گنوائی تمام رات

بیتا یوں سے نیند نہ آئی تمام رات
 دیکھا جو مجھ کو دن میں تو شرماے دور سے
 درد و غم و الم سے تہا دو چار بے ترے
 پچھڑے ہوئے تمام تصویر میں مل گئے
 دلوایا اس قدر کہ مجھے بچکیاں لگیں
 بولا شب وصال کلائی وہ تہام کے
 اٹھو نہیں انقلابِ جدائی جو چھا گیا
 دیکھ تمہارے گانے سے ناہید صبح نے
 فرقت میں آنکھ لگتے ہی اوس گھر کی سرکی
 از حد فزون ہے اوسکی ہوا سفد مجھے
 مدت کے بعد یار کو پایا جو گود میں

وہ بیٹھنا قریب جو یاد آگیا ترا دہن باندھی جب تو ٹھٹھا بندایہ خیال کا ہر بوسے پر وہ دیکھنا پیاری نگاہ سے	بیٹھے بٹھائے دہوم اوٹھائی تمام رات کانون میں تھی وہ نغمہ سرائی تمام رات حرکت سوائے اسکے نہ بہائی تمام رات
---	---

پرتو مرے نصیب کا جھگڑا چکا نہیں
اوس خانہ جنگ سے تھی لڑائی تمام رات

زلفون کی دہن میں نیند نہ آئی تمام رات غفلت میں سب شباب کا موسم گزر گیا یہ انتظار طالب دیدار کو رہا پہرا و سکو مہر اگر نکھون میں تو کیا کہوں خلوت کی گرمیوں کی حرارت غضب ہوئی بگڑے جو وہ بنائے قدم اوٹھ کے لیلے ای قدر دان یہ دیکھ مری قدم دانیان کیا کیا بٹہرک اوٹھی ہر یہ خلوت میں رشک بے بگڑ کے یوں کہ ملایا نہ منہ سے منہ اوسکی ہوا جو بندہ گئی فک جو شبِ برات کیا کام داستانِ جدائی سے وصل میں کیا کو سون درود دل کو جدائی میں اللہ ان اپنی ہی گائی دل نے کبکی سنی نہیں محفل میں تھے جو ششہ ساغر جدا جدا	کالی بلانے دہوم مچائی تمام رات کچھ منکر خواب میں بھی نہ آئی تمام رات تارون سے خوب آنکھ ملائی تمام رات صحبت تمام دن ہے جدائی تمام رات کیا کیا بگڑ کے دم پہ سائی تمام رات اس کے سوائے کچھ نہ بن آئی تمام رات آنکھوں میں قدر کی نظر آئی تمام رات طالم نے مفت شمع جلائی تمام رات تہی وصل میں بھی منہ کی جدائی تمام رات اتش لگا رہی تھی ہوائی تمام رات نادان ہے جسے مفت گنوائی تمام رات اوٹھ اوٹھ کے خوب دہوم اوٹھائی تمام رات ہونٹوں پہ تھی وہ نغمہ سرائی تمام رات کیفیت اس طرح کی نہ بہائی تمام رات
---	---

پرتو نے صبح فتح کا ڈنکا بجا دیا
اک شہ حسن سے تھی لڑائی تمام رات

<p>تیر سے بغیر نیند نہ آئی تمام رات وہ صبح چل بے تو کہا روکنا تھا یوں لوٹا فراق یار میں کیا فرسوخاک پر دل سے تھا اتصال مجھے اوسے او مقدر بگرتے جو وہ تو وصل میں ہم بھی بگڑ گئے مانند مرغ صبح سوذن نے ہانگ دی وہ آفتاب حسن جو تھا جلوہ گر یہاں فرقتیں غیر آہ نہ تھی دل میں کوئی شمی میں تیرے اشتیاق میں یہ محو ہو گیا پیتا رہا میں مشربت دیدار پست لب چھوڑا نہ میں نے بھی اوسے بے سرخرو کئے چلا کے تائب وصل سے نازک مزاج نے بہلانے اپنے دل کو ہوا میں غل سہرا ایسا پسند خاطر آشفہ ہے وہ بت</p>	<p>تہہ سائیموں نے دھوم مچائی تمام رات تہہ سیر کوئی یاد نہ آئی تمام رات سٹی میں راحت اپنی ملائی تمام رات آنکھوں سے جس قدر تھی جدائی تمام رات کہنے کو بات بھی نہ بنائی تمام رات اسکو خدا کی یاد نہ آئی تمام رات پر نور روز سے نظر آئی تمام رات تیرے مکان میں شمع جلائی تمام رات اپنے سے غیر کو تھی جدائی تمام رات تھی چاشنی میں اپنی ہوائی تمام رات لیت و لعل میں گو کہ گنوائی تمام رات دنیا تمام سر پر اوٹھائی تمام رات یاد آئی جب وہ نغمہ سرائی تمام رات بے اوسکے کوئی بات نہ بہائی تمام رات</p>
--	---

سپر تو سے ہاتھ پائی رہی اوسکی صبح تنگ
 دیکھو تھی کس فرسے کی لڑائی تمام رات

<p>گرمی کے مارے نیند نہ آئی تمام رات گو قصد تھا مگر نہ شکایت فراق کی ہیہات دل سے دل کا ملانا تو درکنار ایسا طاہرے مجھ سے بڑی مدد نوک بعد پہلی سے رات وصل کی ہے وہ نئی بنی</p>	<p>آہوں نے میری دھوم مچائی تمام رات کوئی مری زبان پر آئی تمام رات آنکھوں سے آنکھ بھی نہ ملائی تمام رات ہر بات میں تھی اوسکی جدائی تمام رات یہ بات خامشی نے بنائی تمام رات</p>
---	---

آنکھوں میں اپنی نیند نہ آئی تمام رات
کالی بلا تجھے نظر آئی تمام رات
بریکار تم نے شمع جلائی تمام رات
اپنی ہی ذات سے تھی جدائی تمام رات
اس باغ کی ہوا تھی ہوائی تمام رات
کیا تلخ کامیوں میں گنوائی تمام رات
مالوں نے ایسی دہوم اوٹھائی تمام رات
بیوقت تھی یہ لغہ سرائی تمام رات
ایسی نزاکت اوسکی نہ بھائی تمام رات

دکلی طرح سے راحت و آرام کہو گئے
غائب رہا جو آنکھ سے کوئی پری جمال
کوئی گواہ عالم خلوت ضرور تھا
وہ مجمع صفات حمیدہ جو پیش تھا
برایک پہلو تھا گل آتش فراق میں
پایا نہ لطف وصل جوانی بسر ہوئی
تھا اک جہان کو صورتِ سرائیل کا گمان
ہم نے اوڑھائی خوب جوانی میں ہیریز
کہنے لگا کہ مجھ کو زیادہ نہ چھڑنا

پرتو جو صبح ہو گئی تو صلح بھی ہوئی
انداز کی تھی اوسکی لڑائی تمام رات

ساتی کی یہ ادا نہیں بھائی تمام رات
عاشق نے مثنوی میں گنوائی تمام رات
آغوش سے نہ جانے دوڑائی تمام رات
کی مین نے بیکلی سے کلائی تمام رات
کی تم نے کس بلا کی ڈھائی تمام رات
سرگرم تھی کیسی رضائی تمام رات
ہم نے لٹائی ساری کمائی تمام رات
دیکھی تھارے ننھ کی صفائی تمام رات
بات اپنی ہو گئی تھی پرائی تمام رات
محتاج نیند کی تھی خدائی تمام رات

اپنے قدح کی خیر سنائی تمام رات
پاؤں سے تیرے ماتھے کا پایا نہیں
دعی اوس پر کیوں نے سلیمان کی بار بار
بارے خدا کا شکر کہا ماتھے ضبط نے
صبح وصال اوسنے کہا ایک مارے
ہے بے مضامینے میں بوس و کنار کی
دنیا کا خط تمام اوٹھایا شباب میں
لو صبح ہو رہی ہے نہ دینا جواب تھا
غصہ سے میرا حال بھی غراؤں کے ساتھ تھا
رویا فراق بت میں جو میں ڈاڑھیں مار کر

اور ہی تو کس غضب کی حرارت تھی مجھ پر آہ
 پایا عجیب طرح کا قابو کہ واہ واہ
 اسی جان نگاہا توں کو انسان کہوں خاک
 تہی کالے کو سون دور پہلائی اک آدھ ہی
 لوگوں کی سب جوانی بُرے کام میں گئی
 کو منھ ہرائی دی مگر اوس گھر کے لوگ نے
 جب صبح ہو گئی تو مقدر ریا ہوا
 دل تنگ جان سے ہر مکر وسعت اس قدر
 فزخندہ حال خانہ تن میں تھی جان زار
 وہ بت جو میرے سنبے پردہ ہو گیا
 بوسے دٹے میں سینہ دیا پاؤں ہی دیا
 نارنگا صبح کو سونے کے بن گئے
 زلفین بکھر رہی تھیں ہواسے عذار پر
 رخصت کی وقت کہنے کو کہدی وفا کی بات
 انگریزائی لی جو نیند سے تو ناف ٹل گئی
 گو بت بنے تھے بار خدا منھ تو کہل گیا
 بتیاب خواب ہو کے وہ منھ کہولنے لگا
 تا صبح تھی فراق کی شب میں ہواسے وصل
 برقع اولٹ کے منھ نہ دکھایا حجاب سے
 اوس جو رنے دئے لب شیرین کے بوکے واہ

گو یا رضائی تھی وہ دولائی تمام رات
 تھا ہفتہ میں وہ دستِ حنائی تمام رات
 کتوں کی طرح نیند نہ آئی تمام رات
 کی اوسنے جیسا بڑائی تمام رات
 سوچی نہ کہنے کو ہی بہلائی تمام رات
 خالی پہر کے راہ تباہی تمام رات
 معشوق تنگ ہوئی نہ رسائی تمام رات
 ہے سیکڑوں بلا کی سہائی تمام رات
 کیا شادی وصال چھائی تمام رات
 دیکھی بغور غلت غائی تمام رات
 وہ بن گئے تھے حاتم طائی تمام رات
 دیکھا جو اوسکا رنگِ طلائی تمام رات
 بدلی ہی ہوتا پ پہ چھائی تمام رات
 رہنے کی شرط سے تھی رکھائی تمام رات
 بیمار داریوں میں گنوائی تمام رات
 خمیا زون کی تھی عہدہ کشائی تمام رات
 محفل جامیوں نے جمائی تمام رات
 دل کی مرے کلی نہ کہلائی تمام رات
 صورتِ خوف کی نظر آئی تمام رات
 فردوس کی مٹھائی کہلائی تمام رات

پہر تو وہ صبح کو ہی کہنے لگا کہ کیا

گوسر گزشت اپنی سنائی تمام رات

صورت نہ بوسے کی نظر آئی تمام رات دم پر سنائی غیر کا دیوانہ جان کر دق ہو کے ناز کی سے وہ بکواسیر شب اک زبردوش کی بزم طربک جتنا خیال اک دو گہری کے واسطے آئیں میرا پاس عہد شباب صل حسنان میں ہو بسیر ہوسے لئے تو شرم سے وہ سر دو گئے کیون تیرے دشمنو کی طبیعت ہی بد مزہ جو بن کا وہ ادبہار نظر میں جو پھر گیا ہوسے کہی لئے کہی اون سے گلے لے بادل گرج گیا تو چمک کر لپٹ گئے اک خوش گلو کے ہجر میں دل سو تھا سماع آنکھوں سے ایک شوخ سراپا جو دور تھا جب منہ کہلا فراق میں فریاد سے کہلا	کی اوسنے منہ بنا کے لڑائی تمام رات بے پر کی اوس پری نے اوڑھائی تمام رات اس زندگی سے موت نہ آئی تمام رات تبی چھڑوں کی نغمہ سرائی تمام رات فرصت کی ایک ہاتھ نہ آئی تمام رات دیکھوں نہ نہ دشون کی جدائی تمام رات ہمنے مہمانی برف کی کھائی تمام رات لذت شیر آج نہ آئی تمام رات بے اختیار آنکھ بھرائی تمام رات بگرٹے جو وہ تو اپنی بن آئی تمام رات برسات میں مراد بر آئی تمام رات سارو کی تہی سرون میں جدائی تمام رات تبی کس غضب کی بے سرو پائی تمام رات تہی نگیں کلام دو عالمی تمام رات
---	--

پہر تو یہ قہر ہے بت بے مہر کا فراق

بہ خود ہوا تو بھولی خدا ئی تمام رات

تذیر صلیح کی یہ بن آئی تمام رات اتنے فرسے اوڑھ لئے نہ آیام وصل میں وہ مہربان جو آیا مرے بے اجل رقیب ایسی دعا کروں کہ جدا ہونہ جیتے جی	کر دی میں نے ادسکو لڑائی تمام رات فرقت میں جتنی خاک اوڑھائی تمام رات قسمت کی اونکی موت نہ آئی تمام رات کیا فائدہ ہنوبہی جدائی تمام رات
--	---

قسمین برائے لطف ہی کہائی تمام رات
 یہ رنج دیدہ آنکھ بہرائی تمام رات
 دوری کی جسکی تاب آئی تمام رات
 دھوکے سے کچھ ہوس تو برائی تمام رات
 مطلب سے تھی اگرچہ جدائی تمام رات
 کیا شوق کی تھی بے سرو پائی تمام رات
 تھی اک ہی طرز نغمہ سرائی تمام رات
 یہ بات درمیان میں آئی تمام رات
 شر طبعیت اب بھی جو آئی تمام رات
 دو لاکھ اوسنے دی بھی دو لاکھ تمام رات
 کھائی عجب گلابی مٹھائی تمام رات
 حسرت سے جانک میں آئی تمام رات
 گونا گون نے آنکھ دکھائی تمام رات
 اپنی قدیم چیز تو گائی تمام رات
 بولا ادا سے کھلی نہیں پائی تمام رات

پہر صبح کو وہ مستعدِ ضم ہو گئی
 خالی ہی امتحان کو شرارت جو اوسنے کی
 سوچ نکل گیا تو وہی مد جدا ہوا
 دیکھا نہ آسمان نے سماں بزم وصل کا
 پچھلے پہر جو سو گئے وہ کام بن گیا
 اک بند و اموانہ سراپا می یار کا
 اپنی ہی گار ہے تھے وہ تاجِ وصل میں
 دیکھو کہ انتقام ہے ایام ہجر کا
 تم کو فساد ہجر کا شاید کہ بس نہیں
 اک ہی طرح کی چھڑ رہی سیری صبح تک
 بوسے لئے بین غنچہ دہن کے وصال میں
 لائی نہیں جو باد صبا ایک گل کی بو
 بدلی رہی نظر مری اپنے خیال پر
 پیارے نیا خیال ہمارا ہی سن تو لو
 میں نے کہا جو کل ہی قدم رنجہ کیجئے

پھر تو نظر میں اک مہر بے مہر پہر گیا
 آئینہ ضیاء تھی ضدائی تمام رات

خوبی نصیب کی نظر آئی تمام رات
 کل چار پائی نے بھی نہ پائی تمام رات
 بگڑی موی ہی بات بنائی تمام رات
 دل سے تبون کی یاد بھلائی تمام رات

اوس ہو فلسفے کی جو برائی تمام رات
 یہ بیکلی نہی شوق کی باہم کہ ایکدم
 ہمارے وصال کو مئی عذر لنگ یار
 اسے خدا کو یاد کیا وقت کٹ گیا

کرتا ہے تیرے در کی گدائی تمام رات
تہی مثل مہر سے جدائی تمام رات
آنکھوں میں پھرتا ہے سلائی تمام رات
کیسی فرا جی تہی رسی تمام رات
اک آفتاب کی ہی جدائی تمام رات

گردن کے ہاتھ بھیک کا ہے ٹھیکرا
شب ہر تہا ایک چاند کے ٹکڑے کا ہٹا
کیا خاک انتظار کسی کا دکھا ٹیگا
پہنچی مرا خیال بھی تیرے خیال کو
کیا انقلاب چرخ ہی قسمت کا انقلاب

وہ مہر اگر نہیں ہے تو ٹان ماہ بھی نہیں
سیر لو ہے روز جلوہ نمائی تمام رات

دکھپ تھا شاہ کا سامان تمام رات
نزدیک تھا وہ فتنہ دوران تمام رات
دیوان خانہ تھا کہ پرستان تمام رات
گو یا گوئی گہری کی تہی مہمان تمام رات
دامان گل تھا میرا گریبان تمام رات
ہر غنڈ لیب خامہ غزلخواں تمام رات
سنبل ہی شک سے تہی پریشان تمام رات
منہ دیکھ کر تڑا رہے حیران تمام رات
سر دروان بھان تھے خرامان تمام رات
یہ تباہ گل مراد سے دامن تمام رات
تھی مجھ کو سیر کوہ و بیابان تمام رات
تنگار ہا سرور دل و جان تمام رات
کیسا ستا چکے مرے ارمان تمام رات
ہے ہے شب وصال تھا دوران تمام رات

جلسہ تھا دل لگی کا مری جان تمام رات
جب صبح ہو گئی تو سو خواب کا خیال
کیا کیا نہ دلفریب پری زاو جمع تھے
کیا جلد باتیں کرتے ہی کرتے گزر گئی
پہلو لاغوشی سے وصل کی باغ جہان میں کیا
تعریف رخ سے یہ زمین بلخ کی زمین
آنکھوں میں کٹ گئی شب زلف سیاہ یاہ
مانند آئینہ در و دیوار سیر گ
بند کیا خانہ باغ گلستان سے بڑھ گیا
وہ نوبہار تھا مرے پہلو میں صبح تنگ
یاد آگئی جو وصل میں وحشت فراق کی
وہ مست نماز آنکھوں کے آگے تھا عشوہ بیج
ہر تہی ہی صبح وہ مہر بے ہر جل بسا
پہرے لگا مرا سر اگر آنکھ کھیر لی

وہ مہربان بزم میں پہر تو تھا صبح تک

خبر رسید تھا زمین پر نمایان تمام رات

شکر خدا کہ وہ مرا مہمان تھا آدھی رات
پھر دوسرے جلو افزا جب ہوا یہاں
کیا ایک زلف او کی پریشان ہو گئی
پہلو میں تھا کوئی دل مضطرب کو چین محف
کیا بڑبڑاکے نیند سے اٹھا میں کچھلی شب
آخر مینے کا ہے بجائے گلہ نہیں
جو سرد تھا وہ شعلہ آہ چمن ہوا
گو یا شب وصال پہر پہر کی ہو گئی
دشت میں کیا تصور فرگان کی تہی خلش
کو تا ہی نصیب پر رونے لگا جو میں
ہے تو خموشی نیم صفا مندی آئینہ
لبریز جام چشم خیال مژہ میں تھے
فتمت سے دل لگی ہی ادھوری ہی لگی
کیا انقلاب ہی کہ شب چارہ میں ہی

بوس و کنار کا یہاں سامان تھا آدھی رات
گل کی طرح سے دل مرا خندان تھا آدھی رات
سنبھل کی طرح میں جو پریشان تھا آدھی رات
کیا گردش نصیب کا احسان تھا آدھی رات
کل تجھ سے ہمکلام جو ام جان تھا آدھی رات
پنہاں نظر سے گرمہ تاباں تھا آدھی رات
گلگشت میں جو سرد و خراماں تھا آدھی رات
بیداد ہجر سے وہ پیشیاں تھا آدھی رات
خود گھر مرا جنوں کو جیاں تھا آدھی رات
انکھوں پر اپنی گوشہ داماں تھا آدھی رات
پر میں سجھنے کے لئے حیران تھا آدھی رات
کیا لٹ لٹا شراب مغیلاں تھا آدھی رات
وہ گل مری کنار میں خندان تھا آدھی رات
کل بام پر وہ ماہ نمایان تھا آدھی رات

بے ہر روتے روتے غش آیش فراق

ہشیا رتیرا پہر تو گرین تھا آدھی رات

اسی یار ہے مجھ سے ارمٰن ملاقات
تسکین ہوئی اکثر اوقات طیش میں
کہتی ہے جسے خلق خدا خلق دمروت

گو یا کہ ہوں پروردہ دایاں ملاقات
کیا کچھ ہے مرے حال پر حیاں ملاقات
اسلام ملاقات ہے ایمان ملاقات

اون سے نہ ملین جو نہیں شایانِ ملاقات
 از آید جدائی کو مو در مانِ ملاقات
 اخلاص ہی کی بات تو ہے جانِ ملاقات
 ہے قدرِ عمل سے ہی فزونِ شانِ ملاقات
 سو جانِ دلِ زار ہے قربانِ ملاقات
 یہ عطرِ ملاقات ہے وہ پانِ ملاقات
 جب دوست ہیں مہمانِ سر خوانِ ملاقات
 کیا مردمِ دیدہ ہے نگہبانِ ملاقات
 آخر رنقا ہی ہوے مہمانِ ملاقات
 کیوں ہجر میں ہو دستِ دگر بیانِ ملاقات
 شاید ہے مسیحا سے ہدیانِ ملاقات

اے یہی تہذیب ہی وضع ہی ہے
 ہر ایک مرض کیلئے دار و ہی ہے لازم
 دل کہول کے ملتا ہے مگر قالبِ جاندار
 اخلاص کے جلسے بھی ہیں شہد سے میٹھے
 تفریحِ نظر فرحتِ دلِ راحتِ جان ہے
 کافی ہے تری انگیا کا پان اور پسینا
 پامالِ حسد تفرقہ اندازِ عس و ہین
 انکھنوں میں وہ جلسے ہی اور غبارِ کا دہی
 دو چار گہڑی کیلئے عیش و طرب آئے
 سودا کہیں ارمانِ مین اس کے نہوا ہو
 بکتا ہے تب ہجر میں کیا کیا ترا بیمار

تقدیر نے دکھلائے ہیں دن کیا مجھے پر تو

طالع نہوا ہمسر درختانِ ملاقات

ہمخانیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

تمہاری صدقے میں ماروں کے توڑا تواری دنت
 حیا سے توڑتے ہیں سنگے سارے آری دانت
 عذار چاند سے وہ چند ہی ستارے دنت
 کہ پیارے گال ہیں اور پیارے موت پیار دانت
 کہ صبح شیش جو آئی گریبے سارے دنت
 ہو کہ ہن شانے کے کھٹے تمام بارے دنت
 لے ہیں پس کے رہ جانے کو ہمارے دنت

فلک نے دیکھا جو دونوں کو یونے تارے دنت
 زبان چلتی ہے تیرے سر و پر جو مری
 تمہارا نام کو بخشا خدا نے حسنِ فلک
 میں ایسے پیار کو پھر کس طرح نہ پیار کروں
 دکھا مجھے نہ شبِ بھر ای فلک ایسا
 ترش ہوا ہی جو ظالم سنگار میں سپر
 نہ دار میں مار کے رو میں نصیب کو پھر کیوں

ادھر مٹا کھل آئے خوشی کے مارے دانت	اودھر مٹے مٹے ہوئے نامہ بر جو آ پہنچا
تو دل سا تھک گئے یا خدا ہمارے دانت	ادھا جو پاس سے وہ مثل ہوش جانے کو

ستاروں پر کسی جوتی کی تباہی ہو تو
بہم لگائے ہوئے ہیں تمام تارے دانت

<p>طالع سے ہوا ہے یہ پرانوار چھپر گہت انکھوں میں ہے سونیکا جو ہر بار چھپر گہت سر سبز ہوا صورت گلزار چھپر گہت اب پہاڑی کہا جانے کو تیار چھپر گہت کیا دیکھ سکے دیدہ اغیار چھپر گہت آغوش کشا میری طرح یار چھپر گہت ہو جائیگا اک شاہد اقرار چھپر گہت پر شب مرے مانند ہی بیدار چھپر گہت رکھتا ہی عجب طالع بیدار چھپر گہت</p>	<p>سطل ہے قمر کا تیرا ای یار چھپر گہت دم بہر مجھے سونے نہیں دیتا شب وقت افکے رخ و زلف و دہن و دیدہ و خط سے جلد آکر ہوا بے ترے مانند پلنگ آہ ہر دوں نے چھپایا ہے اسے چار طرف اچھا نہیں ہر وقت نہ بیٹھو کہ نہ ہو جا اقرار تو کرتے ہو مگر یاد ہی رکھنا ہر چند کہ سونے کا ہی لیکن جو نہیں تم سونیکا امی یار نہ لطف سے تیرے</p>
---	--

زندہ مجھے درگوں کیا ہجر نے پھر تو
کیا گورنہ بے موا بے یار چھپر گہت

<p>آباد رہے حشر تلک یار چھپر گہت ہی دارِ شفاے دل ہمار چھپر گہت ہی پھولا پہلا غیرت گلزار چھپر گہت سونیکا ہی امی طالع بیدار چھپر گہت مدت کا تو ہی محرم اسرار چھپر گہت وہ دیکھے غلوٹ میں ہی تیار چھپر گہت</p>	<p>ہی خوب پئی عیس سزاوار چھپر گہت دم بہر میں علاج مرض ہجر ہے ممکن وہ رشک چمن گو دین ہی سیر کا جا ہے دلدار ہی آغوش میں کس لطف کی ہی نیند خلوت میں کیلے بند رہو انگیا نکالو مفضل کے اتھو نیند سے کیوں جھوم رہے ہو</p>
--	---

سوتے ہیں جو ہم تم تو یہ رکھ لیتا ہی پردہ
سوتا ہی جو تو ناز سے اسی مست نزاکت
غفلت میں کس درجہ ہی ہشیار چھپر گہمت
ہوتا ہی مری طرح سے بلہسار چھپر گہمت

پر تو ہی مجھے برج اسد روئے زمین پر
اوس غیرت خورشید کا ضو بار چھپر گہمت

ہم مقافیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

ناف سے ناز ہی تمہارا اپیت
ناف کو چشم کس زبان سے کہوں
پتھہ خم اس لئے ہوئی اوسکی
خم گردون کی طرح خالی ہے
ترے نظارہ کا یہ بھوکا ہے
جب ملا کچ تو منہ میں ڈال لیا
ہجر ساقی سے کہتی ہی بطمی
جیتے بد بھمی سے جو مر کر
کرتی ہی یہ دعا زان مفلس
مل گئی تپنیوں کو نعمت خلد
کھا گئے غم تو پی گئے آنسو
جسم تیرا ہے کیا سراپا نور
داخل شد ضروری ہی بول
ہوئی گئی کیسی جلد بدن

چین سے غبرن ہی سارا پیت
کہ نہوا حول اسی نظر سارا پیت
مفلون کا فلک نے مارا پیت
بادہ وصل سے ہمارا پیت
کہ دکھاتا ہی ہر ستارا پیت
جسم پر خوار کا ہی سارا پیت
کیا قیامت ہی تو نے مارا پیت
حار صومار تا دو بار ایت
تر ہے یا خدا دو بار ایت
دیکھا اسی حور جب تمہارا پیت
ہجر میں یوں بکرا ہمارا پیت
کرے اب ناف کو بھی مارا پیت
بند ہونے سے ہو نظار ایت
کیا پسینے میں تر ہے سارا پیت

پوچھو اہل شکم سے اسی پر تو
کیوں دکھاتا ہے کیا نظار ایت

ہمقایہ برغزل ظفر منفور شاہ دہلی

وہ تو انکار ہی لکھتا ہی یہ تدبیر عبث
چشم آشوب نگہ سرمہ کی تحریر عبث
سادگی کان میں آہستہ ساقی ہوا نہیں
تری شوخی کہاں انداز کہاں ناز کہاں
دوست تو دوست میں دشمن کے ہی لگھو نہیں
دہن رشت کی دہن دست دگر بیان ہی خون
پھیر دی پہلے چھری مرغ سحر نے شب وصل
شیر کجوں کے لئے ہی نہ کہ بوڈھوں کے لئے
ہم ہی کچھ بولینگے مان دیکھو جو کرتے ہونا قرار

نامہ برلاتے ہیں شرح خط تقدیر عبث
تیر کے ہوتے شہنشاہ کوئی شمشیر عبث
جب گرہ دل میں نہیں زلف گرہ گیر عبث
دل کی تسکین کو کیفی تری تصویر عبث
کیجئے کس لئے پھر گھر میان تعمیر عبث
چشم غمدیدہ ہنوں حلقہ زنجیر عبث
ای موذن تری تکرار کی تکبیر عبث
لکھ دیا صبح کی تقدیر میں کیوں شبیر عبث
تم تو چرچا جاتے ہو پھر چھری کی تقریر عبث

اد کو جو نامہ و پیغام سے نفرت پر لڑو
کوئی تقریر عبث ہی کوئی تحسیر عبث

تکرا رہی بوسے کے لئے اور سدا بحث
ہوتا ہی بیان خون مروت کا دادم
کب تک کوئی سمجھائے تجھے ناصح کچھ فہم
آتا ہی تو بیہوش بنا کر مجھے ہر وقت
اللہ نگہبان ہے ایمان کا اپنے
ساتھ آج ہی دینے کیلئے منہ سے نکل کر
کچھ جہل کا باعث ہی یہ کچھ فتنے کا موجب
اوس گل کو مرے سر دلفس کرتے ہیں گرام
نامہ کو مان بات بڑی ہے یہ مثل ہی

دیتی ہی مجھے قتل و مکر کا مڑا بحث
کرتا ہی کوئی دشمن مباد و فاجہ بحث
اب خوب خموشی ہی کہ نادان سے کیا بحث
کیا خاک کروں تجھ سے پھر ای ہوشربا بحث
کرتا ہے مرے ساتھ بت کا فوادا بحث
تائیر سے کرتی ہی بہت میری دعا بحث
ہیہات کجا رند کجا شیخ کجا بحث
بھڑکاتی ہی کرتی ہی جو آتش سے ہوا بحث
کرتا نہیں بیکار کوئی مرد خدا بحث

ادس مہر سے منہ پھرنے کا شکوہ ہمیشہ
پر تو یہ سزاوار نہیں صبح و مسابحت

بیکل کل سے کچ زیادہ ہے آج کسی بیداد حد سے زاید ہے کون آمادہ مشربہ ہی ایدل لال ہے اخراق غم سے بدن وعدہ کرتے ہو کل کا کیوں بردم نظر آئیگی کل نفاق کی شکل ہین وہ ہون بیش چشم و چشم دل سب کچ اس یاد کے سوا بھولا پوچھا ہوں جب اوس کے تلامذہ جھوٹے وعدہ جو کل کے دیکھے ہین شبِ مہین نہیں ہی وہ نزدیک کیوں یہ لڑھکتے ہین خدا کے لئے مستی مالیدہ لب کا وصف ہوں کسی کنہ کیوں نے کی تاثیر کچ مرے باب ہی میں جھکرا ہے	دلِ ستیاب نامراد ہے آج دل سے لب تک جو داد و آج یوں وظیفہ جو خیر باد ہے آج ماے کچ طور سرخ بار ہے آج اچک کل کا اعتماد ہے آج گرہِ آپس میں اتحاد ہے آج بیتِ یباب چار صا د ہے آج مبطرح دل کو کس کی یاد ہی آج کی جو شرط و فادہ یاد ہے آج آپسے دل بد اعتقاد ہے آج چاندنی رات بے سواد ہی آج خانہ جنگی ہے یا جہاد ہی آج رُتِ جاموں میں مدد ہی آج مجھ سے کیوں آپکو عناد ہی آج ادس کے گھر میں بڑا فساد ہی آج
---	---

دل میں پر تو کے غم بہر ہے سب

کنے کو جھوت موت شاد ہے آج

ہم قافیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

کرای طیب عاشق سہار کا علاج | مان مان کبھی تو ایسے ہی دوچار کا علاج

مکن ہے ورنہ یار ہر آزار کا علاج
 بیمارِ عشق ابرو سے خمدار کا علاج
 ساقی ہے یہ شقیقہ منجوار کا علاج
 کر لینگے اپنے دیدہ بیدار کا علاج
 یسے ضرور تر لبِ سوفا رکا علاج
 آزارِ بدگمانی دلدار کا علاج
 خود ہے شکست سبھو دینا رکا علاج
 کرتا ہے کون تجبہ مکار کا علاج
 مکن نہیں ہے پیچ و خم مار کا علاج

غارِ تگر ایک ہے مرضِ الموتِ عشق ہی
 پیشانی کے لکھے کی طرح کچ بھا دی
 صندل کی جاے چپے تلجبت شراب کی
 ڈالینگے خاک راہ طلب کی ہم اکیدن
 ناوک فگن سے گوشہ نشینی غلط غلط
 کوئی مرض نہیں ہے یہ عادت ہے کیا کروں
 عشاق کو عداوتِ ایمان و کفر کیا
 دنیا کو لات مار کے چھوڑے خیالِ خام
 تدبیر سے طبیعت موذی ہنو درست

امی چارہ ساز کوئی تو ایسا طبیب لا
 پرتو کو چاہئے دل بیمار کا علاج

ہم قافیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

پیچ تقدیر کے ہین کا کل خمدار کے پیچ
 کال پر تھتے ہین جب تو کوئی مار کے پیچ
 کیا خوش آتے ہین مجھے بندش اشعار کے پیچ
 کون سر پر نہیں رکھتا یہاں و تار کے پیچ
 قہر ہین امی بت کافر تری زمار کے پیچ
 زلفِ خسارہ بخت رہ کہسار کے پیچ
 دیکھینگا روشِ چرخِ اطوار کے پیچ
 کس بلا کے ہین الہی دل دیندار کے پیچ
 مجھے بہانے نہیں بنبل ترے برابر کے پیچ

چھوت جاے دل شیدا وہ نہیں مار کے پیچ
 تری زلفون نے بھی سیکے ہین غضب مار کے پیچ
 صفحہ ہستی میں ہوں شاید مضمون پرست
 مرتبہ پا جو گیا اوسکی بن آئی ہر طرح
 یوں گلے پڑ کے مسلمان بنائینگے خرد
 پیچ اوس سخت طبیعت کے ہین ایدل گویا
 سبداہ کو پیش ہراک ماہ مین ہے
 زاہد سادہ مزاج اور سر زلفِ حور
 دل پریشان ہر کسی زلف کے سود میں بھج

بیچ سب بھول بھلیاں کے بھلا دین پر تو
لنظر آجائیں اگر کو پہ دلدار کے بیچ

طالم برنگِ سبز ہے کیا پر بہار گاج
دن رات ایک شوخ سے ہی مہکنا گاج
پانی حیرتِ جسم سے کیا اعتبار گاج
کرتی نہیں بہار کا بھی انتظار گاج
حسرت سے دیکھتا ہے دلِ بقرار گاج
یا داگئی ہے یار کی بے اختیار گاج
ڈر ہے ہوشِ کتانِ دلفگار گاج
دامانِ صبر کرتی ہے کیا تار گاج
ہے رشتہ دارِ دامنِ دشتِ تار گاج

پر لطف ہے یہ سبز ڈوپٹے کی یار گاج
در پردہ خونِ رشک سے مثلِ خاںِ دل
تولیفِ او سکی کون کریگا دگر نہ یوں
کہلتی ہے خوب غنچہ دمانوں کے جسم پر
سینہ پناہ تیرے دوپتہ ہے گاج کا
بحورِ می ذاق کا خانہ خراب ہو
ای ماہِ رود و چار ہے تجھ سے جو گر گھڑی
دیوانی تیری یہ بھی ہوئی اسی پر جمال
اسکو جنونِ زلفِ معنبر ہے رات دن

پر تو کی آنکھ میں ہے خلاصہ بہار کا
تیری یہ سبز رنگ کی اسی گلزار گاج

ہم قافیہ بر غزل شیخ امام بخش علی سخا مرقوم لکھنوی

اس سیدہ خانے میں آجاتی ہے کیا بے نور صبح
ہاتھ ڈالی ہے برنگِ ساغرِ بلور صبح
ای پری دکھلا رہی ہے زخم کا انگور صبح
بار پانے کا مناسب وقت ہے اسی حور صبح
اپنی شب سے اک برس کے رستے پر چہ دور صبح
ورنہ دیکھا ہے کہ ہوتی ہے شبِ دیوگر صبح
آسمانِ خود بن گیا ہے خانہ زہنور صبح

آئے آئے نور اپنا کرتی ہے کا فور صبح
انقلابِ فرقتِ ساقی کی بے مہرِ ہیواہ
اک جہانِ سبھا ہے نادانی سے اسکو قناب
گھر تزار دے زمین پر گلستانِ خلد ہے
سال میں ایک بار آتا ہے یہاں وہ آفتاب
چمکِ شبِ خودیہ طرہ مری قیمتِ سیاہ
تیرا آہِ اللہ شانِ شبِ بہر لبِ معشوق ہے

یہ اذان کا شور ہے یا پہونکی جی صورت صبح
کیا دوا کو بھی نہیں دیتی اگر کا فور صبح
گود سے اٹھ جانے کرتی ہر اوسے معذرت صبح
آگے کوہ نور تھی اور اب ہے کوہ طویح
پردہ مشرق میں کیوں مدت سے ہر متوجہ
رات سے بڑھ کر ہے تیرے بھر کی رنجور صبح
گوخل انداز عیش وصال ہے مشہور صبح

جاگ اوتھیں حسرت مردہ قیامت ہو گئی
ہم کو خود منظور کچہ دریاں دلغ دل نہیں
کس طرح تھہرے کہ آخر ماہ وہ ہمیر ہے
وصل کا وہ نور تہا یہ جہر کا اندیر ہے
باوجود رسیا ہی شب نہیں کرتی حجاب
عالم سپری میں کرتا ہے ترقی پر مرض
رنج پہنچانے میں کچھ یہ شام زقت کم نہیں

ابتداء سے پھر میں اوتنی ہی دور امید و صل
شام سے اسی پر تو مضطر ہے جتنی دور صبح

نہ تھا آگے تو یوں زہار گستاخ
ہو ادل لیتے ہی دلدار گستاخ
کہ میں اسی محتسب منوار گستاخ
ہنو جائے خون ناچار گستاخ
گلون سے میں زیادہ خار گستاخ
مگر منہ پر نہیں ہے یار گستاخ
کوئی دل ہے مجھے درکار گستاخ
ہمیں نے کر دیا اسی یار گستاخ
ہے چشم روزن دیوار گستاخ
ترے نزدیک میں دوچار گستاخ

کیا میں نے تجھے دلدار گستاخ
عجب انداز کی بیباکیاں ہیں
وضو توڑیں گے تو بہ کی طرح پھر
کہیں ناصح ہنودست و گریبان
سمجھ اسی گل نہ کم اس ناتوان کو
خدا جانے کہ دل کی بات کیا ہے
کسی کے سامنے گو نگاہ نہ بن جائے
سکھائی بات اوس بت کو غضب ہو
لڑائی آنکھ خورشید فلک سے
اداو غمرہ و انداز و عشوہ

ہوے میں بہرہ ور پھر تو ہزار دن
نشائی دولت اشعار گستاخ

ہم قافیہ بر غزل طفر مغفور شاہ دہلی

بشر عتب نہیں کہتے ہیں آسمان کو چرخ
تسکا گشتے کی شہر طون سے ایک دن ظالم
یقین ہے کہ ابھی عقل چرخ میں آئے
سنگا زیر سما چاندنی میں کرتا ہے
کسی حسین کو فلک سے کہاں امید سکون
سنی نہیں ہے کہیں فاصلے کے باعث سے
نہ رکھو رشک ارم نام خانہ باغ اسی حور
میں اور اس ڈرون گامہ کی شان غضب
یہ مہر و ماہ بھی اس کے نکالے جائیں گے
یہ چرخ وہ ہے جس سے ہر اک جہان کو چرخ
مٹا رہا ہے جو ہر نامی کے نشان کو چرخ
نگاہ بھر کے جو دیکھے مرے جوان کو چرخ
نظر لگائے نہ اوس مر کی بہکشان کو چرخ
کہ دے رہا ہے جب اپنے ہی چاند خان کو چرخ
ترپ نہ جائے جس لے مری فغان کو چرخ
اوتھان لے کسی قابو میں اس مکان کو چرخ
نکالے خیم کی انکھیں بھی امتحان کو چرخ
کرے یوہن جو ترسب کے غم و شان کو چرخ

کہان سے لائے چرا کر یہ اوج اسی پر لو
بغور دیکھے نہ کیوں افک استان کو چرخ

مردم چشم دل زار ہی قدرت احمد
چارہ ساز دل بیمار ہی قدرت احمد
دل بہلتا ہے ہر اک حال میں اس سے میرا
رنج کا ذکر نہیں اس سے فقط راحت ہی
اسی دلبند سے ہے نور مری انکھوں کا
زندگانی کو سہارا ہے فقط اس کا دم
میں پریشان جو ہوتا ہوں تو دل رکھتا ہے
ہر طرح جو ش محبت سے ہوں مجبور اس کا
باتیں کرتا ہی تو جھڑتے ہیں عجب منہ سے بھول
مطلب جان طلبگار قدرت احمد
یعنی داروی ہر آزار ہی قدرت احمد
دل لگی کیلئے درکار ہی قدرت احمد
واقع اک گل بخیر ہی قدرت احمد
اپنی ہر حس کا مددگار ہی قدرت احمد
جان کہنے کے سزاوار ہی قدرت احمد
فی الحقیقت مراد لدا ہی قدرت احمد
سب طرح سے مراختا ہی قدرت احمد
نخل نورستہ گلزار ہی قدرت احمد

اس کے باعث سے یہاں ربط ہی جسم و جان کا
 ہی خوشی میری فقط اسکی خوشی پر متوقف
 دلبر جان گرفتاری قدرت احمد
 مایہ فرحت ہر کار ہی قدرت احمد

اسکی ہشیاری کا اللہ نگہبان پر تو
 چشم بد دور کہ ہشیار ہی قدرت احمد

ابھی معصوم ہی بیہوش ہی قدرت احمد
 بولتا یہ جو نہیں ہی تو کیسی نہ سنون
 ایک ذرا دیر میں جا کر جو کہیں رہتا ہے
 پاس رہتا نہیں جب یہ تو میں دیوانہ ہوں
 دشمنوں کا ہی مزاج اس کے گر کچے بے خط
 مجھے بے اس کے کوئی لطف نہیں بھاتا ہے
 سونگ لو منہ سے ابھی دودھ کی بواقی ہے
 دل اسے کہے تو زیبا ہی مرے حق میں عزیز
 یہ حسین وہ ہی کہ خارش ہی دلدادہ حسن
 زینت آرا سے سرو دوش ہی قدرت احمد
 قوت سامع گوش ہی قدرت احمد
 بس تصور میں ہم آغوش ہی قدرت احمد
 اپنے تھیں ہم تن ہوش ہی قدرت احمد
 آج کس واسطے خاموش ہی قدرت احمد
 سبب نوش و خورد و پوش ہی قدرت احمد
 نشہ طفلی سے مد ہوش ہی قدرت احمد
 راندن رونق آغوش ہی قدرت احمد
 ہمد تن اس کے لئے جوش ہی قدرت احمد

نہ شرارت نہ کوئی ہمت نہ کوئی ضد پر تو
 فصل بیہوشی میں ذی ہوش ہی قدرت احمد

نورِ نظر قدرت احمد
 صورتِ مردم آنکہ سین ہے
 بحرِ مقاصد سے ہے حصول
 میری دعا ہے خوش ہو خدا
 ذرے میری آنکھیں ہیں
 باغِ تمنّا کا میرے
 تحتِ جگر قدرت احمد
 آتھ پہ قدرت احمد
 یہ وہ گھر قدرت احمد
 شام و سحر قدرت احمد
 مہر ہے گر قدرت احمد
 اک گلِ تر قدرت احمد

دو کے ہنسائے دیتا ہے	نعل و گہر قدرت احمد
جوش محبت سے ہے مدام	سینے پر قدرت احمد
ہنسکے ہنسائے رو کے رولائے	شعبہ گر قدرت احمد
مہر کہوں تو دور نہو	چار پہر قدرت احمد

نور چشم پر تو ہے

ہے وہ قمر قدرت احمد

خوش ہو سدا قدرت احمد	دل ہے مرا قدرت احمد
سامنے ہو مثل مہ و مہر	صبح و صبا قدرت احمد
استغنائے طفل سے ہے	بے پروا قدرت احمد
اب ہے معادن پیری میں	شل و صفا قدرت احمد
عاشق ہیں سوجان سے بشر	ہے وہ پرا قدرت احمد
زندہ صد و ستالی سال رہنے	میرے خدا قدرت احمد
غیخہ دل میرا بھی کہلا	جبکہ ہنس قدرت احمد
گلشن عالم میں ہے مجھے	موج صبا قدرت احمد
بس بسم اللہ کہتے ہی	منہ سے مرا قدرت احمد
دشمن بھی متربان ہو	تیرے کیا قدرت احمد
نہ زند فرمان بردار	بابا مرا قدرت احمد
پڑنے لکھنے میں مصروف	رہتا ہے کیا قدرت احمد
کیل کے دن ہیں گرچہ ہنوز	پر ہی پرتما قدرت احمد
کم سن ہے لیکن صد شکر	ہے دانا قدرت احمد
ہو جو اشارہ ایک ذرا	تازگی قدرت احمد

پرتو میری آنکھ میں ہے
رنگِ سہا قدرت احمد

<p>تیری بلا سے گردِ عاشق ہونا مراد جیسا رکھے خدا صد دلیں سالِ مراد بننے سے کیا مراد بگڑنے سے کیا مراد ارمانِ اشتیاق طلبِ دعا مراد ہر چند کچھ ادا سے نہیں ہی قضا مراد بولوں دو ہاتھ اٹھا کے مینا یہ ہو مراد پروردگار کچھ نہیں اس کے سوا مراد یہ نارسا نصیب کجا اور کجا مراد اور گل سے ہی بیان گل عارضِ تر مراد</p>	<p>امی جانِ جان تجھے کرے اللہ بامراد دیتے ہیں یہ دعا تجھے عشاقِ نامراد نانا کہ تم کوئی مستلون نہیں مگر میرے حواسِ خمسہ میں یہ تیرے عشق میں تمنے کیا جو ناز تو عالم کی جان لی اکبر تجھ سے پاؤں جو اپنی مراد کو اوس جانِ جان سے دہمدم آباد نرم ہو معتوق کے فراق میں ہے ٹیکہ کلام بہل سے مطلب اپنا دل زار ہے فقط</p>
---	---

تقدیر اڑ گئی مری پرتو بُری طرح
برلا سے اپنے فضل سے بار خدا مراد

<p>نظر آیا جی مجھ کو میرا چاند ہمارے واسطے چہرہ ترا چاند اکہی جلوہ فرما ہو مرا چاند ترے مطہج کا بن جائے تو اچاند حقیقت میں ہی یہ کیسا بُرا چاند بتائے گر کوئی وہ دلف چاند الہی سال بہر میں اک ہوا چاند اگرچہ یہ تو خالی کا نہ تھا چاند</p>	<p>گزر جائے خوشی سے یا خدا چاند فلک کو ماہِ رخشندہ مبارک جہان تاریک ہی چشمِ طلب میں تو وہ خورشید ہی آئے جو آگے نہیں ملتے صفر کے چاند کو بھی دو چندان ہو مراد و چاند دیکھوں نظر آیا ہلالِ ابرو برس میں تیرا دیدار سے گزرا ہے خالی</p>
--	--

کسی کے ہجر میں ایسا ہوں بخود اگر بارہوہ آیا چاندنی میں وہ آیا تیسویں اس سال بہر میں بس اندھی نگری چو پت راج بالکل فلک کا چاند صبا دیکھتا ہوں دھواں آہوں کا چہایا ہی شیش	نہیں معلوم یہی کونسا چاند حجاب ابر کے اند چھپا چاند میں بارہ ہی تیسرا ہوا چاند کرتیس اونتیس کے شک میں چاند نظر آجائے ایسا ہی مرا چاند تو اونتیس اب نظر آتا ہی کیا چاند
--	---

کمال حسن سے عبرت ہے کامل

نقط گھٹنے کو ای پر تو تر تا چاند

ہمقا فیہ برغل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

اوترہ جائے وصل میں نہ مرا مرغ جان بلند تھا ابھی دل ہوا دم آتش نشان بلند میں خاکسارِ عشق ہوں اور وہ پیچھے حسن عرش برین کا پایہ بھی ہے آدمی سے کم پستی نگاہ دیدہ ہمت کا جو صد یایہ دل اسیری خوش قد کی زلف میں رخس خیال سب کا فلک میرے مدام منظور ہے تناظر سے قد بلند کی پاس کے حال پوچھ لے بھارِ عشق کا کرتا ہے آسمان سے باتیں زمین پر دو چار دن حیات میں جھنڈے اوترہ گئے اسی مہربان منزلتِ بام دل نہ پوچھ	کرای موزن آج نہ بانگ اذان بلند اوتھا ہی ابر سے کہیں اسکا دیوان بلند ہر حال میں زمین سے ہے آسمان بلند کیا اپنے مرغ جان کو ملا آشیان بلند ہے سقفِ آسمان سے ترا آستان بلند یا سرد پری فاختہ کا آشیان بلند کیوں کر ہے اگر نہ کرے آسمان بلند کیا آج کل ہو ہی مری طبع روان بلند آواز کیا کرے یہ ترانا تو ان بلند ایسا ہے میرے نچو دہن کا مکان بلند روح روان کی کشتی کا ہوا دبان بلند جبنا بلند چاہئے ہے یہ مکان بلند
---	---

آخر موہن زمین سے بہار و خزان بلند
 ہیخت فیض جاری آب روان بلند
 خنجر کی معرکے میں ہے ہر دم زبان بلند
 چمنر لاہوتیرے لئے مہربان بلند
 سات آسمان بھی ہوئی کھکشان بلند
 سجھایہی کہ ہوتی ہے قدر جوان بلند
 رضوان سے بھی مرتبہ پاسبان بلند

اک رنگ پر نہیں گل خورشید آسمان
 روتے ہوئے میں بام پراوس کے پہنچ گیا
 ظالم کی شان دیکھئے میدان جنگ میں
 دب جا دیکھ دیکھ کے چوتھے فلک کا اوج
 تشبیہ دی ہی مانگ سے تیری جرات کو
 تیر شمع مہر کے ترکش میں دیکھ کر
 تو حورا اور گھر ترا جنت ہے واقعی

بیچارے کدستان فروشی ہے اصل میں
 پیر تو عمل فروش کی ہو کیا دکان بلند

کمر او نکی نہیں کیا کمر بند
 ہون شب بیدار کی آنکھیں سحر بند
 بتا عامل کوئی ایسا بھر بند
 یہ دونوں آنکھ میں آہوں پہر بند
 کہ اک دروازہ ہے آہوں پہر بند
 ہن کس سے مہر و مٹام و سحر بند
 کہ دلدار ہی نہیں کرتے جگر بند
 ہمارے دفتر عھیان کا ہر بند
 کہ ڈھیلہ ہو گیا ظالم کا ہر بند
 ہو ہی ہے بخیل کی جو خبر بند
 مکانِ یار سے گویا کہ در بند

یہ کوئی شعبہ ہے یا نظر بند
 سوزن آج سو جائیں شب وصل
 مسخر جس سے ہو میرا پری زاد
 نہیں کہلتے ہیں تیرے دل کے مانند
 نہ بھون کس طرح آٹھ آٹھ آنسو
 نہیں کہلتی ہے دھوپ اور چاندنی کیون
 کیلجی اونکا کھاتے ہن پیر کیا
 سزاوار نوازش کی قسم ہے
 نہ کہلتے وصل میں بند قبا کیا
 یہ کہنے راہ رو کی نامہ بر کی
 کہلا رہا نہیں دروازہ شب میں

ابھی تک کہلتے کہلتے کھل ہی جاتا

نہو تا مجھ سے پر لو کوئی گر بند

تمام روئے زمین پر ہناک گویا ہند
جہان و بند کے اعداد کیا براہین
نصیب او سکا خط زر سے لکھ چکا ہی قلم
اب اختیار میں ہے ایک بت کی لطف
عجب طرہ تر اس سر زمین کے جو ہرین
شیم زلف مغبر ہے مشک ریت رتری
اب ایک گل کی جدائی میں ہوں جو نغمہ سرا
بیان قیام کو لندن سے آتے ہیں گورے
اگر قبول نہیں یہ بھی رید و گورون کو
غرض ہی ترے رخ صاف زلف مشکین

علی الخصوص ہے مدراس ہی سے اعلان ہند
عدد کے رو سے مقابل ہوا جہان کا ہند
اگر دیکھنے کو ہی یہ ملک چھو تا ہند
ترے عذاب کے بعد اپنے ہاتھ آیا ہند
جہان میں کان جو اہر ہے کیا سراپا ہند
ہے رشک چین و تار و حق یہ سارا ہند
ہزار جہاں سے میرا ہوا ہے شیدا ہند
یہ دیکھو صاحبو دلکش ہی واہ کیسا ہند
چلو یونہیں سہی میرا نہیں تمھارا ہند
کہاں کا چین کہ ہر کا حلب ہی کس کا ہند

جہاں کو ترک کیا ہم نے جبکہ اسی پر لو
فرنگ گورون کو اور ہندون کو بخشا ہند

ہزار میں رخ رنگین بھجا ب پسند
گلے کی جا نہیں ہے شریک دور تو ہوں
فراق و وصل میں تقدار رنج و راحت ہر
قبول ہے وہی جس سے کہ وہ مخاطب ہوں
بجا ہے مثل ایران چاہ بابل سب
مدام یاد دلاتا ہے بے ثباتی و ہر
سیاہ کار بن یہ رد سیاہی طالب
ہمارے سامنے دی کتا بی ہوا و کتا

ریاض و ہرین ہم کو ہی یہ گلاب پسند
کباب چاہئے ساتی نہیں شراب پسند
ہمیشہ خاطر عاشق کو ہے حباب پسند
مجھے نہیں ہے کوی دوسرا خطاب پسند
کرین بشر بھی تو دنیا ہی کا عذاب پسند
کن رجس کر کیا چشم نے حباب پسند
جہانیوں کو حق کا نہیں خضاب پسند
مطالعو کے لئے ہی کتا ب پسند

دولت دے او سکون ہی یہ انقلابِ قیامت کا	کرم پسند مہین اور او نہیں عتاب پسند
وہ دن بھی آئیں الہی کہ موزمانے میں	مجھے سوال پسند اور اسے جواب پسند

ہو اسے پر تو شیداکہ بہر ان ہو کوئی
اور آسمان کو اپنا ہی انقلاب پسند

حسنِ خسار ہے قمر سے دو چند	روی دلدار ہے قمر سے دو چند
فیضِ نور و جمالِ عارض سے	خالِ ای یار ہے قمر سے دو چند
گھر بدلتا ہے وہ حسین ہر روز	تیز رفتار ہے قمر سے دو چند
مہربان چاند تیسری ہیکل کا	اب پُر انوار ہے قمر سے دو چند
آج آیا جو سیر کو وہ محضر	گلِ گلزار ہے قمر سے دو چند
کلفِ اوس میں ہی سمینِ خالِ نہیں	رخِ عیار ہے قمر سے دو چند
ترے عارض کا ہے تصور آج	داغِ دلِ یار ہے قمر سے دو چند
دونوں خسار میں لگا ہوں میں	آنکھِ ضو بار ہے قمر سے دو چند
جس لوہ نور یار سے روشن	چشمِ دیوار ہے قمر سے دو چند
آج روشن چو تو نے ہاتھ سے کی	شمعِ امی یار ہے قمر سے دو چند
روز دو بار جلوہ آرا ہے	مرا ستیار ہے قمر سے دو چند

گالِ تکبیر اوس آفتاب کا واہ
پر تو زار ہے قمر سے دو چند

ایسا کہہ رہے رنگِ رخ یار کا گہمند	کہو تا ہو گر کرے یہاں سو بچ ذرا گہمند
موزیِ عذارِ صفا پر اونکے پیونچ گئی	بیجا نہیں اگر کرے زلفِ رسا گہمند
بیمیزا و سکی آنکھ سے ہم چشم ہو گیا	آخر کو سر کھل گیا بادام کا گہمند
کنے کہا بجا نہیں تیرا غورِ ناز	لے اب تو شاد ہو کہ برابر بجا گہمند

بدلی جو اوسکی آنکھ تو رویا میں سقد رخسار صاف یار کے آگے نہ چل سکا سایہ تو سایہ دہیان ہی سعد و سچ کی کجی دم بہر رہی ہے اوس گل ترکا ہر اکیدم دیکھا جو اوسنے چہنے والا تو ناز سے	منہ ابر تر کا سوکھ گیا سب گھٹا گھمنڈ پچھے تمام چاند جو کرتا رہا گھمنڈ کس بات پر کرے یہاں گل ہما گھمنڈ کرتی ہوا دس گلی میں صبا سے ہوا گھمنڈ میرے دکھانیکے لئے کرتا رہا گھمنڈ
---	---

انسان کا شرف ابھی پر تو ہی چار چنڈ
سورج چڑھا بھی چوتھے فلک پر تو کیا گھمنڈ

ہم مقامیہ بر غزل ظفر حضور شاہ دہلی

اسی بت کا فز نہ کرنا خود نمائی کا گھمنڈ دم بخود ہو دیکھ کر اوس کے عذار صاف آج جو دریا دلی سے جوی می ساقی ہے ازمایش کو بھی کچھ تیرا ہوا میں جب ذرا داغ دل میں جبکی حسرت کا ہی مہر و ماہ کو کیا نزاکت نے مدد کی اس ضعیف و زار کی مرد وہی جو کہے وہ کر دکھائے ایکبار چھا گیا رعب مروت کچھ نہ ظالم سے کہا آسمان پر ہی داغ اوس کا بھی اسی چاند اندون	غیر سے پوشیدہ رہ گرسے خدائی کا گھمنڈ آئینے کو ہی بہت اپنی صفائی کا گھمنڈ پائین ندی پار سبکی پار سائی کا گھمنڈ نکلا اوس بے مہر کی سب کج ادائی کا گھمنڈ کیون نہ ہو پیر اوس کے در کی جیسائی کا گھمنڈ کس قدر تھا اوس کو اپنی ماتھا پائی کا گھمنڈ یوں تو کرتے ہیں بہت تیغ آزمائی کا گھمنڈ وصل میں باقی نہیں رہا جدائی کا گھمنڈ بارک اللہ خوب تیری چار پائی کا گھمنڈ
---	--

آشنا جیتے میں پر تو غرق بحر مکر ہیں
دوب جاے جو کرے آب شنائی کا گھمنڈ

حساب کو نہیں محتاجی تلم کا غنڈ لکھی ہے باد ہوائی تو کچھ نہ اوس گل کو	طلب کرے نہ زرد داغ کی رقم کا غنڈ اوتر ہا صبا بھی کیون ترہ کے دو قدم کا غنڈ
---	---

یہ دیکھئے شرہ خونچکان و دامن تر وہ اس ذریعے سے جانشکستہ حال مرا لکھا کیا او نہیں وقت کے اضطراب واد وہ پہوت پہوت کے روئے یہ ماجرا لکھا کوئی سند یہ نہواونکے لوگ کو ایدل جواب خط کا نہ آنے سے خوب جان گیا زبان کیلئے سب یادداشت ہیں گویا	ہوین بہر نقش و نگار ایسے تو قلم کاغذ خط شکستہ میں کردون کو ی رقم کاغذ مثال کتاب اعمال و سبدم کاغذ ہوا جو بدلی نہیں کچھ گھٹا سے کم کاغذ جو بات بات کو موتا ہے اک رقم کاغذ کہ میری طرح سے کھاتا پڑا ہے دم کاغذ میں لیکے کیا کروں جہوتے سے کچھ قسم کاغذ
--	--

یہ کیا نوشتہ تقدیر ہے خدا جانے
ہمیشہ ہاتھ میں ہر لوق کے قلم کاغذ

ہم مقامیہ برغزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

خط شہ حسن کو لکھنے پر یہ شایان کاغذ آجکل دی کتابی کا ہے و مباحہ ضرور کھینچ گیا جب تری تصویر کا خاکہ ای چاند کردن اس اوت میں تعظیم خط شوق نگار صفیہ دل سے کہیں تر کچے ہو آنکھوں کو غریز شوق ہو تو دور اور ہے کاغذ بادی کی طرح شوق بو سے کایں لکھنے کیلئے دوتا ہوں شرح اوس روئی کتابی کی نہیں مجھ کو گر ان لکھ کے خط نہر جو کی نام کی اپنے اوسنے	چاہے میرے خر لکھنے کو ذرا فشان کاغذ ہاتھ سے میرے پختہ کسی عنوان کاغذ ورق ماہ سے وہ چند ہے تابان کاغذ کہ سر آنکھوں سے لگاتے ہیں مسلمان کاغذ گر غنایت سے لکھ گیا کوئی جانان کاغذ یہ ہوا خواہ جو لکھے کوئی جانان کاغذ ہو دہن کی طرح آنکھوں سے نہ پنہان کاغذ کیا تعجب ہے کہ ملتا نہیں ارزان کاغذ شوق سے نقش کی صورت ہو چسپاں کاغذ
--	---

وہ جو لکھتا ہم اوراق فرح ہیں پر لوق
جیسے ہوں جمع شکنجے سے پریشان کاغذ

نقشی سوئیکا دند پر تعوید کہے منظورِ خوش نظر تعوید خوب دیکھا چکا اثر تعوید ہو گیا نقش کا حجر تعوید نہ کرے اور بخاطر تعوید کب پہنچا ہے ادھر تعوید کیون لگا تے ہیں تیرے تعوید غش میں عامل ہی دیکھ کر تعوید شرم سے ہو دو ٹکڑے ہر تعوید دیکھیں لانا ہے کیا ثمر تعوید نقش بارش ہو اگر تعوید بحر ہستی میں باندہ کر تعوید بہرِ حُب چاہئے اگر تعوید چلتا جاوے فتنہ گر تعوید	کیا سہانا ہے سیمبر تعوید مردم کیوں نہ رکھوں آنکھوں میں ہوا شیدا میں تیرے بازو کا شفیقہ اسکے سخت جان ہی ہو خود ہی بیباک ہیں وہ آگے سے نا زحمتِ رساہنیں بیجا خوفِ آسیب بعد مرگ ہی جو نقش اسکا ہے کیا ہی ہوشِ ربا ہمیشہ پہلو جو دیکھ لے اسکے آج اوس نو نہال نے باندھا بارش ابرِ چشمِ حاسد کو کھیلو بازو کی پھیلیوں کا شکا نقش آنکھوں میں ہو مروت کا چھپتا ہے خرامِ ناز میں دل
---	---

مہربان چاہے مجھ سے دون پر تو
زرِ خورشید کا اگر تعوید

شفقت نہیں کرتے ہیں پدر جبکہ سپر پر کیا ناف گرہ یاد کی ہے موی کمر پر ہر بات کو قرآن اوتھا لیتے ہیں سر پر آج اوتھتے ہیں بیل کے ادھر ادا دھر پر ای ترک یہ لکھے ہوئے ہیں پھول سپر پر	رغبت کہو کیا خاک سپر کو ہو پدر پر تاہول نہ جاے عدم اول و آخر اس دور میں تمہاری تجزیہ اسلام کی نظم کل اوتھتی تھی گلشن میں ادھر ادا دھر پر میں وہ ہوں جری سینے کے داغوں سے جا
--	---

حرف اون لب و دندان کا جو لعل و گہر
 آہستہ دباتے ہیں کہ ہے ہاتھ کمر پر
 یا کالی کوی چو نشتی یہ سچھی ہے شکر پر
 سچ دل کو بہر و ساہی رہا جھوٹی خبر پر
 اسپر ہی خوشی یوں ہی جو ہو روز گزیر
 اب سکتے کا عالم نہ ہو کیوں ماہ صفر پر
 جب پہل کے سبب سنگ کی آفت ہی شجر پر
 رکھو نہیں اب وصل کی تم بار دگر پر
 معنی تہ و بالا ہے انہیں زیر و زبر پر
 جب بوسہ کی رخصت ہی حرم میں ہی حجر پر
 انسان سے وہ چند کہین باہر ہی غر پر
 کیا رشک کی آفت پری اس شہر بدر پر
 حیوان میں رغبت رہے جب وہ کو زبر پر
 کیا جان کا ڈر چھا گیا اللہ کے در پر
 خالی میں بلا آئے زیار مری بر پر
 بربادی اشجی رکا ٹھہرہ ہے تہر پر
 غش کرتے تارے مری آہوں کے شر پر
 کچھ بار شجر کو ہے ظہور و دوشم پر
 جیسا کی مظفر نہوی خوف و خطر پر
 جانیگی نظر پہلے پہل کسر بصر پر
 اسی جان ترے منہ کی اگر اور مگر پر

یہ آبِ یتاب نہیں کہاں بات تو سچ ہے
 ہجر درد کہ شانِ اہلِ تشیث کی خبر لو
 یہ خال یہ ہے لبِ شریں پر کسی کے
 آنیکی خراونکے کبوتر نے اوڑھائی
 ہم مرغِ اسیرِ عشق میں صیاد
 دیکھا ہے جو آئینہ رخسار تمہارا
 کیوں باپ کو فرزند ہوں بار کا موجب
 مشکل ہی ملاقات کی امید کہاں پھر
 ہلجاسے ابرو کے مراد امر ہے اور نہی
 مسجد میں لیا بوسہ جو اوس بت کا گنہ کیا
 کیا فخر اگر بار کشی بہر شکم ہے
 بدر آج ہے جانِ دائرۂ نور کے باہر
 کیوں ہو کے بشر پھر زن و شوہر میں نہیں
 پر نیرغدا سے ہے گنہ سے نہیں پر سیز
 اس عید میں ہی عید بہرا دامنِ مطلب
 تقدیر میں اسکی جو بندی سے ہے پستی
 چمکاتی ہے یادِ رخ پر ریز پر ہی زاد
 سینہ اگر او بہر تو جبکہ شرم سے کیوں وہ
 دوری میں نہیں دھک کا پاس اونکو کہ جھکو
 چار انکھ نہ عینک سے جوانی میں ہو کوئی
 قربان برو مجھ دل و چشم کے مانند

دیکھے کوئی ڈالے جو نظر نفع و ضرر پر
 فربہ نہ ہو تو عالم اسباب کے فر پر
 یہ تیری ہی سر پر وہ پر نیرادون کے سر پر
 غصہ نہیں آتا کبھی طفال کے چہر پر
 ہرجع بدل جاتی ہے جب حالت بحر پر
 اب بن وین بیل کے اودہرا وادہر پر
 اب مرغ دل زار کہان اور کدہر پر
 اتنی ہے ہنسی تیری چہر اور چہر پر
 بیرحم کہی رحم نہیں کرتے لفسر پر
 پھرتی ہے چہری دمبدم ایک ایک بقر پر
 نیکہ ہے زبان کا ہی مری لفظ حذر پر
 پہلے مجھے دھوکا ہوا بادل کا گجر پر

دنیا کی تھاپو میں ضرر نفع سے تر ہر
 مستی میں کہی آپ ہی کرتا ہی یہ فر
 اسی چرخ کہان مانگ کہان کا کھشاں اہ
 ہر بات مزیدار ہے موسم ہی پرایدل
 کیون صبح شب وصل میں بدلے نہ وہ حالت
 آگے تھے گلستان میں جہان غنچہ و گل سب
 پرکات دے ضعف جدائی نے سر دست
 ہر بات میں کیسا یہ پس و پیش ستمگر
 ظالم کو دل آزاری سے ہر دم ہے سروکار
 ہر روز نئی عید ہے قصاب کے گھر میں
 ظالم اگر آرام سے ہی اپنے مکان میں
 جب وصل کی شب بچنے لگا پچھلے پہر سے

دیکھا مہمیسر کو جس روز سے پرتو
 پرتی ہی نہیں آنکھ کسی شعبہ گر پر

دھوکا نہ بخت کھاؤں ترے منہ کا قمر
 ہر دم رہا قبضہ جنہیں اک تیغ دوسر پر
 خشکی کا ہے صدمہ بدن ہر گل تر پر
 قربان بن بانکے تری ہر بانکی نظر پر
 اسی ترک فدا تیر تری تر چھی نظر پر
 نلگتے ہے دل لعل میں اپنی نظر پر
 بلہار ہر اک بل ہے ترے موی کمر پر

دہشہ نہ لگاؤں کہی واماں نظر پر
 اسی شمر تیری تیغ چلی اوں کے پس پر
 گلزار میں رشک رخ رنگین کی ہوا ہے
 ہر چشم منو نگر میں قیامت کافسون ہے
 کہتا ہوں میں یہ رست نہیں کج کا گمان ہی
 کہتا ہوں جو میں لعل دو نیم اونکے دہن
 بل لاکھ کٹے پر کوئی بل اوسمیں نہ آیا

گلگون صبا صدقے جو ہے سب گہر پر
موقوف تھی سرسبز باغ آب گہر پر
کیا مہر لگائی ہے لب گنج گہر پر
ہر بار بُری اور بھلی ہر مرے سر پر
بس بات ہوئی صنعت سکان بدر پر
آوارہ ہوں درد کہ وہ ملتا نہیں گھر پر
یہ ناف نہیں مہر ہے ہستی کمر پر
اک مہر ہے گنجینہ اسرار کمر پر

ای گل یہ سواری کا تری فیض ہر ادنیٰ
پہولے ہیں میان داغ دل آنسو سے ہمارے
وہ ان دہن خامش جانان میں نہیں ہیں
عاشق جو ہوا ہوں تو سمجھنے لگے فر دور
اونکے رخ پر ریز کو دیکھا تو ہوئے زرد
پوچھو یہ سب خانہ بدوشی کا غریزہ
کس منہ سے کہوں پھر کسی موجود کو معدوم
کھلتا ہے تری ناف سے یہ عقدہ نازک

منہ چاند کا اوترا ہے یہ کچھ سا فضاؤں کے
پر تو نہ چرما بھول کے پھر میری نظر پر

بس ہے تری دیوار کا سایہ مرے سر پر
پرتی ہے جو گلشن میں نظر مور کے پر پر
دستک بھی میں دیتا نہیں اوس شوخ کے در پر
پرتی ہے نظر سیم تنوں کی بھی تو زہر پر
بندون کا اجارہ نہیں اللہ کے گھر پر
اک قطرہ نہیں ابر کا احسان گہر پر
مٹھراؤن تری زلیست میں کیا چار پر پر
در پردہ چہری پھرتی ہے کیا مرغ سحر پر
وہ عشوہ گر آمادہ ہے بطرح جو خضر پر
دوری کا دل زار کی صدمہ ہی جگر پر
ہوتے دل پر داغ کے بازو میں اگر پر

لائی ہے مجھے بیکسی ای جان ترے در پر
اک داغ نیا لگتا ہی تو طاس جگر پر
ہیما ت یہ غیرون کی شرارت کا گمان ہے
جب زرد کیا غم نے تو میں خوش ہوا اس سے
کیون خانہ دل پر مرے ناصح کا تحکم
اس آبرو کا ابر پر حسان گھر ہے
کس منہ سے کہوں یار تجھے شمع شب افروز
کھٹکے تری آواز کے ہیں دہن میں پرچ کی
تقدیر کا اپنی ہے فقط پھر غم سبز و
ہوتی نہیں بوجہ یہاں آتھ پھر تیس
طاؤس کی صورت چمن یار میں رہتا

رحمت ہے خدا کی مرے ہر دیدہ تر پر
کرتے ہیں سب جو کہ تری راہ گذر پر
بدلی نگہ چرخ رشکِ مسمر پر
شبنم سے جو پانی نہروں کی گل تر پر
پسنے کی بلا ہے ترے منظورِ نظر پر
رکھتا ہے نظرِ غیر کی عیب و نہر پر
غش کیوں نہ رہن پہرین دعاؤں کی اثر پر
کیا خوب ساؤ نہیں آمادہ سفر پر
ہستی کا تو ہم ہے فقط اونکی کمر پر
بے یار مہارژون کے تکیوں کا ہر پر
ہے نقشِ محبت دل ہر فردِ بشر پر
سکھ ہے ترے دور کا اس دورِ قمر پر
سایہ ترے جھنڈے کا رنائج و ظفر پر

رونے سے کہیں کشتِ مقاصد ہوئی سب
خوب اونکی گذرتی ہے جہان گذران میں
دزات بدلتا نہیں بوجہ یہ اب رنگ
رشکِ رخِ گلزار سے یہ سوکھ نہ جاک
سرمہ یہ معلوم ہوا ای بتِ خوش چشم
آئینے کے مانند زمانے کا زمانہ
ابتک کوئی سید برائی نہیں دل کی
کیوں ہیں عدم آباد کے آئے ہوئے غافل
گو باندھتے کو باندھتے ہیں بالِ باریک
اب مرغِ تحفل کو ہوا شہپر پرواز
اللہ سے اوس بت کے تعلق کا قہر
ای جان تو وہ خورشیدِ جہانگیر زمین پر
تو وہ ہے شہنشاہِ مظفر کہ ہمیشہ

پرتو کیلئے سرمہ اونہیں پاؤں کی جی خاک
نعلین سے جو پاؤں چلے عرش کے سر پر

ہم قافیہ بر غزلِ شیخِ امام بخش ناسخِ مرحوم لکھنوی

چاندنی آبِ روان کی چادرِ مہتاب پر
تارِ زرین ہو گئی بہرِ سما سے خواب پر
جب تیری آنکھ اسکی اوس کے رویِ عالمِ تاب پر
عینِ سجد میں یہ جملہ ہے لبِ محراب پر
گردِ جم جم کر زمین پیدا ہوئی ہے آب پر

بچہ گئی رویا جو وقت میں دلِ مہتاب پر
وصل میں اسکو سلا یا نیکیہ کنیا پر
دامن اپنا چسپرخ نے ڈال دیا مہتاب پر
عاجزی کی وجہ سے اللہ کے گھر میں گذر
یہ نہیں خسارِ بحرِ حسنِ پر خطِ سیاہ

ستفق ہن سب ابا شربتِ عتاب پر
غش ہے دریا آج اپنے اشک کے سیلاب پر
پہول لالہ کے اوگے ہن معدنِ سیلاب پر
غرق فکرِ ظلم رہنا ختم ہے گرداب پر
جان جاتی ہے بطمی کی مگر خوناب پر
طاؤرِ خواب اپنا فالتو ہی کہیں مرخاب پر
ہے زمین کو فخر تیرے حسنِ عالمتاب پر

بوئے لب پیار سے داسِ مریضِ عشق کو
دیدہ انصاف سے دیکھا تو مانند ابر کے
ہی دل مضطر اپنے داغِ حیران کی بہا
گردشیں غارتگری کے واسطے ہن رات دن
و در حیر ساقی رشکِ پری ہے دیدنی
ہجر میں نیندا اپنے چشمِ تر پر آ کر اوتر ہی
آسمان کو ناز اگر مہرِ حیران آ رہے

عالم اسباب میں پھر تو ہوں ناسخِ کیرح
ہر نظر میری سبب پر نہیں اسباب پر

ایضاً ہمتا فیہ بر غزلِ شیخ امام بخش ناسخِ مرحوم لکھنوی

آسمانی رنگ آیا چادرِ مہتاب پر
چشمِ افسون کار کا چلتا ہی قابو خواب پر
خونِ روتا ہوں فراقِ رومی عالمتاب پر
اس قدیم گشتہ کو تفضیلِ محراب پر
بلبلے ہوئے نہیں ہن موتیوں کی آب پر
منحصر تیرید ہی اب شربتِ عتاب پر
خانہٗ تن تیرا ہے اشک کے سیلاب پر
ہر غضب کا شعلہ بہر طاؤرِ سیلاب پر
چلتی ہے کشتی ہماری شوق کے گرداب پر
کت رہے ہن چشمِ جوہر سے مگر خوناب پر
طاؤرِ خوابِ گران کو فوق ہے مرخاب پر

کی جو اہن ہجر میں بختِ دل بیتاب پر
نیند آ جاتی ہے او سکو تو شکِ کناب پر
آج کیا گلکاریاں ہن چادرِ مہتاب پر
ضعفِ ہجر شوخ کعبہ رو میں ایسا جہک گیا
کس لئے تافرقِ ہجر عشقِ زندان میں ہوں غر
ہی بہت تبخیر آیا مغممِ بنتِ العنب
میں سر اپا کشتی دریا سے ماتم ہو گیا
غصہ جب آتا ہے او سکو بیکلی اوتر جاتی ہے
خوب پہتی ہی ہوائے دھل پر اسی ہجرِ حسن
خجر و شمشیر و تیغ و تیر قاتل و سبدم
خواب میں سنتا ہوں کیا بیتھی صدائیں یار کی

دیکھ سکتا ہی نہیں میں آنکھ بھر کر آیا کو
آنکھ تھری کیا جمال مہرِ عالم تاب پر

عالم اسبابی پر تو ہی دنیا سرسبز
بے سبب میری نظر ترقی نہیں اسباب پر

طائرِ قند نما پر برق پر سیما ب پر
بو تہ بو تہ نور افشان ہے رخِ قنداب پر
ہے ستاروں کا ہی کام اب چادرِ مینا پر
کشتی مچی چل رہی ہے موتیوں کی آب پر
کشتی روحِ روان ہے نیچوں کی آب پر
گر چے کشتی گدا کی آبرو کی آب پر
اعتماد اس دور میں ہرگز نہیں اجاب پر
ہر زبان موج کہتی ہے رخ گرداب پر
جس طرح سے ہی بھروسا گاؤں کو قصاب پر
آج تک یہ تیلیاں پیاسی رہیں تالاب پر
دیکھ لینا میں بہم معشوق و عاشقِ داب پر
اشکِ خونین کو ہمارے فوق ہی سرخاب پر

طعنہ زن ہے ہیکلی میری ہر اک مبتلا ب پر
اطلس گردوں فدا پا جاؤ گنجا ب پر
سیر کو آیا جو وہ جوتا پہنکر کا مدار
خندہ دندانِ نماساتی کا وجود ورہی
ہے کشتی سے خیالِ ابروئی قال میں عمر
بحرِ ہستی میں لگیگی سہل غلت یہ جا
دوستی کے پردیمیں کرتے ہیں اچھی دشمنی
یا درکھ غارتگروں کو چن دم بہر کا نہیں
ہے دلِ نادان کو اقبال پر لیا غما
تشنہ دیدار ہے ہر مروم چشم پر آب
درمیانِ خونِ زہر جو ہو تو بہم ہو اتفاق
جوشِ افغان سے مرا گھر ملکِ افغان ہو گیا

روزِ حال ادھر آفتابِ حسن کا معلوم ہے
فایق ای پر تو تصور ہے مرا سرلاب پر

بر ملاقات میں ہے بوس و کنار دلبر
عاشقوں کا ہے تصور کہ تعریف کوئی
آہ لب پر ہے الم بھر میں مہمبتر ہے
جزیری سیکدہ میں کام نہیں وحشی کو

بلکہ ہر بات میں ہے بوس و کنار دلبر
جسہ کی رات میں ہی بوس و کنار دلبر
کیا مکافات میں ہے بوس و کنار دلبر
اس خرابات میں ہی بوس و کنار دلبر

ابراہیم سال میں ہر ابرکرم میرے لئے وہ بھی دن تھا کہ میسر تھا کبھی بے چارے ہجر میں ہی ہوں بوسہ دم آغوشی دونوں آنکھوں میں ہی تصویر اسی عالم کی دم اکھڑتا ہے اسی آرزوی ناقصین	یعنی برسات میں ہی بوسہ دکنار دلبر اب منافات میں ہے بوسہ دکنار دلبر کیا منافات میں ہی بوسہ دکنار دلبر اپنے مرآت میں ہی بوسہ دکنار دلبر ہائے سکرات میں ہی بوسہ دکنار دلبر
--	---

وہ کوئی غیر نہیں مجھ سے کبھی ای پر تو
اپنی ہی ذات میں ہی بوسہ دکنار دلبر

کوئی کیا کہیگا ہے اوس بت سے حق دو زبان سے ہماری شب ہجر دم بہر کوئی درد کرتا نہیں ہے کسیکا نہیں شوق اوسکو جواب گنہے کا جو کچھ ہے سو پیشانی ہی میں ہی پالے نہیں ای سپہر جال آج لب سرخ شب وصل ایسا پسینا ہوا وہ کوئی بستہ می کس طرح ہستی ہو وہ بت کہہ رہا ہے کہ میں بھی خدا ہوں	یہ طاقت یہ جرات یہ قدرت یہ مقدور نہیں قتل اعوذ برب الفلق دور کہا تنگ دل خلق سے ہی خلق دور ہوا آفتاب فلک کا ورق دور نہیں رزق کا اپنے نار ان طبق دور نظر آتی ہے آسمان سے شفق دور بدن سے نہ اکدم ہوا پھر عرق دور دبستانِ غم میں ہے اپنا بقیہ دور سراسر ہے اس دعوے اوس کے حق دور
--	--

وہ خورشید حسن اور میں اوسکا پر تو
کسی حال میں وہ نہیں ہی رفق دور

چہوت کا دم ہی گمان سے دور ترہے شیریں گوہ کن سے کہیں اک پری کیلئے ہی قاف کی سیر	بات ہی یہ مری زبان سے دو مرا شیریں ادا ہی جان سے دور پہر رہا ہوں میں اک جہان سے دو
--	--

مری موتی ہیں اوس کے کان کے دور	گوش زدماجرائے گریہ نہیں
کو چر دی ہی اپنی شان سے دور	ایک پردہ نشین کا عاشق ہوں
کہ رکھائی ہے میر بان سے دور	غمِ فُوت مجھے خوشی سے کہلا
اوس کا گھر ہے ہر مکان سے دور	خانہ تن میں دل نہیں اپنا
نہ مکین ہو کہیں مکان سے دور	ہجر میں ہو نہ روح تن سے جدا
کیا مکین ہو گیا مکان سے دور	خانہ دل میں وہ نہیں آتا
ہنوں پر خوارِ خطِ نان سے دور	جان ہو جائے دور اگر تن سے
میر بان ہو نہ بیہان سے دور	ہوں شبِ وصل میں ترا مدعو
یہ زمین ہے اس آسمان سے دور	اس غول میں تسلیان میں غلط
جب سے ہوں ایک دہانِ پان سے دور	خونِ رورو کے لال بن اکتھیں
تیر موتے نہیں کمان سے دور	پلک اور پہون تیری ثابت ہے
مہربانی ہے آسمان سے دور	نہیں پر تو سپہرِ حسن میں ہر

اوسے جس نے دیکھا کہا چشمِ بد دور	رہے چشمِ بد باری سے تا ابد دور
کہ والد سے موتے نہیں ہیں ولد دور	نہیں دور آنسو دل نوہر سے
موجد سے کیا ہو خیالِ احد دور	شناخوانِ معشوق کیتا ہوں دایم
کر گئی تہیں مجھ سے آخر یہ سد دور	کہ ورت سے دلکی نہ دیوار کھینچو
ہوا اس چمن میں جواک سر و قد دور	گلو گیر ہے طوقِ غمِ شکلِ قمری
طبیعت سے تیری جو ہو جا کہ دور	یقین ہے کہ پہونِ نقاصد کے نزدیک
اگر چہ بامِ اپنا مثلِ رصد دور	ہے سب پیشِ چشمِ دل اوس کا حال
نہو دل سے حاسد کے خوسے حد دور	برابر مثلِ مجھ ہوے گن ہوے تگ
رٹا کیا کہ جب روح سے ہو جبد دور	مری زندگی خاک بے جان جان ہے

شبِ ہجر افزو نیان کسقدین کہاں دہوکے دید کیے بوسے ہیں کہاں ضعف میں خونِ دلِ حیاتِ حیات نقابِ اوس کے عارضِ شامِ سحر ہے لہور و کے آنکھیں ہوئی لال میری وہ خلاق ہے اور رزاق بھی ہے نہو ملتس رافضی سے کوئی نفس کہیں فاش دل کا نہ رازِ نہان ہو	نہیں ہو سکا آہ سے اپنی مدد دور شبِ غم ہی مجھ سے یہ داد و تند دور ہو اعینِ راہ طلب میں رسد دور نہ دیکھا ہی اس آئینہ سے ند دور دکھا گوری صورت کہ ہو یہ رمد دور نہو فاقون میں ہی خیالِ صمد دور کہ نرمی کے حادث سے ہیں یشد دور نہو مہر بان ضبط تیری مدد دور
---	--

وہ کیوں بام پر اپنے آئین نہ پرتو
نہو مہر سے تاقیامت بھی شد دور

راہ طلب میں نقشِ قدم کی ہون تاک پر عاشق ہون میں تمہارا تو تم میرے بتلا اپنی سواری کیلئے کیا بیسکل ہے یہ کیا کہئے ان حسینوں کو غصہ غضب کا ہی دُعا ہے نہ حلقہ مو سے کمر میں کہیں تر سے غم کہا نیکی سوا نہیں فرقت میں کچھ غذا آتا نہیں ہے ایک خطا اوسکا ہمارا نام دیکھو تو اسی پری تو کہاں اورہ کے جائیگا سوئی کی مچھلیوں کو جو کانوں پہ ناز ہے	سیاہ کی طرح لوثنا جاتا ہوں خاک پر ناترے کرونگا میں بھی تمہارے شپاک پر کرتا ہوں سیرِ خوف ورجا کے دو چاک پر کہتی ہی سیٹھنے نہیں دیتے ہیں ناک پر کیا کیا اگر تر ہے میں وہ اپنے جاک پر اپنی گرز ہے اجلگ اس خوراک پر خطا لاکھوں آتے جاتے ہیں ہر روزِ خاک پر دیتی ہے جستجو کے لئے تیری ناک پر اترا نیکی بلات ہی جان ناک پر
--	--

تم آفتابِ ناز ہو ہم پرتو نیاز
تم عرشِ آسمان پہ ہم فرشِ خاک پر

ہمقایہ برغل جناب داغ دہلوی

<p>دندان کی دہن میں رو کے دل زار زار روتا ہے تیرا شیفہ زار زار زار جیتے ہیں تو لینگے کسی شے سے گلے آشوب چشم ہی کوئی آشوب حشر ہے شبم کے قطرے صبا بتاتے ہیں صبح کو کرتی ہے جیب فتنہ محشر قدم قدم قول زبان موج ہی فرقت میں گل پہ گل سودا اسے بھی ہے گرہ زلف یار کا میتھے فریکالپکا پڑا تو ہوانہ ترش قاتل کی بہون کو دیدہ جو ہر سے دیکھ کر نہ خط مری نظر میں ہیں بیگانہ سبزہ دار سودائی کر دیا مرض حشر زلف نے وہ رفتہ رفتہ سخت ہوا تو ہوا میں نرم دیکھا جو پیچ خواب میں شب زلف یار کا پہر تو جو مہربان ہے وہ خورشید اندون</p>	<p>لے آہر دے ابر گہر بار بار بار کرتی ہے تنگ آہ شر بار بار بار ایدل نہ کہہ گلون سے تو زہر بار بار رہ لووار ماہ سے سبکو یہ آزار زار زار شب بھر کسی کے غم میں ہی گلزار زار زار مانند جیب صبح وہ رفتار تار تار بے آشنا ہے قلم زخار خار خار ہے جیب مشک ناف تار تار تار تار دیتا ہے بوسے مجھ کو وہ ناچار چار چار ہر دم یہ بولنے لگی تلوار وار وار جب تو نہیں تو میں گل بخار خار خار رہ رہ گیا ہے سرتیرا بیمار مار مار رہ لووار ماہ سے ہو کے وہ بنیرا زار زار چلا کے اوتھے ننید سے ہم مار مار مار ہوتے ہیں میرے کہنے کو انجیر یار یار</p>
---	---

ہمقایہ برغل جناب نواب مرزا خان صاحب داغ دہلوی

<p>وہ جو گلست میں رکھتے ہیں قدم گن گن کر قسمت اولیٰ تو لے ہم کو الم گن گن کر بت کا فکونہیں کچھ خطر روز حساب کی قیامت ہی کہ کرتے ہیں وہ فتون گن گن</p>	<p>کب سکرات میں ہیں لیتے ہیں دم گن گن کر ہجر میں پیرمغان نے دئے غم گن گن کر مفت حیران ہونیں لطف و ستم گن گن کر محفل رقص میں رکھتے ہیں قدم گن گن کر</p>
---	--

دامِ نسیان میں پھنسا زلف کے خم گن گن کر
روزِ اولتسا ہوں ترے سر کی قسم گن گن کر
اس لئے ہجر میں کرتے ہیں ستم گن گن کر
لاکھوں دل دام میں لاتے ہیں درم گن گن کر
سادہ لوحی کو ترہاتے ہیں وہ گم گن گن کر
وقت کا تیا ہی تار شبِ غم گن گن کر
خوش ہوں میں اوس کے ستم کو بھی گرم گن گن کر

پسینچ گنتی میں ترے ہاے پریشانی سے
صفحہ ہستی میں پر غم کے رسالے کے ورق
لطف سے اسکا بدل بھی دہ کرین گے شبِ وصل
نقشِ سخن سے دانا ہو کر نادان سب کو
آہوں میں آگے کہا دوسرے آیا دیکھو
دانتِ ہتس تصور میں کسی ماہ کے تھے
عجب معشوق ہی عاشق کی نگاہوں میں نہر

مہربان آپ ہی اپنے پر ہوئے اسی سر لو
اک قمر چہرہ کی بجھیری کو غم گن گن کر

دل کو نالوں پر کیا آمادہ لب لبو لکر
بند ہو جاتا ہوں میں مانتا لب لبو لکر
شیشہ چپ رہتا ہی محفل میں جو قفل لبو لکر
پھس گیا آفت میں زلف کو مین سنبل لبو لکر
آج قاصد پہنچے بھیجا حال دل کل لبو لکر
پھسر نہ بچتا نا تو امی دل بے تامل لبو لکر
لوگ حیران ہیں جو کہو لا اوسکا در کھل لبو لکر
سرورِ خاموش ہو جاتی ہے صلصل لبو لکر
جہوت ہے بولوں جو بدلا ہی کوئی گل لبو لکر
خار کھاتا ہوں تمھارے گال کو گل لبو لکر

ہم نے بہر اگر دیا سفاک کو گل بو لکر
بات کرتے میں مکر جاتا ہے وہ گل بو لکر
اپنی اپنی ساری کیفیت سنا دیتے ہیں مت
بالکل اس تشبیہ سے وہ موکر مرہم ہوا
کوئی حد باقی نہیں تدبیر کی آگے نصیب
سو نچکا احوال بول اوس سے کہی وہ درنج
سازش دربان نہیں گویا کرامت ہی مری
چیز جب سرفاختہ کی باغ میں گاتے ہو تم
منہ کہان چمان شکن کہنے زبان خود لال
حرفِ علت خط کا کھٹکا ہو گیا آخر غضب

روشنی طبع پر ہوں مست مثل آفتاب
آج پر تو شربت دیدار کو مل بو لکر

ہوں مثل قبل نما بقرار آتھ پہر
 پھر جو صورت ابر اشکبار آتھ پہر
 تمھارے آنیکا ہے انتظار آتھ پہر
 پسندی اد نہیں دل کا شکار آتھ پہر
 نہیں جو مہر سے گل کی بہار آتھ پہر
 کہ آج کل نہیں ظالم دو چار آتھ پہر
 کہاں ہی صحبت گل میں ہزار آتھ پہر
 ہو گلزار سے بوس و کنار آتھ پہر
 باؤ گود مرا یکبار آتھ پہر
 دلِ حنین میں رہا کا زار آتھ پہر
 بجائے نشہ اس میں خمار آتھ پہر
 بدن سے دور نہوتا بخار آتھ پہر
 دو چار دن تو رہو مکنار آتھ پہر
 وگرنہ صحبت گل میں ہے خار آتھ پہر

ترپ رہا ہوں جدائی میں یار آتھ پہر
 ترے فراق کا ای بجر حن غمزا ہے
 بجایہ تم کو میں بولوں جو مہر و مہ دو چند
 یہی ہے شغل شب روز زلف و عارض کا
 سزا ہے غنچہ دہن تجھ سے منجھ پھر اینکی
 اک ایک انگھ سے روتا ہوں آتھ آتھ لٹو
 زہے نصیب ہی اس گل کے پاس بل دل
 وہ دن ہی آئیں کہ درد دل و فغان کو ضر
 یہاں جب تے ہو پیار تو اک گھڑی کیئے
 خیالِ نیرۂ مرگان و تیغِ ابرو سے
 شرابِ عشق ہی دزات و جد و جد
 اگر وہ چار گھڑی کے لئے نہیں آتے
 مڑے کے ساتھ لبر ہو دل بلا کش کی
 وہ زار ہوں کہ میں بنیرا جس سے گل و لہا

اوس آفتاب سے پہر تو شکایتِ شب ہجر

سنو تو مہر ہی رہتا ہے یار آتھ پہر

ای بت اللہ سے ڈریوں ستم ایجا دگر
 روئی کو بہر خدا بیضہ فولاد نگر
 ہرگز اوس دشمنِ حساب کو تو یاد نگر
 یاس کہتی ہے کہ اوقات کو برباد نگر

فہر مظلوم یہ ناسق ہے کہ فریاد نگر
 دل ترا نرم ہے کیوں سخت تو کرتا ہی سے
 یوں تجھے دوست فراموش کی ہی کیوں یاد نگر
 بہت ارمان و فالتنگ جو کرتا ہی تجھے

گر جو ان سے تو نہو پیرو پیرو گردون

مہربان میر تو مشتاق یہ بیدار ذکر

ضیا ہلا ہے روی رہقا پر
لیاقت ناز کرتی ہے دکا پر
ادب قربان ہے آئینِ ادا پر
نگاہِ مردمان ہے انزو ا پر

فدا طلعت ہے حسنِ دلربا پر
ایم دالت و بحرِ علم ہے تو
تمیز نیک و بد صدقے سمجھ کے
لگی ہے آنکھ گوشتے پر تمھارے

سیاہی شام کی زلفوں پر صدقے
ادراہی پر تو سحر رخ کی ضیا پر

ہم قافیہ بر غزل ظفر مغفور شاہ دہلی

کراچ تک نہو اہی بشارت کی جڑ
یہ اصلی سوس ہے یا سر بشارت کی جڑ
یہ بیل میرے لئے ہے مگر فساد کی جڑ
نہیں ہے آپکا آشفٹہ فساد کی جڑ
نہال قدر کے ترے ہن شرفساد کی جڑ
نہ بوی جائے آہی ادم فساد کی جڑ
ہمیشہ ہے نگہ فتنہ گرساد کی جڑ
در وصل اور کوئی بیخ شرفساد کی جڑ
کبھی نہیں مرا پیغام برفساد کی جڑ

فسادی صاحت کوئی نام کفساد کی جڑ
مراج یار بگارتا ہے کیوں طیب اسے
تمھارے عشق میں کرتا ہے عشق سچا پیچ
کیا ہے حشر باغیر کی شرارت نے
ہمارے صبر میں ڈالا خلل کچن نے تری
نہو محبت مفسد نہو مرے دل میں
جان گذر ہوا اسکا وٹان فساد کیا
نہ تم شریر میں فی الواقعی نہ ہم مفسد
کسی نے جھوٹ اور کائی ہی دشمنی سے خبر

زبان سے مان کہو میر تو کو یا نہیں کہئے
مگر ہے بیخ شراہی جان اگر فساد کی جڑ

مرحبا گیا ہے مائے شگوفہ مرانہ توڑ
یوں آشنای ای بت نا آشنا نہ توڑ

سو ظلم توڑ ایک دل ای دلربا نہ توڑ
انگلی ملا کے دل کو مرے بیوفانہ توڑ

ای بخت مان جنون کا مرے سلطانہ توڑ
تو اور تو تو تارتا یہ شانِ خدا نہ توڑ
ناحق تو ایک دم کو دلِ آشنا نہ توڑ
تیر غضب سے سینہ اہلِ وفا نہ توڑ
دل کیا کہ ایک شیشہ می کا گلا نہ توڑ
ای محبت شراب کے شیشے سدا نہ توڑ
سر تو تر آج سنگ سے یا استاد توڑ

زنجیر زلف کا ہون میں ہر سالِ ستحق
ای دہانِ پان شہد کی پول سے کیا غرض
بحرِ جہان میں جو ہے وہ شل جابج
پائے نہ دلِ شکست زمانیکہ ماتھے سے
کیون خطِ احتساب میں ہی مستِ محبت
خوگر نہ تو شیشہ دل کی شکست کا
دوین سے ایک ای دل امیدوار کر

اوس مہربان کی خاطر نازک نہ توڑتے جاے
سر تو خدا کے واسطے دل کو ذرا نہ توڑ

ہم مقامیہ برغزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

تموار کی تموار ہے آواز کی آواز
سُن لے جو سُری مرے دمساز کی آواز
یاد آئیگی محبوبِ خوش آواز کی آواز
دلچپ ہے کافر تری انداز کی آواز
اک نیچے معرکہ پرداز کی آواز
انداز کی ہر بات تری ناز کی آواز
جالسوز ہے میرے دل جاناں کی آواز
غیبت میں فقط بولتی ہے ساز کی آواز
یار بُن سنون تفرقہ پرداز کی آواز
داؤد میں کب تہی تری اعجاز کی آواز
کیا ظاہر جان کی ہے یہ پرداز کی آواز

کہشکون سے گلا کا تھی ہے ناز کی آواز
پتر جاے گلا نکلے نہ پھر ساز کی آواز
اس بت سے دہن بزمِ طرب کی نہیں محکو
ہر ساز میں گو سُری ہے یہ تاثیر کہاں ہے
میدان میں وہ کیا آئے سنی ہی نہو جس نے
انداز میں کیا ناز ہے کیا ناز میں انداز
کیا آہ کہ ہر بات میں دیپاک اثر ہے
خاموش ہے غماز کی صورت ترے منہ پر
دم بن کے شبِ وصل صدامرغ کی نکلے
سُنے کی تمنا میں ہو سنگ بھی گویا
لگتی ہے جو انسان کو بچسکی دم آخر

مرغوب فزون ز مرز طایر جان سے آنکھوں سے اشارہ مجھے کرتے ہیں خاموش	کانون کو مرے دلبر و مبار کی آواز سن لیتے ہیں جب وہ کسی غماز کی آواز
کیا طنطنہ و مدد بزم طرب ہے	طنبور کی اور اس بت طنناز کی آواز

بھائے نزاو سے ہند کی طوطی کی صدائیں
پہر تو جو سنے بلبلی شیراز کی آواز

ہم قافیہ بر غزل حضرت حاجی حافظ نواب شید احمد خان بادشاہ الغفور مصنف

سیدھی ہوتی نہیں اولتی ہوئی لقت دیر ہنوز ٹھنڈ دیا سپا کیا اور بلائیں بھی لین	مجر سے بن کے بگڑ جاتی ہے تدبیر ہنوز پھر بھی کہلتی نہیں وہ زلف گرہ گیر ہنوز
رو برو ہو کے جو اگر دزدہ بگڑے مجھ سے ادھتے جو بن میں جو ظالم ترا دل بٹھ گیا	ٹھنڈ بنائی ہوئی آنکھوں میں ہے تصویر ہنوز ہاؤں پڑتے ہیں چلتی نہیں تدبیر ہنوز
اک جگہ آٹھ پرست پتر اربتا ہوں اگ برسائی پر یوحش کی جدائی عجب	بادہ وصل کے نشے کی ہے تاثیر ہنوز فصل ربیات کی آئی بھی ہے تنجیر ہنوز
خواب میں یار نے کچھ ایسی عبارت تیرہ دیا ای جوان سال دو شبہ کا یہ وعدہ کبتنگ	چار دن گزرے ہیں مٹی نہیں تعمیر ہنوز نہوا ہفتہ میں شاید کوئی دن سپر ہنوز
خانہ تن کی مرمت بھی جو درپیش ہوئی	ضمون کو ہے وہی خواہش تعمیر ہنوز

ایک عالم کا ہوا خون خسر ابا پر لگو
مرنو کی نہ رکھی چرخ نے شمشیر ہنوز

کیا نقش کا بحر ہے دلون پر وقار تراژ پہولے ہوئے ہیں لوگ کے دل تراژ خانی پر	سکھ چلا رہا ہے یہاں اعتبار تراژ آئی ہے باغ دہر میں کیسی بہار تراژ
آنکھوں میں انقلاب زمانے کا چھا گیا	دلچسپ چشم خلق میں نقش و نگار تراژ

اک کیا کرشش جہت میں شش و پنج کی سی ہو	ہر کو دیکھتی ہیں نگاہیں دو چار اثر
علت ہو بھی اول و آخر کے درمیان	آغاز سے جدا نہیں انجمن کا اثر
ادنیٰ خلش مدام گل راستی سے ہے	چھتے ہیں جن کے پاؤں میں پرو خاثر اثر
خون کر رہی ہے رستیوں کا زبان خلق	یارب جہان میں گرم ہی کیا کارزار اثر
بہبودگی دلون میں ہے جاگیر بطرح	ان بستیوں میں خوب ہوا اھتیار اثر
مانند سرو باغ جہان میں ہے سر فراز	آزاد ہو گیا شجر باردار اثر
منہ پر بر ایک مردم غفلت شعار کے	دیتی ہے چھتے کیا مژہ اشکبار اثر

پرتو ابھی سے حشر ہوا تو ہوا نہیں
سر پر چڑھی ہے چشم تر اشکبار اثر

دل میں قیام آہ نہیں واہ واہ دڑ	یعنی بیان ضرور ہے بہر سپاہ دڑ
اوسنے کیا ہے دل جو بُرا مجھ سے جھل	ہوتا چلا ہے حال ہی شام دیکھا دڑ
فرقت میں تیری دیکھ لیا آرزو کے یار	فریاد دڑ فغان دڑ و شیون دڑ آہ دڑ
اکہیں تری نظر نہیں آتے ہیں جب سے جان	دکھائی دے رہے ہیں سفید دیشا دڑ
اچھا نہیں کبھی ستم ناروا دڑا	کرتا ہے کس لئے تو دلِ خیر خواہ دڑ
دنرات ہے نہان جو کوی شکِ مہر و ماہ	تھرا نظر میں جلوہ خورشید و ماہ دڑ
اس سال کے صفر میں ہی ادسکونہ تھا سفر	گو یا کہ سال بہر میں نہیں اکیماہ دڑ
اچھا نہیں کہ راز کوئی فاش ہو کر	پوشیدہ ہو اگر تو نہیں رسم و راہ دڑ
تو بہر خستیا میں جب تگ زبان ہے	ای بندہ خدا بخدا ہے گناہ دڑ

ظاہر تمام آئینے باطن کے ہیں فقط
پرتو ہے کیا طبعیت ہر کجکلاہ دڑ

اشک بھی ہیں دل پر یا س کے پاس	اوس تپتی ہی مری آس کے پاس
-------------------------------	---------------------------

دور کے دور میں اور پاس کے پاس	وہ تصور کی بدولت شبہ ہجر
پہنچی گراہ مری راس کے پاس	فائدہ کیا کہ او نہیں راس نہیں
چرخ کے پاس وہ یہ راس کے پاس	تیغ ابرو سے نہیں ترہ کے ہلال
جو ہر ایسے نہیں الماس کے پاس	یا رجو بات ترے دانت میں ہی
آدمیت نہیں سناس کے پاس	جنگلیوں سے نہ ملا کر ایدل
کیا رہا خواہش احساس کے پاس	لامس لے گیا ارمان مساس
بزم روئی ہے جو کر پاس کے پاس	دائے سخت ہے گویا دل سخت
کچھ زرِ گل نہیں بوباس کے پاس	مفت بن جاتی ہے کیوں جو صبا

گئے وہ سیر کو سپر تو پو لور
وہ جواک قریہ ہی مدراس کے پاس

ہم قافیہ بر غزل حکیم پید خاس علی صاحب جلال لکھنوی

دالان صحن اوداس میں دیوار دراداس	دل جب ہوا اوداس تو ہے گھر کا گھر اوداس
میری طرح نہو دل پینا مبراوداس	ڈرتا ہوں بولنے کو اوداسی کا مہرا
کیون بے سبب ہے آج مری چشم تراوداس	دیکھی ہے شکل کو نسی منو س نخت کی
تھا آسمان پر جو فمرات بھراوداس	افسوس دل میں کسی جدائی کا داغ تھا
مانند نور چشم ہے نور چشم اوداس	شبنم سے ہفتہ ہر دیوانہ کیا کہوں
کھلا درتبول سے کیون آج اثر اوداس	زاید ہوئی دعا سے اوداسی مزاج کی
تائیر سے نصیب کی ہوگی نظر اوداس	کیون دیکھتے ہیں دوست سب اس یاس حال کو
یوں آج کس کے سوگ میں ہو ہفتہ اوداس	پرسب مجھے ضرور ہے اسی شوخ کس قدر
دکھلا رہا ہے چرخ جو شام سحر اوداس	یہ انتقام کو نسی عشرت کا ہے خدا
میں ہی ادھر اوداس میں وہ ہی ادھر اوداس	چھائی ہے کیا دلون پر اوداسی بیان مان

ہے ہے شب فراق کے عالم کی کیا کہوں یاد آگیا مراد لگم گشتہ یک بیک پامانی جفا و غضب تا کجا ابھی انجان ادس پر ہی نے کیا کس بلا کا اثر	گھر یا لی خود بجاتے ہیں ہر پہر ادس ہمائی کے خیال میں ہے کیا جگر ادس رہتا ہے رات دن تر آشفقہ سراو دس دکھلائی دے رہا ہے دل پر شر ادس
--	---

پیر تو وہ دیکھنے کو ستمگار ہے مگر آنسو بہا دئے ہیں مجھے دیکھ کر ادس
--

دین میں کیا دنیا میں کیا اللہ بس باقی ہوس دبدم رہ کر کہتا ہے زبانِ موج سے آمد و رفتِ نفس آہستہ کہتی جاتی ہے معرفتِ ذاتِ خدا کی حاصلِ دارین ہے زرہ سے خورشیدِ تنگ فانی ہے اور قایم وہی حور و جنت کی بیان لاچ نہ تبتلا تا کہی زاہد و واعظ یہ دونوں بھی مطلب سے ہیں شوقِ وصلِ حورین پر ہر نگاری ہے تمام اشرفی دیکھی جو زاہد نے فراموش ہو گیا غافلوں کو اس سے کیا مطلب واقف ہی نہیں کان جب گفت و شنید دہر کرتے ہیں بند	دونوں عالم میں سدا اللہ بس باقی ہوس ہوشیار امی آشنا اللہ بس باقی ہوس ہوشِ بردم با خدا اللہ بس باقی ہوس کہتے ہیں عارف بجا اللہ بس باقی ہوس سچ ہر ارض و سما اللہ بس باقی ہوس کاش و اعظ جانتا اللہ بس باقی ہوس ہم سے بھی سن لین ذرا اللہ بس باقی ہوس پھر گجا زاہد کجا اللہ بس باقی ہوس یاد جو ہر وقت تھا اللہ بس باقی ہوس عقلوں کا مدعا اللہ بس باقی ہوس سن لو آتی ہے صدا اللہ بس باقی ہوس
--	---

ما سو اسب سچ ہی پیر تو اگر کچھ ہوش ہو مطلب دانا سدا اللہ بس باقی ہوس

درد کے خاکے کو تصویر ہی مانی افسوس ہر گھڑی کیسے کہوں رام کہانی افسوس	۲۔ افسوس صد افسوس ہے جانی افسوس بن گئے بت وہ شرارت سے جلا جھکوں
---	--

دل مری گودین ہجر دشمن جانی افسوس
 بے نشان کو بھی ستر ہے نشانی افسوس
 بے نشان سے ہوی ہدست نشانی افسوس
 صاف ہے دلکی نصیب کی نشانی افسوس
 بدلے چھلے کے یہ چھالا ہے نشانی افسوس
 خود روا نہ ہے طبیعت کی روانی افسوس
 خشک ہوتا ہی نہیں آنکھ کا پانی افسوس
 ماہ کی بھی نہ رہی نور نشانی افسوس
 بت بیدر وہی ہے ظلم کا بانی افسوس
 خاک گو قاف سے تاقاف بھی چھانی افسوس
 جب سے اس دارِ فنا سے گئی رانی افسوس
 جسم عاشق کا بھل ہے یہ دھانی افسوس

رو کے تقدیر کو ہاتھ اس سے نہ دھوؤں کو نکر
 نام عاشق کی مصیبت کا پتہ دیتا ہے
 مرے دل پر ہے فراقِ کمر یار کا داغ
 و مہدم ہجر میں جس روز سے ہے درد زبان
 یا دین اوسکی پھیولا ہوا دل پک کے مرا
 ہجر میں سر درد ان کے ہے زکاتِ قمری
 سردہری تری سر گرم تہرق جو ہوئی
 ابر غم ہجر میں تھا چھل گیا ابر باران
 غیر موتا تو کوئی شکوہ شکایت کرتا
 اسی جنون پر ہی پتہ رشکِ پری کا نہ لگا
 سب عایا کی سرت کا ہوا خاتمہ بس
 ہر دم ساتھ ہے آہوں کا دیوانِ ذلت میں

ماتِ عیش گزر جاتی ہے پل میں پر لٹو
 طرۃ العین میں جاتی ہے جوانی افسوس

دیکھوں گھر کی غلام گردش
 می کش کو ہے شل جام گردش
 ہے روز پئے مرام گردش
 نقدیر میں ہے مدام گردش
 ہے بھس و قمر کا کام گردش
 ہر وقت ہے شل دایم گردش
 ہے ممت خوش خرام گردش

صاحب ہے یہی مدام گردش
 ساتی ترے غم کا دور دیکھا
 قاصد کی طرح سے اک جہان کو
 ہے مت دوا دو ایک عالم
 آرام نہیں کسی حین کو
 مطلب کے شکار میں تو نکر
 اتراتے پھرتے ہیں ہمیشہ

طالب سے وہ بیوفانہ پھر ملے	بیکار نہو تمام گردش
لیتے شبِ وصل ہی وہ پھر کر	ابتگاہ نہوی تمام گردش

پھر نہ کیسا دل سوئے مہر
پسرتو کو ہے صبح و شام گردش

ہم مقامیہ برغل منشی امیر احمد صاحب امیر مینا کی لکھنوی

رہتی ہر لطف وصل کی اوقاف کی تلاش دینے کو یوں تو دیتے ہیں پردین تو دیکھ کر اپنے کو آپ جانکے بولو بڑا بہلا اک شوخ کی تلاش ہے دل کے ثواب اک رشک مہر و ماہ کی ہے جستجو مدام دستِ فلک سے چین سیر نہیں مجھے تقدیر سے ملا ہے مصیبت پسند دل سر پھوڑتا ہوں سجدہ شکرانہ کی جگہ اندھیر ہے کر دہ مجھے رکھتی ہے خراب سارے جہان کو فضل خدا کی طلب فقط شب کا ہے انتظار مٹی وصل کے لئے	کچھ بے سبب نہیں مجھے ہر سات کی تلاش شکل گداسخی کو ہو خیرات کی تلاش ہے عین جستجو صفت ذات کی تلاش آہوں پر لصب ہے خیرات کی تلاش مانند چرخ ہے مجھے دن رات کی تلاش پایا جو وہ دہن تو رہی بات کی تلاش آرام در کنار ہے آفات کی تلاش پوری ہوئی نہ قبلہ حاجات کی تلاش تنویر آفتاب خرابات کی تلاش ہے جستجو صفت کی نہیں ذات کی تلاش آب حیات کے لئے ظلمات کی تلاش
--	---

پسرتو کے ساتھ میکدے میں آگے دیکھ شیخ
پیغمبران کی ہے جو کرامات کی تلاش

ہم مقامیہ برغل حکیم سید ضامن علی صاحب جلال لکھنوی

نہو دشمن کو ہی دشنام کی حرص	آبرو جائے تو کس کام کی حرص
-----------------------------	----------------------------

بیدہن سے ہی کہ کام کی حرص
یا خدا سخت ہوا اس کام کی حرص
یعنی بالکل ہی نہیں کام کی حرص
واہ ای ابلق ایام کی حرص
کسی انا کو نہیں دام کی حرص
اس نگین کو ہے اپنی ام کی حرص
ایسی قاصد کو ہے انعام کی حرص
کس قدر برنگی ہے جام کی حرص
اور پھر کیا کروں آرام کی حرص
صح کر دے جو کروں ام کی حرص
اس لئے ہے مجھے الزام کی حرص
اپکے وصل کے پیغام کی حرص
مرے دل کی سحر و شام کی حرص

نام کو ہے مجھے دشنام کی حرص
شبِ وصل بت خود کام کی حرص
یہی میرے دلِ ناکام کی حرص
گشتِ عالم کو سمجھتا ہے علف
دام میں آتے ہیں نادانِ ہر وقت
نقشِ دل پر ہیں ترے نامِ ہزار
اک نہ اک روز جواب آتا ہے
جام تو جامِ لذت ہے خم کے خم
نیندنگ ہے شبِ غم میں مرخاب
ایسا برگشتہ مقدّر ہوں کہ چرخ
وہ تو دیتے نہیں ناحقِ توخیر
نہ سنا دے کہیں پیغامِ اجل
داغِ دیتی ہے مر و مہر کو بھی

ہر سمان کو خدا دے پر تو
کسی قسمت میں ہے اسلام کی حرص

ہو دواے صراح چارمینِ حرص
مہر و مہ کے ہیں اختیارمینِ حرص
تارے ہیں تیرا انتظارمینِ حرص
کھر باکے ہوں اب کے بارمینِ حرص
گلِ رنگین کے ہیں بہارمینِ حرص
گل کے ہیں دامنِ بہارمینِ حرص

ہیں جو صندل کے دستِ یارمینِ حرص
کیون فلک چارہ گر مرا ہوا
مرضِ منتظر کو تسکین ہے
دل کو آزار بھر خطا ہے طبیب
کیا مرضِ باغ کو ہوا عارض
یہ بھی ہے کیا مریضِ عشقِ عذار

دماغ کھایا تو ہو گیا اچھا	تھا علاج مریض زار میں قرض
ہو طلوع آفتاب صبح وصال	ہو یہ آزار حیر پا میں قرض
دماغ کھاتے ہیں دل کے دانوں پر	ہیں بیان نبی ہی کس میں قرض
یاد خال سید ہے یا ہے یہ	دل بیمار کی کف میں قرض

آنکھیں دلدار کی ہیں ای پر تو
چشم شیدائے بقیار میں قرض

ہمقایہ برغل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

چشم گریان ہے میسر مجھے ساغر کے عوض	اور خون جگر اس میں می احمد کے عوض
یہ دعا ہے مری اللہ سے فصل گل میں	کوی گل و نظر آج اسے گل تر کے عوض
آرزو ہے یہی جب سے تو اذرا تا ہینگ	چاند تارا ترا دیکھوں بد و اختر کے عوض
کھینچتی ہوں کسی گل و کی بدائی میں اگر	پھول جھرتے ہیں درمی آہ اگلے کے عوض
ہوں ص ص کے مطلب کا جو لکھا کوئی خط	طاہر دل ہوا طیار کو تر کے عوض
تو نے ہتے ہوئی قاتل جو لگاٹی مجھ پر	ابر شمشیر سے گو ہر ترے جوہر کے عوض
آج کیون پھولے ہیں نازک بدنی پر غافل	بستر خاک ہے کل پھولوں کے بستر کے عوض
صورت بدتر آگے ہوا خورشید سفید	دن میں بھی چرخ کو چاندی ہی ملی زر کے عوض
جان سے تر کے ہے مال اہل جہان کے نزدیک	سر سزاروں کے دئے جاتے ہیں افسر کے عوض
اوتر گیا طاہر دل اوسنے جو دیکھا دم بھر	بازوؤں میں لگے پر تیر کے شہر کے عوض
ست ایام جوانی ہوں یہی حسرت ہے	تری انگلی کی کٹوری لے ساغر کے عوض
ہو گل اندام کو گلشت میں گرد و ق شراب	پہول بن جائیں پیالے ابھی ساغر کے عوض
اور عالم کی جو ایجاد ہو منظور خدا	چشم گریان مری پیدا ہو سمندر کے عوض

تری فرقت میں سمندر میں مرے دیدہ تر زرد روئی جدائی کے لئے روتا ہوں چاندنی رات میں سوتا ہے جو وہ زیرِ سہا گھر سے کیا کام مرے دل میں بسر کراہی بت شعلہ حسن سے یارِ آئینہ آتشکدہ ہے	درمیانِ ناک رہی حدِ سکندر کے عوض ہاتھ آئی ہے یہ دولت زرد گوہر کے عوض جسم پر چادرِ مہتاب ہے چادر کے عوض مل گیا ہے تجھے اللہ کا گھر گھر کے عوض اور ہر طائر جو رہے سمتِ در کے عوض
---	--

سنگاری کے سزاوار جو ہے عاشقِ قلب
لعل و یاقوت ہوں پر تو کوئی پتھر کے عوض

ہم مقامیہ بر غزل نواب مرزا خان صاحب اغ دہلوی

آئے وہ بے بلاے کیوں اوسکی ہلا کو کیا غرض وہ جو پھر تو سب پھرے غیش پھرے تعب پھرے جو ردِ جفا کی فکر کیا بخش دیا یہ حق مرا دل ہی تر ہے ہی گھر طرف تین طرف ہیں بظرف جاتے ہی اوس کے پاس جا ئیگی اپنی آس سے کو چھین اوس کے جائیگے قوتِ مشام پائیگے بختِ رسانہو اگر ایدلِ مسید قطع کر اپنی ہی ہدیہ ان اوسے بہرِ غذا بہنِ کفنی خضر کی شکل جاہئے اوسکے دہن کی جستجو	کام یہ طرب دل کا ہی دست دعا کو کیا غرض بھیر میں مژدہ وصالِ بیک تضا کو کیا غرض تجھ سے جو پوچھے پھر خدا اسے خدا کو کیا غرض قبلے سے منہ پھراے کیوں قدر نما کو کیا غرض دور ہوں اوس سے ایک دم شرم و جاکو کیا غرض چار قدم ہی تر ہے آئے با و صبا کو کیا غرض تیری کوئی مدد کرے زلفِ رسا کو کیا غرض اور کیسی بڈیاں کھائے ہما کو کیا غرض لہر کی طرح آہی جا آبِ بقا کو کیا غرض
--	---

سینہ زنی ہجر میں باغ کی سیر کیا کروں
لطف سے پیر تو حیزین اہلِ غزا کو کیا غرض

ہم مقامیہ بر غزل امیر مینائی لکھنوی

ابو کوئی جواب میں لکھہ ایکبار خطا رخسار پر لکھا ہے ترے امی نگار خطا
--

<p> لکھا نہ اک جواب کوئی غنچ لب کہی نوحہ کو اک نہ ایک تو پہنچ گیا یا نصیب کیا لکھ چکا ہے روی کتائی یار پر ریحان کا لطف صفحہ گلزار پر نہیں اوس بت کو لکھ کے خط یہی کرتا ہوں التجا تائیل جواب یوں ہی کوئی میرے خط کا دے لکھی جو شمع دے بگڑ کر انابی وصل اسید منقطع نہیں اوس کے وصال کی لکھا مریض ہجر کو انکار وصل میں </p>	<p> پیک صبا کے ہاتھ سے بھیجے ہزار خط ناچار یکدم اوسے لکھے میں چار خط آخر خط غبار میں دل کا غبار خط یکلا نہیں ہے گال پر ای گلغذار خط آئے جواب کا مرے پرور دگار خط گردن پر اپنی تیغ سے کھینچ اکیبا ر خط پردانہ ہو گیا ہے پئے اختصار خط کھینچی نہ شوق وصل پر اک زینہا ر خط ایکان ہے رد بکار پئی اختصار خط </p>
--	---

سمجھا میں نامہ برستدین نہیں ہی تو
پہر تو کے نام کا ہوا کیون اشتہار خط

ہمقایہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

<p> ہاتھ سے لکھا جو تو نے یار خط لکھ خط گلزار میں ای یار خط ماجرائے چشم دریا بار سے ہو جو عینک طالع بیدار کی کیا کہیں قاصد کو سودا ہو گیا دل جو بہاری غم سے تہا لکھنے کی تو بولتا ہے طائر دل بار بار خلق میں شہور ساقی نامہ ہو </p>	<p> مثل شاخ گل ہوا گلاب ر خط مثل شاخ گل ہو کچھ گلاب ر خط بن گیا ہے ابر دربار خط پڑھ سکے پھر دیدہ بیدار خط دید یا اونکو سبر بازار خط نامہ رہے ایک من کا بار خط لے اتر ہوں کیجے کوئی طیار خط گر کہیں ساقی کو ہم میخوار خط </p>
--	---

دیکھنے کے اگے کرتا ہی وہ چاک سینے پر رکھ لوں میں سوتے جاتے کوئی بے پروا اگر لیتا نہیں	کیا لکھے پھر کوی دل انگار خط گرد کھائے طالع بد از خط لامرے سر بر ہی قاصد ماز خط
---	---

حال دل لکھ کر غزل بھیجی ہے آج ہو گئے پیر تو مرے اشعار خط

ہم قافیہ بر غزل ظفر مغفور شاہ دہلی

رہوں آسب سید زلف رسا سے محفوظ کس قیام کے ہیں تلے جنہیں کھتے ہیں حسین زگشتا دیکھے کوئی حوض چشم پر آب عجب انداز ہے اسکا کہ سے معشوق زین در خور حسن عطا عالم نیرنگ خط کہاں چوسرین اولت اور پلٹ بازی کی موج پر ایسی بیفتن ہے ترا احسان بہت رنگ سے اپنے ہی رنگین ہی یہ ای گل برد کیا چھپے راز محبت کا ہوا سے تیری	اپنے بندے کو خدا رکھے ہا سے محفوظ دل کیسا نہیں آشوب دغا سے محفوظ رہی بدلی یہ مری تند ہوا سے محفوظ مازین کوئی نہیں تیری او اسے محفوظ کہوں کس شہ سے قہار رکھے خطا محفوظ ہاتھ آتے ہی تر سے ہو گئے پاسے محفوظ ہر اک آسب سے ہوں تیری دعا محفوظ خون کیا ہے اکل ہے رنگ حسن سے محفوظ بوی گل رتی ہے کب باد صبا سے محفوظ
--	--

آج کل اٹھ پہرے یہ دعا پیر تو کی حق رکھے اہل زمانہ کی دغا سے محفوظ
--

ہم قافیہ بر غزل خواجہ وزیر مرحوم لکھنوی

گالی دیتے ہو بخدا حافظ کسی آید ہے باغ میں کصبا	کیون خف ہو کہو خدا حافظ لے او تر ہی رنگ بو خدا حافظ
---	--

۴
دوسو کو کہو خدا حافظ

نزع میں ہی ہوا دیکے آنیکا دم
گرمیوں میں نہ دل ہی تھنتا ہو
ضبط ممکن نہیں میان محال
زہد پر ہے گھنٹہ صد سے زیاد
اپنا دیکھو کہ ہوں غلام حسین
رام مہوتے نہیں اگر تو نہ ہوں
دل چلا ہے بتوں کے دیکھنے کو

۴
دم کا اسی ہمدرد خدا حافظ
گرم ہے شعلہ خود خدا حافظ
بات ہے گو گو خدا حافظ
آخر اسی زاہد و خدا حافظ
مرا اسی صاحبو خدا حافظ
بندے کا اسی بتو خدا حافظ
ای عزیزو کہو خدا حافظ

ہم قافیہ بر غزل ظفر مغفور شاہ دہلی

کیون بکھلیاے چمن میں دیدہ بلبس شمع
تیری چوٹی میں کوی تعویذ سونیکا نہیں
کیا تصرف ہے جلا دیتا ہے پانی کا چراغ
روی آتش زنگ سے دل کو بہو کا کر دیا
گرا اثر ہے عشق میں سرد چراغان سرد ہو
تیری زلفوں سے کیا رخسار روشن کی نمود
گرم جوش آتش گل نے کیا ہے اس قدر
میں خود آب آتشیں اور روی ساقی شنگ گل
دل لیا اور دراع فرقت کا جلا یا سینے میں

اس کے آگے راہزن ہی آتش ہر گل سے شمع
جہلیکاں دکھلا رہی ہے کیا شب کا کل شمع
بارہا ساقی نے روشن کی ہی جام مل سے شمع
آج اوس گل نے جلانی ہی چراغ گل سے شمع
ہوگی روشن شعلہ ہے نا اہل صلصل شمع
کب نظر آتی ہے ایسی کا کل سنبل سے شمع
جل رہی ہے بلبس تیناب کی چنگل شمع
کیون نہ بھڑکے شعلہ آواز ہر قافل سے شمع
تم نے اس کا شانے میں کی ہا روشن جل شمع

یا ظفر کا حق تھا یا پیر تو کا حق تھا غزل
کب ہو روشن اس طرح کی طالب مل سے شمع

یہ نبی آدم جلا گلزار رضوان الوداع
الوداع اسی صحبت خار بیا بان الوداع

غیر نے جھکو نکالا کوی جانان الوداع
نیچلا کھینچے ہوئے گلشن کو اک گل کا جنون

جوشِ وحشت کر باہی محکومِ عریان اندون تیرے آگے رنگِ دلو گوشتِ گل میں کہدیا باغ میں پہنچا خرامان جب کوئی سروروان جب نظر آیا گلِ عارضِ تمہارا باغ میں صبحِ وصلِ یارِ نگاہِ دواغِ عیش ہے کیا تصرف ہی جنون کا اوس لبِ فاموش کے پھر بلا طول شبِ فرقت کی آئی جان پر	الوداع ای آرزوی حبیبِ دامان الوداع الوداع ای رونقِ آرایِ گلستان الوداع قمرِ باین کہکراؤ رہیں ہی سر و لبستان الوداع گل سے بیل نے کہا ای چاکِ دامان الوداع مرغ کہتے ہیں کہ امی عشرت کے ساتھ الوداع بولتا ہے میری گردن سے گریبان الوداع الوداع ای آفتابِ روزِ بجران الوداع
--	---

روزِ عاشورہ بندِ پیر تو قیامت کا سماں
جب صدا آئی کہ یا شاہِ شہیدان الوداع

ہم مقامیہ برغزل ظفر مغفور شاہ دہلی

دیکھو ہماری جان گرفتار کا دماغ کہتے ہیں آج ہجرت ہے مریضِ عشق زارِ مہین ہے چشم کی منظور اس لئے لازم پئے امید عیادتِ حواس ہیں سردے دیا ہے پہلے ہی اپنا غیب نے سانے سے تیرے لاغر رنگینِ مزاج کے پریوں کو چٹکیوں میں اڑاتا ہے دمدم دیکھا نہ آنکھ اُدھاکے تجلی طور کو پروا نہیں ہے جان کی اپنی ہی یا خدا	آزادی خیال میں ہے یار کا دماغ کیا ہو گیا ہے اوس بت عیار کا دماغ ہو منتشر نہ غل سے دل زار کا دماغ بگڑے نہ مثلِ نبض کے بیمار کا دماغ پھر کیوں سپاہی پائیگا سردار کا دماغ گل سے کہیں زیادہ ہوا خار کا دماغ دیکھو تو اوس کے سایہ دیوار کا دماغ اللہ سے تیرے طالبِ دیدار کا دماغ رکھتا ہے دلِ معینہ دُندار کا دماغ
---	---

پیر تو اگر ملا بھی تو گویا ملا نہیں
کچھ اور طرح کا ہے طرہ دار کا دماغ

ہم قافیہ بر غل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

<p>دنیا ملی تو جانے کچھ ہاتھ آئے داغ دیتا ہے آسمان جیسوں کے عشق میں ای لالہ ریاضِ تغافل بہارِ ناز گذرے نہ وہم دوست کو انکا عشق کا قل ہی کوئی نہیں ہے تن صاف یا ر پر طاؤس کہے طائرِ دل کو تو تھیک ہی تیری ہوا نسیم گلستانِ عشق ہے سوزِ درون کے فبتا نے آخر جلا دیا ماند رنگ چہرہ ہے اک روز آشکار کھایا اس آرزو سے کہ جزو بدن ہوا</p>	<p>نخاب کی قبا ہے بدن پر قبائے داغ کیا داغ ہے برائے دل و دل بر داغ پایا نہ ہم نے ہاتھ سے تیرے سوا داغ مرہم کوئی ضرور نہیں ہے برائے داغ کیا دردِ او سے کہنے اگر لاکھ پاگے داغ پیدا ہوا یہ مرغِ سراپا برائے داغ ہوتی ہے دہدم کوئی نشوونما داغ کیا دفعتاً بترک اوتھ سب شعلہ داغ دل تا کجا برنگ سویدا چھپائے داغ اک اور داغ دے جو کوئی یہ چھتر داغ</p>
---	--

سپر تو ہزار رنج ہیں اک دم کے ساتھ ساتھ

بعد فنا کہی نہیں ممکن بقا سے داغ

<p>کیا جان لب تھا خذہ گلہ سے شب چراغ یارِ کبھی نہ گل ہو مر دل کی شمع داغ وہ مہر چھپ گیا تو ہوئے داغ مشتعل محفل میں گلفشانِ ہر جو اسکی زبانِ تیر ہنسکر نہ کیوں نصیب پر اپنے ہو گل نشان اسکی زبانِ تیر ہے ایسی جو گل نشان دیکھا ہی اونکا مصحفِ رخ اسکو دیکھ کر دنیا ہی میں سزا ملی اعمال کی اسے</p>	<p>دانت اوس کے آب و تاب میں گویا شب چراغ گھر میں جلا گیا ہے کوئی غنچہ لب چراغ دنیا میں شب کی موت جلا میں سب چراغ روتا ہے اشک گرم مقدّر پر اب چراغ اک غنچہ لب کے ہاتھ سے روشن ہو جب چراغ در پردہ ہم کلام ہی کس گل سے اب چراغ کیا ہو گیا مر لے ماہِ رجب چراغ جتنا نہیں ہے تابِ سحر بے سب چراغ</p>
---	---

پروانوں کو چلانے لگا اور انکی بزم میں	لائق نکال دینے کے لیے ادب چراغ
کیا کام روشنی سے اندھیرے کی غرض	رندوں کی انجمن کو ہیبت لہجہ چراغ

پر تو کے سامنے ہن سب التمش زبان خموش
جلتا ہے پیش پر تو خورشید کب چراغ

دل کو ہزل و لطف و ابروی جانان سے کیا فراغ	طالب کو نظم و نثر سے حاصل ہوا فراغ
مایوس عیش عشق بتان میں نہیں ہوں میں	دیتا ہے اپنے بندے کو غم سے خدا فراغ
سُغم خیال عیش میں رکھ رنج غنیمت کا	رہتا نہیں جہان میں کسی کو سد فراغ
آئی خزان جو باغ میں زر گل کا لت گیا	ہر نخل کو بہار کے موسم میں تھا فراغ
جاتی نہیں ہے اے مصیبت نصیب کی	پاتا نہیں ہے غم سے دل مبتلا فراغ
پھٹتا ہے اپنے ہاتھ سے ہر دم عذاب میں	یوں ہی رہے جو حال کجا دل کجا فراغ
پامال ہے زمین تو ہے آوارہ آسمان	دنیا میں پاتے ہی نہیں ارض و سما فراغ
کہتے ہیں سب شراب کو دفع الم ہے یہ	بھجو کر ترے نہ ملا بیوفا فراغ
اک رشک بہر دم کا ہی غم رات دن مجھے	ہر چند اور غم سے ہے صبح و سما فراغ
ساتی ترے فراق میں دیکھی تو غم تر ہا	دیتی نہیں ہے غم سے مٹی غم گرا فراغ

پر تو خدا کا شکر ہے تخلف کچھ نہیں
بندے کو ہے بفضل الہی سدا فراغ

ہم قافیہ بر غزل ظفر مغفور شاہ دہلی

کبھی جاتے ہیں اگر سیر کو ہم اور طرف	کھینچتے ہیں کسی دلکش کے کرم اور طرف
دونوں اکہیں مری پرتی ہیں ہم اور طرف	ہم سے تم پھر گئے تو پھر گئے ہم اور طرف
اب چھتر و ہمیں کچھ تم سے سر و کار نہیں	یعنی اب ہے نظر دیدہ غم اور طرف
لہذا الحمد کہ اب خانہ دل کعبہ ہے	گھر کوئی دیکھے کہیں عشق صنم اور طرف

افنی زلف کا چڑھ جاتا ہے سم اور طرف
یہ مسافر کبھی بیتے نہیں دم اور طرف
بیچلا ایک پر زراد کا غم اور طرف
ایک ہمہ سر کے ہو جائیں ستم اور طرف
ہم سے دل اور طرف ہم سے تو ہم اور طرف

پیار سے ہاتھ لگاتا ہوں جو گالوں کو تیرے
درد و غم آگے تھہرتے ہیں مردل ہی میں
قصد تھا جوشِ جنون میں کہ جنگلِ بھگون
انقلاب ای فلک ایسا ہی دکھا دے کوئی
انقلاب فلک پیر ہے دوری جوان

دمِ تحسیرِ خطِ شوق یہ بے قابو ہوں
دل میں کچ اور ہے پر تو ہی قلم اور طرف

ہم مقامیہ بر غزل حکیم سید ضامن علی صاحبِ جلالِ لکھنوی

دکھائی دے رہا ہے کیا وہ شہسوار ہر طرف
تڑپتے زور سے کی طرح میں کہوں پکار ہر طرف
ہیں آرزویِ مردہ کے یہاں مزار ہر طرف
پہنچ گیا شباب سے کرن کا تار ہر طرف
ترپ کے دیکھتا ہوں یار بار بار ہر طرف
تلاش میں پھر بہت یہ بھیقار ہر طرف
اگرچہ باغِ دہر میں رہی بہار ہر طرف
ہر اک جہتِ مدام ہے مری پکار ہر طرف
نظر اٹھا کے دیکھ لین ہے وہ نگار ہر طرف

اگر کبھی چلی ہوا اٹھا غبار ہر طرف
پچائیں صبر و ہوش دل ہے چشمِ بار ہر طرف
دیارِ دل مرا کوئی شبہ آ رکاتا ہے
طلوعِ آفتاب سے تمام جاگے خوابے
تمہارے انتظار میں یہ بھیقار شوق ہوں
قرار کی طرح سے وہ کسی طرف ملا نہیں
وہ ایک گوشہ جس کو دل کہیں مرا ہے بہا
زبانِ پراو سکا نام ہے یہ تیکہ کلام ہے
نہ دیکھے آنکھ اگر کوئی قصور او گس اسمیں کیا

امید پر تو خیزن برائے کب یہ دیکھے
خوابِ صبح و شام ہے امیدوار ہر طرف

کالی مابے کوئی بلائے شبِ فراق
پروردگارِ ننھ نہ دکھائے شبِ فراق

پوچھو نہ میرے دل سے جھائے شبِ فراق
یہ رو سیاہ عالمِ عاشق سے دور ہو

پہچھے نہ روزِ وصل کے آئے شبِ فراق
یا رب نہ اپنا رنگ جائے شبِ فراق
سب آفتیں قبول ہواے شبِ فراق
دیکھوں شبِ وصال خدا شبِ فراق
کیا بند گئی جہان میں ہوا شبِ فراق
بھاتی نہیں کبھی یہ اداے شبِ فراق
ثابت نہیں ہے کوی خطا شبِ فراق
ای چارہ ساز پہلے دواے شبِ فراق

سائے کی طرح جان پریشان پرای پری
آزیت ہو بسا وصالِ سمن بران
عاشق کو اس سے ترہ کے مصیبت کو نہیں
بدلے زانی کی طرح اسکا بھی رنگ کچھ
بھترکا رہی ہے اس دل پر یوز کو مرے
انکھیلیوں سے چلتی ہے کیوں میرے سامنے
یہ پھر ہے ستاروں کا کیا اسکو بد کہوں
شل ہو گئے جو یادوں تو کیونکر گز سکے

پرتو کا اب کیلجو بھی تہنڈا ہوا می قمر
تا چند دل کی آہ جلائے شبِ فراق

ہمقا فیہ برغزل منشی امیر احمد صبا امیر منیائی لکھنوی

اس بلا کے ہن بلا کے عاشق
بت نہو جائیں خدا کے عاشق
آپ ہن اپنی ادا کے عاشق
ہم تیری میثی خدا کے عاشق
اپنی رفتار کا پاکے عاشق
دشمن جان و فاکے عاشق
یہ تری کا فراد ا کے عاشق
پردہ کر کر کے جیا کے عاشق
روزانہ خدا کے عاشق

لاکھ ہن زلف رسا کے عاشق
دیکھیں مجھ میں جو حسن انصاف
آئینے سے مرا حال آئینہ ہے
کچھ تو بائیں کئے جا شیریں لب
روندتے ہن مجھے چل چل کے وچل
کس توقع سے وفا کرتے ہن
امی بت انداز سے کرتے ہیں ہر
منہ چھیاتے ہن کفن میں آخر
خون روتے ہن ترے ماتھوں سے

کیون ہوستی فضل خدا	حسن محبوب خدا کے عاشق
یار کر دے کبھی مستی وصل	تا کے ارمان سے تا کے عاشق

سُن لے پرتو کی تون پرایدل
ہو ای بندے خدا کے عاشق

ہم قافیہ بر غزل منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی مرحوم لکھنوی

ابھی تعلیم امی قاصد کہاں تک	رکھوں کیا کات کر منہ میں زبان تک
مری سمت کی گردش کو جو دیکھا	ابھی چکر میں ہیں نہ آسمان تک
رسا ہے گرفتار تو نہیں دو	رسائی ہو کیسے آستان تک
یہ موسیٰ اور محمد میں تفاوت	گئے وہ طور تک یہ لامکان تک
جوان ہو جائیگا ای نہ اید پر	اگر پنہی در سپر بیان تک
وہاں قاصد نہ رہنا دل کی صورت	تمنا کی طرح آنا بیان تک
ہوائیں خانہ باغ حور و ش کی	ہزاروں لے گئے باغ جنان تک
گلا اوس گلبدن کے غم میں ایسا	بنے ہیں خار گھٹ کر استخوان تک
شب غم شور دل اللہ اکبر	سوذن بھول جاتے ہیں اذان تک

گل و بیل کو روئیں خاک پرتو
نہیں اس باغ میں کل باغبان تک

ہم قافیہ بر غزل حکیم ضیاء علی صاحب جلال لکھنوی

ہاں سے نیچے نہیں خانہ یار تک	رہ گئے صورت سایہ دیوار تک
رنگ اور ہے گل کا بلی و بسک بڑ	وہ گل آئے اگر آج گلزار تک

طرحہ گسلاخ ہے کس قدر واہ واہ گل کے نزدیک بان جا بلبل ہی خود دشت انگیز ہے کیا فراق پری اک یہ شکوہ ترا می فلک ہی دمام خون مرا کرنے میں سوچ ہی کچا و نہیں کیا ہوا لخت دل کا ہلے ہو گئے جذبے لکا عمل کوہ کن نے کیا بخت خدہ کی کیسی تاثیر ہے	کیا بیچ ہی گیا ادن کی دسار تک کوی زردار کیا آئے نادار تک ایک کالی بلا ہے شب تار تک پھر کیا یار سے کیوں نہ دو چار تک ہاتھ رک رک گیا آگے تنوار تک دل سے آتے نہیں چشم خونبار تک اُمی شیریں آدا آپ کہاں تک کچھ دکھاتی نہیں چشم بیدار تک
--	--

پیر تو زار ہے عاشق گلغزار
اس سے کھٹکین کیوں باغ کے خار تک

ہم قافیہ بر غزل ظفر مغفور شاہ دہلی

یون ہی کچھ کتاب کو ہی اس دل بیتا ہے لاگ نرم ظاہر ہی کوئی انگہ ہے کچھ اب مری برق آہ آگ لگا دیگی سنا دے کوئی ہمد تن ضعف جدائی سے ہون خم گشت بدن ہو نہ زبان دیکھتی ہے تیرے بدن کی مری کچھ چاندنی رات ہی کیا ماہ جینیوں کو پسند جو تراست ہی کیفیت دیگر ہے او سے داغ دل بہر زمانہ کوئی گر گت پھر کیوں اشک آہ ہے دل میں یہ ہے اعجاز ذوق اس زانی کی محبت ہے عجب طمس ذوق	جس طرح پارہ آتش کو ہو سیما سے لاگ خاب نخل کو ہے پھر کس لئے کچھ اب لاگ ابر رکھتا ہے جو اس دیدہ پر آپ لاگ کعبہ رویوں کو بحث ہی مرے محراب لاگ ایم حن ہی کشتی کو ہی گرداب سے لاگ چشم بد دو جینیوں کو ہی مہتاب سے لاگ مرے دل کو ہی بہر کیف می ناب سے لاگ نہیں حرا کو ہی خورشید جہان تاب سے لاگ وردا ہی بت بیان بس آگ کو ہی آب سے لاگ ختم تو ختم ہی رکھتے ہیں سب جباب سے لاگ
---	---

دوستی اپنی تیرا نہیں اس سے پر تو
لاگ تیرہ جاے تو ہو جائیگی اجاے لاگ

ہرنگ لالہ بھر کی گل ویا سمن میں آگ
زقت کا تپ زدہ ہوں تو ای بے نہ چھیرنا
کیا ما جراسناؤن تھیں سوزِ دل کا آہ
کیون اگر میں زلفِ تباہ کے فراق میں
وہ گرمی مزاج سے بیکل ہے بطرح
اوس شمعو سے بات بھی کی تو عذو
وہ آتشیں غدار کہاں اور کہاں یہ شمع
از خاک تباہ کرہ آتش ہے آگ ہی
گرمی جبر سرور دان سے چسار ہوں
بیوج آج گرم سراپا ہوا جو وہ

خسار آتشیں نے لگا دی چمن میں آگ
حقاق کی طرح ہے نہان میرتن میں آگ
لگجائیگی تمام زبان و دہن میں آگ
ہندوستان آہ لگا دے فتن میں آگ
خشکی نے ڈال دی ہے چھر سر بدن میں آگ
گو یا بھری ہوئی ہے ہمارے سخن میں آگ
اولتی اگر نقاب لگی انجن میں آگ
کیسی بھری ہوئی ہے دلِ نوحہ زن میں آگ
ایسی بترک رہی جو مرتن بدن میں آگ
دل جل گیا لگی ہے مرے تن بدن میں آگ

پر تو جو کچھ لکھا کوئی بے ہر بے سبب
آہن مری لگاتی ہیں پیرخ کہن میں آگ

ہم مقامیہ برغل نواب مرزا خان صاحب غلطی

ہر بات پر زبان جو کہے ہے دل
ای کاش مانگ لاتے ابھی سوچا پس ہم
ہمسایہ کا یہ حق ہے کہ سینے میں مدیم
دل آگیا ادھر تو لگا جی کو روگ ادھر
رو تھا ہوا ہے جب سے وہ پٹاں بیان
پہلو تھی جھبی سے راک دم خدا کی مار

کس منہ سے ای عزیز کہوں اجاے دل
تخہ کوئی برا حسین ہے سواے دل
چلا کے رو رہا ہے جگر ہائے دل
کچھ دل لگی نہیں کہ راک سے لگاے دل
دل کو جگر منائے جگر کو منائے دل
آزاد کر دیا ہے جہان چاہے دل

<p>لیجائے خوشی سے مبارک مگر منو صورت بگڑ گئی اگر آئینہ پر موزنگ ظالم ستا نہیں کہ خدا جانے کیا کہے دیکھیں کیا تو ہے مگر ایسا خدا کرے دل کی بلا سے جان چلی جاے یا رہے ایجا دظلم و جور میں او کا مشیر ہے دل کیا گیا غل گیا فتہ گیا تمام غم او سنے یہ کہلائے کمنہ او کا پھر گیا</p>	<p>میری طرح سے تم کو نہ ظالم ستائے دل ہر آئینہ کو چاہئے تہوڑی صفاے دل ہوتی نہیں ہے گوش نہ واک ہی صہ اول دل او سکا آتے آتے کہیں ساتھ لگا دل لیکن یہ آرزو ہے کسی پر نہ آئے دل ہر پر خفاے یا رہے گویا جفاے دل واپس خدا نخواستہ باشندہ آئے دل آخر کو چھوٹ ہی گئی بالکل خداے دل</p>
---	--

پیر تو ہم آپ روتے ہیں بس اپنے حال پر
سنتا ہے کون کس سے کہیں ماجراے دل

<p>بد تر ہے جان غم میں ترے جاں زار دل بادل کر شمعہ ترہ اشکبار دل پائی شکست معرکہ عشق سے تو پھر ایجان تیرے واسطے دوزات شوق ہے یہ مخزن وجود ہے کیوں مفت کہوئے کیسی مصیبتوں میں یہ او کا شریک ہے کل آج ایک دم نہیں مانند نبض کے دوزات بیقرار ہے مانند چشم شوق کیوں بی طرح سے آج دہرکتا ہی ہوں بادل ہے ایک عاشق گریان چشم تر</p>	<p>اس ناتوانی پر ہے بگھار آتش یہ دل بجلی شرارہ نفس پر شرار دل لوتا ہے ایک ترک نے صبر و قرار دل انہوں کی طرح دا ہے سراپا کنار دل ہستی جسم میں ہے بہت عتبہ بار دل ای ہمد موج سگر بھی ہے کیا عکسار دل اللہ کی پناہ ہے کیا اضطراب دل سینے میں ہے جگر کو یہ کچھ شطار دل مجھ پر کہنا نہیں سبب انتشار دل بجلی ہے ایک شیفتہ بقدر ار دل</p>
--	--

کہتے ہیں گھر ہے خالق کون و مکان کا یہ

پرتو پھر اور تیرہ کے ہو گیا افتخار دل

<p>یار می پر حسین کا یار ہے نقد دل اکیس کھینے کا او نہیں جسے شوق ہے جہوتا خیال سر میں سما تو کیا علاج لے لو خوشی سے ماتھ پکڑتا ہے کیا کوئی کھیل ہے بازی گاہ جہان میں یہی جوا دل سے ہن سار زہرہ جبین اپنے شتری آسان دیکھنے کے لئے گو کرات ہے اس ایک کی جگہ مجھے دو چار کر عطا پر سیمین سے شیفہ بنیوا کو بس بہر تعاقب ایک سکندر شکوہ کے</p>	<p>ہمت نباہنے کو سہارا ہے نقد دل کیا تین تیرہ آٹھ اٹھارا ہے نقد دل تم سے زیادہ کب مجھے پیارا ہے نقد دل اسی جان جان مال تمھارا ہے نقد دل بندہ کسی کے عشق میں مارا ہے نقد دل وہ مال ہن کہ مول جا رہا ہے نقد دل لیکن بیکس نظر آ رہا ہے نقد دل یارب ہر ایک بت کو گوارا ہے نقد دل حسن معاملہ کا سہارا ہے نقد دل عاشق کے پاس دولت دارا ہے نقد دل</p>
--	---

کیون اوس کے صلو پر ہو قربان یہ رات بھر

پرتو جو وہ قمر سج تو تارا ہے نقد دل

<p>پریشان دل ہے موزی دل بلا دل شب غم بیتی بیتی بول دھواں ہوا بوسے کا سایل جب مراد دل گناہ دل بانے جب لیا دل قضاے جان ہے اس ہر کرشمہ اسیر زلف قاتل بے خطا ہے ہوا خالی نہ خالی میں ہی اک روز کہا تنگ آزمائش آزمائش</p>	<p>پھنسا زلف پری میں یا خدا دل کیا نالہ تو دل سے گر گیا دل وہ مسکرو بولے اچھا دل بہلا دل کنارہ کش مری بر سے ہوا دل بلا ہے سیکھ کر اوسکی ادا دل نشان ہے ترا تیر قضا دل برس بھر سے ہے یظن کا بہر دل ترا منہ دیکھوں کیسا دیکھنا دل</p>
---	--

ہجوم آرزو و نفس البدل ہے
 بتوں کے سخت تر ظلموں کی برداشت
 سبب بیدادِ وقت کا جو پوچھا
 ہمیشہ کہے یہ غائیکِ جہان
 ہوا دو چار جب پیوستہ ابرو
 ہے مشہورِ جہان مظلوم و ظالم
 یہ بسم اللہ پہلی بیوہ مائی
 مجھے بت زائد دن کو جو مرغوب
 نظر آتی نہیں گر قاصدِ یار
 غریزہ لاکھ سر چمکانہ مانا
 ستائین بھی ہے ہے کہنہ گر کی
 سید دیو شبِ غم کا نہیں قدر
 بلا جو تل گئی نازل ہو ہی پھر
 ہے چارہ چارہ گر بیچارہ سب کچھ
 نہ پھسلے پاؤں امی نادان ہشیار
 بلبلوں کا جو دم مار گیا یوں ہی
 تری دوری مناسب ہجر کی شب
 پسادانے کے مانند آپ ہر وقت
 رہا پابندی و آزادی ہی میں
 نہ ڈال اللہ اسکو سختیوں میں
 خبر دی بتدا سے عیش کی واہ

دل اک کہو یا تو پایہ دوسرا دل
 مری چھاتی مرا سینہ مرا دل
 جواب صاف دیتے ہیں مرا دل
 بغل میں دشمن جانی ہے یا دل
 ملی آنکھ آنکھ سے دل سے ملا دل
 ہم ایسا نہ تھا را دل مرا دل
 کسی پر آتے ہی برسے گیا دل
 کیسے کو کیا کراد نکاح دل مرا دل
 قیامت رفتہ رفتہ کر ہوا دل
 ہوا اوس سنگدل کا مبتلا دل
 وہ ہر دم چاہتے ہیں اک نیا دل
 پریرو کے جنون سے ہے ہلا دل
 تجھے ڈھونڈا جاوی جان لگیال
 سیحانِ دل مرضِ دل اور دوا دل
 کیسی چکنی باتوں پر نجا دل
 تجھے میں بھی چکھا دنگا فراد دل
 دکھا دے ابتدا میں انتہا دل
 مجھے قسمت سے وہ نادانِ ملا دل
 ملاؤں میں بھنسا دل اور چھٹا دل
 بسایا تو نے ہے نازک مرا دل
 خوشی میں صرف ہے بے تہا دل

بغیر یارِ بردم بحرِ غم میں تجھے اسی شاہِ خواب کہتے ہیں ہم ہمارے نالِ موزوں کو پیچھے	ترا تیرا کہ ہے رنجِ اشد دل کرم گسترِ سخی فیضِ عادل صبا گلشن میں فریادِ عناد
---	---

وہ مہر آیا تو میر تو پھر نہ بھتر کا
شالِ خشمِ تند اہو گیا دل

بہت کچھ سوزِ فرقت سے جلا دل ملا منگوں سے قسمت کو ازل سے حسد کی آگ بھتر کا وُزدل میں نگاہِ گرم سے وہ دیکھتے ہیں دخانِ آہ سے بارہے ثابت نہ آنسو نے بجھائی یہ لگی ہا سے ہماری گرم سانسوں سے لگی آگ لگی ہے آہِ اشکِ گرم سے آگ خیالِ گر مجبوشی نے جلایا	نہ پھر آتش کے پر کالے جلا دل بجھا دلِ سر در دل اور جلا دل جہان بھتر کی ذرا بھی یہ جلا دل صدائیں آئیں یہ لودہ جلا دل سراپا سینے کے اندر جلا دل لگی جب لاگ اوس سے تو جلا دل گل بارود کی صورت جلا دل غضب کیا گرم پانی سے جلا دل لگی آتشِ تصور کی جلا دل
--	--

جلایا ہسربان کی گریوں نے
شعلِ مہر سے پر تو جلا دل

خواب میں بھی تجھے بھولا نہیں سچا قاتل تجھے گالیاں ترا پاراوتہ نیکے لئے تھنڈے تھنڈے چلے جاتے ہیں عدم کو تھنڈا آبِ خمر میں اگر بلبون کی بھی ہو بہار کہتے ہیں بالِ باریک تیرا سے تیرا	دہنِ زخم سے بڑا تہا ہے قاتلِ قاتل دہاِ دم کو ہے صراطِ رہِ بسملِ قاتل اگر شیر میں ہے قطعِ منازلِ قاتل صاف رگڑوں میں ہوا آوازِ عنادِ قاتل یہی تو فیضِ صراطِ آگِ یحیٰ کا قاتل
--	--

<p>دیکھ ابرو و کمر کا ترے میل قاتل گرتی تیغ ہوا کہ برق شامیل قاتل کیون یہ مظلوم نہیں رحم کے قابل قاتل جوش کہا کر گد گد نہیں بنا دل قاتل تیغ ابرو کی صفت لگلوں کا مل قاتل نہیں تیغ نہ نو مد مقابل قاتل بواہوس کیئے ہے زیرِ بلا ہل قاتل جو تری تیغ تظم کا ہے گھیل قاتل سو تری تیغ جو گردن میں حایل قاتل</p>	<p>حشر کے روز بلا خوف چلا جائیگا ابر گر یان ہے کوئی بسمل مظلوم ترا انتہا بھی کوئی بیرحمی کی اللہ اللہ قطرہ قطرہ شرمشاق شہادت کا لہو تیغ خون زہر بنے ہر الف ممدود زد لاثانی ہے ایسی تری تیغ ابرو آب تیغ آب بقا عاشق جانبا ز کو اور کی تیغ ترحم کا بھی مجروح نہیں حرزِ جان بہر حیات ابد بسمل ہو</p>
---	---

کوئی قاتل نہیں ہمیر ہشتا بل جو ترا
کون مظلوم ہے پر تو کا مقابل قاتل

<p>تقدیر سے بنی ہے کوئی بات آجکل سر چڑھ کے خوب پاؤں نکالے ہیں نے جس زمان ملال رنج الم غم محن تر تب دم پر بنائی دل کو بگڑا تب کیا بیداری اور خواب دو عالم میں بھی نہیں دردِ خدا کے رنگ میں ایمان کے چور ہیں حاجتِ روا قصدِ نخلج و طلاق ہیں تو وہ پری ہے آدمی کیا تیرے سامنے سردی یہ تر گئی ہے تری سرد مہری سے</p>	<p>ہو جائیگی نصیب ملاقات آجکل اہستہ تر ہتی جاتی ہے کیا رات آجکل ہمراہ مرے رفیق ہیں یہ سات آجکل کیا جانے کیا کر گئی تری گھات آجکل پاؤں کہاں میں یا رکو بیہات آجکل یا رب بچا ہی ہے سنا جات آجکل قاضی نے ہیں قاضی حاجات آجکل دیتے ہیں جان دیکھ کے جنات آجکل سونے کے مول کیتی ہے بانات آجکل</p>
--	---

شیدائے خوش نصیب کی چھاتی تو دیکھنا

پرتو کے سامنے ہے تری گات آجکل

ہوائے رشک سے کلا گئے گلاب کے پہول
 بجی ہی کھئے جوان پہولون کو عتاب کے پہول
 ہزار رنگ سے ممنون ہین سحاب کے پہول
 شگفتہ لہرون کی شاخون مین ہین جبا کے پہول
 یہ پر بہار دکھائے کو می جواب کے پہول
 کھئے ہین حسن کے گلزار مین حساب کے پہول
 بہار لائے طبعیت کے الہاب کے پہول
 گلابی رنگ کے ساغر بنے گلاب کے پہول
 دکھائی دینے لگے صفحہ کتاب کے پہول
 پیالے بن گئے سارے شراب کے پہول
 مین اشک دیدہ شمع پر اضطراب کے پہول
 نئی بہار دکھاتے ہین یہ شباب کے پہول
 فلک کہے ہمہ تن تیرے انقلاب کے پہول
 نہ استخا دہراوس رشک آفتاب کے پہول
 کہے ہین یار ترے گلشن شباب کے پہول
 مری غزل کی غزل مین ہین انتخاب کے پہول
 عجیب رنگ کے ہین دل کے الہاب کے پہول

چمن مین دیکھ کے ای گل تری نقاب کے پہول
 وہ غصہ کرتے ہین تو منہ سے پہول چھڑتے ہین
 ادب بار باغ کے جو بن کا ہے جو پانی سے
 نہال عکس قد و رخ سے اونکے بحر ہوا
 پکارے کہتی ہے رنگینی اپنی بندش کی
 دو گال اون کے دو گل مین بغیر علتِ خار
 تری مین جسم مین چنگاریاں حرارت سے
 تیرا جو عکس رخ گلزارِ شبنم پر
 یہ پربہار مین خال اوس رخ کتابی پر
 بہار پر تو گلگون عذار ساقی سے
 یہ اونکے ہجر کا سوز و گداز روشن ہے
 جوانی مین ہی ترے منہ سے پہول جبریں
 ہمارے جسم پر اوس مہ کے ہجر کے نہیں داغ
 زوال دو ہی پہر مین ہے اسکو ایدل زار
 گل عذار جوانی مین رنگ لائے ہین
 نہیں ہے شعر کوئی چھانسنے کے لایق کا
 شرار دیکھ کے وہ میری آہ کے بولے

زورن ضیا مین گل آفتاب سے پرتو

ہین مہربان کی کٹر پہول کی نقاب کے پہول

خامان آبادی عبد السلام

مظہر مولا دادی عبد السلام

خوش رکھے ایسا سدا سکوندا یہ نہیں پابند مصومی کی وجہ غنجہ باغ مقاصد ہے صبا ہے ہمارا نور چشم تخت جگر خالہ انداز لطف دام مرغ دل تیغ ابرو سے کتے ناخاق حسود جو ہر ذاتی ہے جو ہر تیغ کا ہے عصای عالم پیری مجھے	آج جیسے شاد ہے عبد السلام اسلئے آزاد ہے عبد السلام بلبل دلشاد ہے عبد السلام جانِ جانِ شاد ہے عبد السلام سرِ سرِ صیاد ہے عبد السلام ورنہ کیا جلا ہے عبد السلام خضم کو جلا ہے عبد السلام غیب کی امداد ہے عبد السلام
--	--

چشمِ پرتو کو نہو کیون اس سے ضو

نور چشمِ صاد ہے عبد السلام

ہم قافیہ بر غزل نشی امیر احمد صبا مینائی مرحوم لکھنوی

نازای نازین اوٹھائیں ہم اور چندے دہان بجائیں ہم تری باتون کا اعتبار نہیں اپنا مشرب نہیں ہے کم ظرفی پوچھی دل لیکے داغ دل کی وہ خاک اوڑھتے ہیں جلد آقاتل ابرو کہو نہ جائے ہاتھ سے گر دل صد چاک و یار شانہ و لطف تری بخشش کہانِ سحاب کہان چاہئے مثلِ رشتہ و خبیہ	ہاتھ میں دل ترا ہی لائیں ہم ہم سر بان کو ہی آزمائیں ہم جانتے ہیں او نہیں ہوائیں ہم کیا پیالے کو منہ لگائیں ہم تو ہی بے تلا کہ کیا بتائیں ہم پیاں کیا خاک سے گھجائیں ہم ایک بحرِ عطاس کو پائیں ہم وہ مگر تجاے تو نہائیں ہم ابر کہ اسے گھٹائیں ہم آپ گھٹکراو سے ترہائیں ہم
--	---

دل بہلتا نہیں ہے ای پر تو
کوی کا غنڈہ قلم او تھائیں ہم

ورد ہے صبح و شام تیرا نام کبک کتنے ادب سے لاتے ہیں ہمنے رکھا ہے ای مکان حور دو رسالے ہیں دونوں زلفِ سیا بہرِ برد رہے دو انجکو ازمایش کو دوست لیتے ہیں عاشق دعا غدا نام مرا بولتے ہیں تجھی کو شیخ اللہ دل کو اک پیچ کر کے پھانس لیا کان اپنے پکڑ کے لیتے ہیں	ہے زبان پر مدا م تیرا نام لب پر امی خوشخرام تیرا نام ریشک دار السلام تیرا نام ہے ذوی الاحشام تیرا نام یارِ مالا کلام تیرا نام مرے آگے دوام تیرا نام شاہدِ لالہ فام تیرا نام گبر کہتے ہیں رام تیرا نام رکھا ای زلفِ دام تیرا نام پہول ای گلِ مدا م تیرا نام
--	---

مھر تو اور چشم پر تو مت
جس نے رکھا ہے جام تیرا نام

نو تین بہارِ صحبت ای نو بہارِ ہم تم پھر کیوں نہ مبتلا ہوں آپس میں یا رہم تم ہم پیرا تو ان ہیں اور تم قوی جوان ہیں منے کے طور سے تو اب تک نہیں ملے ہیں فخرا کل خدا ہے گردون کہیں ردو لائے انصاف کیجے ساقی ہو کیا ترار باقی ردتی رہیگی ہر اک آنکھ آٹھ آنسو	کھٹکے سے خارِ غم کے بچ جا میں یا رہم تم کھیلین جو مرغِ دل کا باہم شکار ہم تم گو یا ہم بیان ہیں لیل و نہار ہم تم ملتے ہیں دیکھنے کو گو بار بار ہم تم ہستے ہیں آج باہم بے اختیار ہم تم برسون میں ہیں ملاقی اک آدھ بار ہم تم تقدیر سے ہونگے جب تگ دو چار ہم تم
--	---

پہننے موتیا کیا موتی کے مار ہم تم
 آجائے جانِ جان تو ہو گئے نثار ہم تم
 گرہوں وصال کی شب بے اختیار ہم تم
 دنیا میں کیا مجسم ہیں نثار ہم تم
 عشرت کا گو کہ تو بے ہے ہیں بقیار ہم تم
 سوتے ہیں کس فریے راتوں میں یا رہم تم
 کھاٹینگے لڈوؤں کی امی جان مار ہم تم
 ابتک جدا نہیں ہیں ایک نیا رہم تم

ہاں جو وصل کی شب ہو صبح غم کا کھٹکا
 دل اور جگر اشارے آپس میں کر رہے ہیں
 ہوگی نہ بات خط کی قند مکر راہی جان
 ہے گو کہ وصل کی شب دل کو قرار ہے کب
 یاں ضعف قفل لب ہے دان ناز جب تب ہے
 غفلت ہے لطف دنیا کی خواب وصل دیکھا
 ماند زلف ہو جب سن ہی درازا پسنا
 تلو پری جو مانیں مجھ کو بھی سایہ جانیں

پیر لو کی چشم ترین رونا ہے تیلیوں کا
 بے آشنا ہمیشہ میں غرق یا رہم تم

صندلی رنگ دل رہا ہو تم
 بھر پکر ہو مر لقا ہو تم
 بدنہ چاہو گے خیر خواہ ہو تم
 یا غفلت کے آشنا ہو تم
 کیسے جانوں کہ مر لقا ہو تم
 مردم چشم حق نم ہو تم
 مجھ سے کہتے ہو یوسف ہو تم
 خون رولانے مجھے خفا ہو تم
 چاک دامن میں گلِ قبا ہو تم
 بیسے میں ساز ہوں صدا ہو تم
 نہ جداؤں میں ہی جدا ہو تم

دردِ سر کی مرے دوا ہو تم
 رات دن دونوں جلوہ زما ہو تم
 چارہ غم کرو جو چاہو تم
 خواب ہی میں مرے اڑتے ہو
 دن کو مطلق نظر نہیں آتے
 سارے نقش و نگار باطل میں
 اپنے مانند کیوں نہ سمجھو گے
 لگاؤ ان سے بھی نہیں ہتے
 رشتہ تو تا نہیں جنوں میں ہی
 بزم ہستی میں سازگار ہے بخت
 گود میں گر نہیں خیال میں ہو

حال آشفستہ آئند ہو جائے	آپ اپنے جو ستلا ہو تم
کبھی الطاف پر نظر بھی نہ کی	کس قدر مائل جفا ہو تم
بیو نا ئی خیال باطل ہے	رے حق میں کر دو چاہو تم

یاد رکھو نصیحت امی پر لٹو	کسی بے مہر کو نہ چاہو تم
---------------------------	--------------------------

جانتا ہوں کہ بیو فاقہ ہو تم	اپنے مطلب کے آشنا ہو تم
بے خطا تیسرے نازش قضا	قدر انداز خوش ادا ہو تم
بیو فاقہ سنگدل ستم ایجاد	کیا بتاؤں کہ اور کیا ہو تم
دل دیا میں نے ہی تمہیں بے سوچ	واقعی اس میں بے خطا ہو تم
صاف روشن ہے آفتاب میں وہ	کھو رہا ہوں جو کہوں سہا ہو تم
رہ گئے مہنتوں سے روتے	آگ ہو گر گئے بلا ہو تم
مائیہ خاک و آب ہم گویا	پیکر آتش دہوا ہو تم
جب عیادت نہ کی کہاں دربان	کہو کس درد کی روا ہو تم

مجھ سے تو تھیکا کس طرح لگتا	میں جو پیر تو ہوں مر لقا ہو تم
-----------------------------	--------------------------------

بے یار بلغ دہر میں سرودہ دل نہیں	تکلیف بار سیر نہ و مضحک ہوں میں
ازام کا نہ ہو کہیں اطلاق عام پر	لوگوں سے بھی خطا جو ہوئی نفع ہوں میں
میں ناتوان تیسرہ مقدر ہوں آنکھ میں	مردم کے حق میں چشمِ حینان کا تل ہو نہیں
رور کے کیوں نہ خاک اور ٹاؤن فراق میں	ای جانِ جان کہ ساختہ آب و گل میں ہوں
ہے ضبطِ عشقِ لعل لبِ یار ہقدر	سوزِ درون سے لعلِ صفت مشتعل ہوں میں
گر یہ نے مجھ کو یار سے شرمندہ کر دیا	آنکھیں دو چار ہو نہیں سکتی خجل ہوں میں

ای جان شبِ فراق تصور کے فیض سے	تو میرے متصل ہے ترے متصل ہوں میں
پھر جا کر جہان نہ پھروں اپنے قول سے	ہر حال میں زبان کینے مستقل ہوں میں
میں رفتہ رفتہ جوشِ تصور سے تو ہوا	ایجان برای اہل نظر محفل ہوں میں
بے مہرئی فلک کی شکایت ذری نہیں	بیمہرہ جمال کا آشفٹ دل ہوں میں

اندھیر ہے فراق میں اک مہربان کے
پیرِ فلک کے دورین پر تو خج ہوں میں

روزینہ ایک بو سے کانوکر ہوا ہوں میں	کس بیار سے یوٹے سے مقرر ہوا ہوں میں
مظلومیان مری ترے ظلموں سے کم نہیں	ای ظلم ہشیہ ترے برابر ہوا ہوں میں
آئادہ میرے نکل پر ابروی یار ہے	منظورِ چشم جو ہر خنجر ہوا ہوں میں
اک بندہ خدا کو بگاڑے فلک کا منصف	بدتر کیا جو اسنے تو بہتر ہوا ہوں میں
ابر کی تیج ہوتی ہے ہر دم صبحی پتین	کیا تیرے حق میں سان کا چھو ہوا ہوں میں
موتا خوشی سے پہول کے ہو جاؤں وصل کی	ای گل جو تیرے جبر میں لاغر ہوا ہوں میں
حیرانیوں میں سکتے کا عالم ہے رات دن	تصویرِ عشق صورتِ دلربا ہوا ہوں میں
حیرت زدہ نصیب کی خوبی نے کر دیا	ایٹھ جمالِ تقدّر ہوا ہوں میں
اپنا قلم سیاہی سے کیا مشک ریز ہے	جب سے اسیرِ زلفِ مغبر ہوا ہوں میں
رکھتے ہیں مجھ کو آتشِ فرقت میں رات دن	شاید بتوں کے حق میں سمندر ہوا ہوں میں
منہ پھیرنے سے تیرے یہ چکر گیا کہ بس	گو یا کہ اس نصیب کا چکر ہوا ہوں میں
اوسنے کہا کہ آپکی باتوں نے دل لیا	دلدار کی زبان سے دلبر ہوا ہوں میں
سب دوست پوچھتے ہیں کہ دُبلے بہت ہوا	کیا ایسا انکی انگہوں میں لاغر ہوا ہوں میں
وہ پاؤں اپنے ہاتھ تیری چال چل کے آئے	ممنون سرِ نوشتِ تقدّر ہوا ہوں میں
کم سن ہے تو کچھ اپنے پرانے کی کیا خبر	آشفٹ غیر کا تصور ہوا ہوں میں

دل کو یہ ناز ہے کہ ترا گھر ہوا ہوں میں
وہ مطمئن ہوئے ہیں جو مضطر ہوا ہوں میں
ای ترکِ احتیاج تو نگر ہوا ہوں میں
گو یا کہ اس پری کے لئے پراہون میں
آفاق میں پری کے لئے پراہون میں
لوحِ زمین کا حرفِ مقدر ہوا ہوں میں
بے اختیار آپ سے باہر ہوا ہوں میں
تیرا اگر ہوا ہی تو مر مر ہوا ہوں میں

کرتی ہے فخر جان کہ تیری ہوا تو ہوں
قدر اپنی بعیتِ راریِ فرقت سے گبت گئی
بخشی تو ان خیالِ فضا کا لاکھ شکر
دنیا میں اک حسین سے ملکر مرے اور گئی
میں جس حسین سے مل گیا اوسکو اور لایا
واقف نہیں کوئی مرے مطلب سے آجنگ
اندر وہ اپنے گھر کے اس انداز سے گیا
اس سخت جان نے کاٹی ہے مر مر ساری را

بارہمیں سال کے پیر تو ہے وصلِ یار
اس جلوہ نصیب سے ششدر ہوا ہوں میں

اتنی مجھے خبر نہیں اتنا کہ کیا ہوں میں
جب سے سمجھ گیا کہ ترا آشنا ہوں میں
کیا ناتوان مرغِ چمن کی صدا ہوں میں
قسمت کے اپنے سردِ نفس سے ہوا ہوں میں
کس منہ سے بولتا ہے تو اسی بتِ خدا ہوں میں
اب چند دن کیو اسطے تجھ سے جدا ہوں میں
تجھ سے جدا ہی ہوں تو نہ تیرے سوا ہوں میں
مگر دیوں کی نگاہ میں برگِ خدا ہوں میں
کہتا ہے یہ مزاجِ مبارک ہوا ہوں میں

موجود خیالِ جلوہ جانان ہوا ہوں میں
آیا نہیں مثالِ دلِ رفقہ آپ میں
اوس گل کے کانِ تگ کہی پہنچی نہیں بھان
آتش ہے وہ پری بھڑک اوتھنے نہ کیطرح
برالجا مری ہوئی جاتی ہے ناقبول
مل جوڑ گنا پھر آگے کے ماند عاقبت
یہ فرقِ اعتباری نہیں اعتبار کا
رنگ اپنا سب جاتے ہیں کیا کچھ کو پس کر
اپنا گذر محلِ سعادت ہے دہر میں

پیر تو ہوں عاشقِ رخِ ہمہ سرِ جمال
کہتا ہے کون طالبِ ہمہ سرِ سما ہوں میں

لالہ نہیں ہوں عشق کا جو داغ کیا دین
سیر میں یہ پُر بہار ہوا اب سما گئی
پایا ہے وہ جگر جو کسی کو ملا نہیں
بو سے لب و غدار کے لطفِ مسک بھی
سنا ہو کر کہانی تو قصہ مرا ہی سن
اپنا ہی رنگ مہندی کے مانند ای نگار
خورا نشانہ دل اغیار پر لگے
جی میں ہی خوش لگو کو اشارہ کرو کوئی
رنگ پریدہ عشق پر پرو کا ہے نشان
عید الضحیٰ ہے آج گلے بل مثال تیغ
پامال عجز ہوں پہ سہ امتیاز پر
ظالم کی سہ دہری مرا سوز دل کیلے
جھوٹے کا قول سچے کا مطلب بگاڑ دو
میم دہن ہے نقشِ محبت سے پُر اثر
عاشق ہوں ایک دلبرِ صولت شعار کا
جاگیرِ حسرتیں دل ویرانیں پہ ہوں یا
پہ لوٹ زندگی کے فرسے کی ہومر دو
بٹھلائے نقشِ پاکی روش جب سوکھ ضعف

کیون و امن نشا کو دہشتہ لگا دین
اوس گلبدن سے دامنِ مقصد بسا دین
دل بیٹھ جائے بھی تو ترانہ اڑا دین
شب بہر سرور دست و دہا کیا تا دین
ای جان دلپذیر کہانی سنا دین
اب شیرِ دست و پامین برابر جاؤں میں
گر ایک تیراہ کا اپنی چلاؤں میں
پھر تال کے بہانے سے چکی سجاؤں میں
خود داز آشکار جو ہو کیا چھپاؤں میں
قاتل ہزار جان سے قربان جاؤں میں
ای جان مثال سایہ دیوار چھاؤں میں
بہتر ہے بیچونِ تنخواؤ سے دہو چھاؤں میں
سب ان جائیں ایسی ہی باتیں بناؤں میں
دوبات میں حسینوں کے دل کو لہاؤں میں
دشمن پہ کیوں نہ عیب کے مانند چھاؤں میں
یہ اجڑی بستی از سر نو بہرِ باؤں میں
پہر ایک پنج چشم سے نگہیں لڑاؤں میں
پہرا ہستجو میں قدم کیا اڑھاؤں میں

پہر لو لکھ ہے خط میں شب تار کا گلا

کیا خاک حیران کو صورت دکھاؤں میں

نظر میں مردِ یک چشم انتظار ہوں میں

تہارے دیکھنے کے شوق میں یہ زار ہوں میں

ہوا اگر مجھے منظور و صفِ تیر نظر
 تیرپ کے قیدِ تعلق میں سویا رہے ہنہ
 مدد کہ وقت مدد ہی یہ جذبہ دل زار
 غضب کی آنکھ دکھانا ہی کسکے منظور
 کرے جو قتل کوئی شہسوار آج مجھے
 فغان کہان کی کہ دم توڑ بھی نہیں سکتا
 ریاضِ دہر میں پہولوں نہ اس بار پہ کیوں

پکارا طائرِ مضمون کہ خود شکار ہو نہیں
 مثالِ طائرِ قبلہ نما شکار ہوں میں
 دراز بنکے وہ آئے کہ بیقرار ہوں میں
 نگاہِ لطف کا تیری امید وار ہوں میں
 توکل وہی دارِ کرب ہے اور سوار ہو نہیں
 شبِ فراق کے قالب میں جانِ طائر ہو نہیں
 ہمیشہ گلبندِ لعل کے گلے کا مار ہو نہیں

پہلے جو پردہ غفلت مثالِ جیبِ سحر
 زمین پہ پھر تو خورشیدِ روایا ہوں میں

تمنا ہے وہ آنکھ پیدا کروں میں
 شرف کو شیرفوں کے دوا کروں میں
 منقشِ مبت مشبکِ مطاق
 دل بیقرار اس سے کہنے کو ہے یہ
 تم آؤ گے گھر میرا معلوم ہے یا
 مسی دیکھ اوس گل کی سوسنِ پکاری
 وصالِ بُستان کے لئے یا الہی
 ترا آشنا ہو کے بحرِ الم میں
 کروں پیارِ گالوں کو یا ہونٹِ چوموں
 غم و رنج و دردِ الم کی ہے گرمی
 شکایت کیسی ہو تقدیر سے ہے

تجھے ذرے ذرے میں دیکھا کروں میں
 ابھی ترکِ اخلاص دونا کروں میں
 ترے گھر کی تعریف کیا کیا کروں میں
 کہانِ تگِ میرِ جان تڑپا کروں میں
 کسی آدمی کو روانا کروں میں
 گلستان سے ہنہ اپنا کالا کروں میں
 مسلمان کہلا کے ترک کروں میں
 بہت شرم آتی ہو دبا کروں میں
 بتا دو کہ اک منہ سے کیا کیا کروں میں
 کلچے کو کسی کسی کے ہنڈا کروں میں
 زبانِ لال ہے کاشکوا کروں میں

طبیعتِ حسینِ لکی مارک ہے پھر تو

مرے یار پر جبر کیا کروں میں

گل ہو سنجائیں ریت سے بیزار باغ میں
نرگس ہے چشم طالب دیدار باغ میں
دکھلایا گیا جو وہ گل خسار باغ میں
ہو گی شفا نرگس بیمار باغ میں
ہی یہ لب شکوفہ کا اظہار باغ میں
ہر ایک پھول ہے جگر انگار باغ میں
جہو نکاسیم کا ہوا تلوار باغ میں
گل سے وہ گل ہوا ہی جو دو چار باغ میں
ہو جائیگے نہال سب اشجار باغ میں

بجا کر جو ہے وہ غیرت گلزار باغ میں
گلگشت کو تو جاتے ہو لیکن یہ دیکھئے
بل بل ہزار جان سے ہو جائیگی نثار
ہی ناکل خسارم جو کوئی مسیح دم
منہ کھولنے کی تاب نہیں تیرے سامنے
تیرے گاہ یار کے جب سے نشا نہیں
تیری گلی سے آتے ہی گلزار کٹ گیا
جوش بہار دیکھتے ہی سینہ چھٹ گیا
وہ نو نہال حسن خرامان روش پہ ہے

سنتے ہیں جب سے نال گلگشت ہو وہ گل
پیر لو ہے اپنی جان گرفتار باغ میں

دل ہی دلدار ہے جدائی میں
جان بیزار ہے جدائی میں
دم کی تلوار ہے جدائی میں
گل مجھے خار ہے جدائی میں
تازہ آزار ہے جدائی میں
خاصہ گلزار ہے جدائی میں
تجہ سے دو چار ہے جدائی میں
آنکھ خونبار ہے جدائی میں
یہ جدا بار ہے جدائی میں

غم ہی غمخوار ہے جدائی میں
تنگ ہے جسم زار سے میرے
زندگانی پر اپنی کلنے کو
کوئی فکر جو ہے فطر سے دور
روزِ حجہ زار کو بس ای بے زار
سیرگہ بنگیا دل پر داغ
مردمک دیدہ تصور کی
رنگ لائی تری خا وصال
ترے پیغام میں جدائی ہے

ہی گرفتار بہرہ و شش سر لو
اور گرفتار ہے جدائی میں

ہمقا فیر بہر غزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

باب مندب ہے در جدائی میں روح کا ہے سفر جدائی میں وصل ای جان ہو کر جدائی میں طبع ہے گرم و تر جدائی میں بڑھ گیا در دسر جدائی میں کیا کرے پھر بشر جدائی میں ہے جدا نامہ بر جدائی میں اک برس ہے پھر جدائی میں خاک ہو حقیقت تر جدائی میں	بحر قلم ہے گہر جدائی میں کیا نہو جائیگا وصال کا طور شدم رہی سنے کام بن جائے اشک رہتے ہیں جاری آہ کے ساتھ باندھے اب صدلی و دیش کون تو بری ہو کے جب ہوا مجبور دکھ یہ دل ہے اسی دل تیار ہر پھر ہوا اک آفتاب کا دور تپ غم سے زبان سوکھ گئی
---	--

جوش گریہ سے دو بھوین پر لو
ہی کوئی شعر تر جدائی میں

یہ سنبل ہوں اس گلستان میں ایک انسانیت ہوا انسان میں جو بکا ہے کنار جان میں کوئی شکمہ نہیں گریبان میں سورہ نور بھی ہے قرآن میں یار صوا میں ہے نہ بستان میں یہی عالم ہے اپنا دوران میں	میں پریشا ہوں بحر جان میں یوں تو سب ہیں صفات حیوانی انجرف او سکا غم کی بات نہیں وہ لگتا نہیں کسی کو گلے مصحف ریح کی صنویہ کیتی ہے دم ہونڈنے والے اپنے میں بائیں وہ گلے مل گیا تو عید سوئی
--	---

تو برہے ناسخ سیاہ نامہ	کوہ لیتے ہیں اپنے دامان میں
فرق کیا عاصیوں کے ایمان میں	

تہر تہر آتا ہے مہر ای پیر لو
جبکہ آتا ہے میرے میدان میں

لاکھوں خطائیں گو کہ میں ہر اک زبان میں دن ہو گیا تو غم نہیں امی زہرہ شش کوی وہ ترک خانہ جنگ ہے تیرا اوسیکے ساتھ کیا بھون چڑا کے اے نظر اوسنے کی ادھر پوچھا جو میں نے اکٹہ چرائی تھی کسے کل رویامیں تو کبھی نظر آجائیگا وہ ماہ کیون آسمان سے متوقع ہو ساری خلق تمبولیوں کے بان مفرح ہوں کسطح بالغرض آسمان اگر خوان ہی ہوا	لیکن کوئی قصور نہیں آن بان میں رہنجا کے بہرین تو اڑا اس مکان میں سید اکل گیا جو کوی متحان میں کیسے غضب کے تیر کو جوڑا کہان میں دل کی زبان بول گئی اونکے کان میں لگجائے ایک رات جو اکٹہ اوسکے دیان میں ایا کہان سے رزق کسی خالی خوان میں تغیر ہے مجھے تری انگلیا کے بان میں دو وقت کی غذا بھی نہیں پوری خوان میں
--	---

پیر لو کا حال غیر ہے آپ اپنے میں نہیں
فرمائے نہ غیر غلط انکی شان میں

ہم قافیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی

نہاتا جو وہ امی دل آج تو ہی کو دیانی میں بہار شنائی تغافل کب تلک امی گل کنول کے پھول بیکد مت ہونگے پنہ مرجان سجاکا جاہ سے جو رشک یوسف جلزنگ اکدم نہانے کو وہ محل اندام دریا میں جو آج اوترا	کہ لہڑا آج لہروں کی طرح مقصود پانی میں ہزاروں بہلوں کے خیمے میں نابود پانی میں عنایت سے اگر دیکھے وہ بحر جو دیانی میں بہرے سر کے عوض ب نغمہ داؤد پانی میں بہرے اٹھی سراپا آتش بے دود پانی میں
---	---

کہ ہر اک غوطہ یو اک سجدہ معبود پانی میں
پینکر دیکے پیٹی ہے ذرہ اور خود پانی میں

جو بندے غرق ہوتے ہیں وہ مضر عبادت ہیں
یکہ کس سے جنگ ہے جو غارتشت ایک ایک مدت

جہان میں تہنڈ ہے تہنڈ ہے موزیو کی یو گڈ پر سر لو
رما کرتا ہے بھینسا سوسا مردود پانی میں

ہم مقامیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی

مشک میو یوں کی جو رہتی ہو کرا انکھوں میں
دہنہ کر سکتا ہوں کون سوا انکھوں میں
نظر آتا ہے کلف مثل قمر انکھوں میں
مردمک یاں بھی ہو مانند سحر انکھوں میں
وہ رخ و زلف میں جب شام سحر انکھوں میں
باصرہ تیر نہی تیلی ہے اگر انکھوں میں
جادوؤں سے کہیں بڑھ کر حو اثر انکھوں میں
رکھیں ارباب نظر دیدہ تر انکھوں میں
روکے آہی گئے اب لخت جگر انکھوں میں
رزائلٹ جائے تو جو صورت زرا انکھوں میں
واہ پیدا ہوا اک نور دگر انکھوں میں
شام غربت ہو وطن کی بھی سحر انکھوں میں
اب تو جڑ پٹے نہیں خورشید دگر انکھوں میں
کب بتوں کی مین قضا اور قدر انکھوں میں
ہے جو امی نور نظر راہ گڈ انکھوں میں
مان گرا شک کا ہوتا ہے گڈ انکھوں میں

ڈر ہے معدوم نہو جائے نظر انکھوں میں
ایک پتر ہے تو ہی اٹھ پتر انکھوں میں
جلوہ گر ہے جو ترا خال عذار پر نور
گر نظر ہے تری ای قاتل مردم کو تیغ
کب سمائے کوئی دنیا کا سفید و سیاہ
کیون نہ انکھوں میں حسینو نکو کیوں ای مردم
وہان چلے کشی یاں ایک نظر میں شیخ
کسی خوش چشم کے دیدار کو روتا ہوں مدام
انگہ لطف ہی ای بے جگر اس بیدلی پر
نشہ می سے نہیں نشہ دولت ہی کم
بڑگما نور نظر دیدہ رخ روشن سے
سرزمین دل شیدا میں جو وہ شوخ نہیں
را بدن سامنے اک رشک مہ و مہر جو ہی
جو کہ منظور خدا کو ہی دہی ہوتا ہے
سر نہ طور کی حاجت نہ رہی کچھ باقی
بخت بیدار کہاں آئے جو وہ نور نظر

میں بھی رکھتا ہوں کچھ آنسو کے گہرائیوں میں
اسلئے میں نے بنایا تیرا گہرائیوں میں
کب مریغ نظر کہ نہیں پر آنکھوں میں

خیز دندان سے جو وہ درج دہن ہی لبریز
سمجھ سے نازک سے ہو پابندی خانہ کیا خاک
رات دن ہے طلب یار میں سیر عالم

اسے کیا جلد بچھے بادِ سحر سے شبِ وصل

پیر لو بخشم ہی ہوئے چند شر آنکھوں میں

ہم مقامیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھوی

جلوہ آراہے تماشای کمر آنکھوں میں
جب سے منظور کیو ہے سفر آنکھوں میں
ہی طلوع آجکل اک رشک قرآنکھوں میں
پتلیاں بنگین تصویر سپر آنکھوں میں
شام کے وقت ہی ان نوبہر آنکھوں میں
ڈاکر آنکھ کوئی میٹھے اگر آنکھوں میں
ہی می ناب جوانی کا اثر آنکھوں میں
کیوں کہلکتے ہیں مرے دیدہ تر آنکھوں میں
ہم سچے رکھتے ہیں ای نحت جگر آنکھوں میں
ایک ماشہ کبھی تلتا نہیں زرا آنکھوں میں
بڑگئے پردے یہاں بار وگر آنکھوں میں
صورتِ شب تھی سیدہ پوش سحر آنکھوں میں
جب سے ہر تابی کوئی رشک قرآنکھوں میں
آئی تاثیر قضا اور قدر آنکھوں میں
ہے جوا دس برق تجھ کا گداز آنکھوں میں

ہستی نیت نما ہے جو نظر آنکھوں میں
ہی یہاں فرشِ نظر آئینہ ہر آنکھوں میں
روز روشن کہ شب تار میں دو لکھ نور
مجھ سے جب تیغِ نظر تو نے لڑائی قاتل
ضعفِ ہجر انکی بدولت میں ہم شیبِ شباب
ہوئے خوش چشم کے ییلوں میں نصویرِ ادب
اوس جوان سال کی آنکھیں میں عجب متوالی
لے تجھی کو دیا غم اپنا حسد کیا حاسد
آئے جب نحت جگر آنکھ میں مردم نے کہا
عشوہ سخی تری جب سے کہ سمائی ای گل
مفعول ہوں کہ ہر اک صدمہ اٹھانا ہی پڑا
چھا گیا ایک اندھیرا جودمِ خستِ یار
خیمہ جرج ہوا آنکھ کا ہر اک پردہ
ترے نظارہ کا ای ستو ہے یہاں فیض
دیکھتے دیکھتے آخر کو چکا چوندہ آئی

ماتون سے جو نہیں اوسکا گذرانکھوں میں
خواب بھی اب نہیں کرتا ہے گذرانکھوں میں
کہ گئے ہیں ترے دانتوں کے گذرانکھوں میں
کیا بتلی کی طرح اوس نے جو گذرانکھوں میں
جب سے میں ایک پریراد کے پرانکھوں میں

راہ تکتے ہوئے رخصت ہوا خود نورِ نظر
کونسی شکل سے فرقت میں ترانہ دیکھوں
اب گل افشان ہوں کہی اور درافشا ہوں کہی
میں نے ہی پنجہ مرگن سے بلائیں لیلیٰ
جان دیوانہ کو پرواز طلب ہے منظور

غم میں اوس مہر کے نورش ہی کیا تک پہنچو
اشک کے قطرے ہو آہِ شہرِ آنکھوں میں

یاس پی جاتا ہوں میں تابوِ اکملوں میں
چھا گئی چربی مگر ای گل ترانکھوں میں
خاک ڈالے ہوئے جاتے ہو کہہ ترانکھوں میں
خون اوترتا ہے نہایت مری ترانکھوں میں
سرسوں کیا بھولتی تھی آٹھ پہر آنکھوں میں
پر گئے حلقے اب ای شوخ نظر آنکھوں میں
جس طرح بچوں کو کہتے ہیں بد آنکھوں میں
تہہ ہے تہہ ہے کروا قات بے آنکھوں میں
بے کم و بیش تلین عیب و ہنر آنکھوں میں
چھا گیا ایک اندھیرا مری ترانکھوں میں

رات کٹتی ہی یہاں رشکِ قمر آنکھوں میں
آج تو بلبلِ شیرازے جویوں پیش آیا
نی سواری ہے ابھی شاہ سواری تو نہیں
دیکھتے ہی فلکِ ظلم طبع کا چکن
میں جو تم اوس نگہ کی دہن میں ہو مل
نخل کیا ضعفِ نقابت نے دکھائی اپنی
اس طرح ہے مجھے منظورِ نظر پر رشع
چشمِ ترین کہی آجاؤ دراصوتِ شک
آنکھیں میزانِ بدونیک ہے مردم کے لئے
عالمِ غیظ میں اک حال ہے اوسکا میرا

تم بشر ہی تو ہیں کیا اسکا چنبا پہنچو
وہ جو کہتے ہیں کہ تم کہتے ہو شہرِ آنکھوں میں

سہی کوئی موئے مزہ تارِ نظر آنکھوں میں
کہی گیا یار ترانقشہ در آنکھوں میں

جب سے بستا نہیں وہ رشکِ قمر آنکھوں میں
پر گئے حلقے نقابت سے اگر آنکھوں میں

میں ہی کڑوی تری نظروں سے یہ معلوم ہوا میں یہ سمجھا جو شب وصل ہوا آنکھ میں درد جسکے ہر ایک بد و نیک میں اوسکا ہی ظہور کے طرح آنکھوں میں اوس لعلت جین کو نہ کہوں یا آتا ہے تلون جو تر اسی ظالم کبھی گلگون صبا سے نہ کھلا غنچہ دلی دوست تو دوست نہیں بھولتی تیرے شکل عدد	ای پریرد میں بہم نہر و شکر آنکھوں میں اگیا دیکھنے کو درد جب گرا آنکھوں میں ایک ان ہے مجھے ہر سو دوفر آنکھوں میں دیکھ میں مردم ذرا تیلی کا ہے گرا آنکھوں میں ایک عالم ہے یہاں زیر و زبر آنکھوں میں رات دن ہے جو تر اسپ گرا آنکھوں میں یہاں رہتے ہیں ہمیشہ یہ پیر آنکھوں میں
---	--

ذری حرکت میں پاک مارتے ہیں وہ پیر لو
ہے یہ بچپن کا تقاضا کہ ہے ڈر آنکھوں میں

ہی کوئی غیرت خورشید و قمر آنکھوں میں آجکل انہیں سمایا ہے کوئی نازک دل بدلی طوطے کی طرح سبز خطوں آنکھیں رات دن قاضی حاجات سے یعنی ہے دعا استان بوسی کی حسرت ہی کہتا تگ ادا غم کے اندھیرے میں گور ہوا جانا ہوں احمقوں کو نظر آتا ہی نہیں کچھ بد و نیک کوئی ہنگامہ رفتار گناہوں میں ہے کیون نہ دکھلائے مجھے پھر یہ تماشے نادر	ہی اوجالا اوسی کا شام سحر آنکھوں میں پیر سہائی جنین جاتی ہے نظر آنکھوں میں تیلیان دیتی ہیں مجھ کو یہ خبر آنکھوں میں تو ہی منظور موجب تلک ہے نظر آنکھوں میں بس گیا خانہ برانداز کا گرا آنکھوں میں دو گہری اپنا مقام آج تو گرا آنکھوں میں یہ بشر رکھتے ہیں شاید دم خرا آنکھوں میں کیون نہ آشوب کا ہو جا گزرا آنکھوں میں پیر رہا ہے صنم شجہ گرا آنکھوں میں
--	---

آئی اوس جہر کی آمد کی خبر جب پیر لو

شب غم پیر گیا اک نور سحر آنکھوں میں

غیر بے موت مرے رنگ کا مارے گھر میں

آج آیا ہے جو یا رہا اپنا مارے گھر میں

چاند کے ساتھ چلتے ہیں ستارے گہر میں
 مری آنکھوں کو میرے نظر گہر میں
 غیر کی جا ہے جو دلبر ہے تمہارے گہر میں
 نظر آنے لگے دریا کے کنارے گہر میں
 جلوہ باغ ہے اسی گل سے سارے گہر میں
 جو کڑی ہر تے نظر آئے چکارے گہر میں
 وصل کے جشن کی دعوت تھی ہمارے گہر میں
 باے گرنے لگے دم بند حرارے گہر میں
 میں نے دیکھا میرے شمعان جو تمہارے گہر میں

صاف ثابت ہے تیرے کان کے جھکے سے مجھے
 آئینہ خانہ دل میں ہے کیسا جلوہ
 خانہ چشم ہوس میں بھی گزر رہا جائے
 مجھ سے اوس بکترحم نے کنارہ جو کیا
 بلبل دل کی تمنا کوئی ادھی نہ رہی
 شوخ چشمی کا تری دلمیں تصویرِ بزم
 جلوہ جلوہ تقدیر کی شادی دیکھو
 کیا ہوا اوسکی ہوا کو جو نہیں ہے تہنہ کر
 سبز پوشاک کو سبزہ کے عوض دیکھ لیا

گردش چرخ سے پھر لو بھی میرے دہریے
 اپنا گہر چوڑ کے چاند آئے ہمارے گہر میں

کسی عمر کچی ہے تمام گردش میں
 بلائے کبھی صاحبِ غلام گردش میں
 زبان کی طرح نہیں ہے کلام گردش میں
 اگر ستارہ بہنیں صبح و شام گردش میں
 گزر گیا مجھے ماہِ صیام گردش میں
 کہ اس جہان کا بھی ہے ختام گردش میں
 کہ میں تمام برابرے مرام گردش میں
 مثالِ ساغر می ہوں مدام گردش میں
 جہان میں ہے ہر اک خاص عام گردش میں

رہا کسی کے لئے صبح و شام گردش میں
 مکان میں گوشے کے باعث جو کم تکتا ہو
 جہان میں قسمت صاحبِ سخن نہیں آرام
 یہ رات دن کی تکا پو ہے کسی لئے ٹھیکو
 کہیں نصیب سے سوال اس سے خالی ہو
 جوانی اپنی بسر گردشوں میں ہونو کیا
 میں اوسکے طے کی خواہش میں کیوں نہیں تیر
 وہ میرے دورِ تمنا میں کیوں نہ مت ہے
 نہیں ہے ادنیٰ واعلا پر اس نصیب کا پھر

جہان میں عاشق و معشوق دونوں میں بے چین

وہ آفتاب ہے پھر تو عام گردش میں

یعنی مرکب اسکا ہے شب اور آب میں
منہ دیکھ نہ آئینہ ماہتاب میں
دیکھو نہ منہ تم آئینہ ماہتاب میں
کیڑے کو فخر کیا جو باہی کتاب میں
روزِ حساب جرم مرے کسی حساب میں
ای گل ہو غرق شرم سے ہر گل آئین
کیا فرق تھی شوق میں حسائی خضاب میں
دیکھو ثبات بحس کی صورت حباب میں
پردہ ہے چشم شوخ کا ای گل حباب میں
مکڑا لگاؤ آب روان کا آفتاب میں
کیون جیتے جی خیال ثواب و عذاب میں
بیاب ہوں زیادہ شب ماہتاب میں
افسوس ہے سب ہوں کیسے عتاب میں
پتلی اگر ضرور ہے چشم حباب میں
گویا ہے لالہ زار کے اپنے جواب میں

شبنم کی طرح سیر ہے شب ہر شباب میں
تصویر حسن ہونہ کہیں نقش کا الحجر
آئینہ شب میں دیکھنے سے چھائیں پڑ جائیں
حیوان کو نصیب نہیں علم کا شرف
حق ہے کہ فضل و ادب محشر ہے بیشمار
پھرے گلابی گال کو دیکھیں جو پر عرق
کیونکہ نہ ہو فلک پر شوق سیر ہی تو ہے
مانند جزو کل ہی تو فانی ہے ایک دن
پنجی نگہ سے باغ میں دیکھ ہزار کو
برق جمال خاک بنا دیگی کو نہ کر
واعظ کا دل خراب ہے سجان بوجھ کر
گلاب کی تیرے سیر جہان کا فراہنہ
قسمت سے لا علاج ہوں چارہ نہیں کوئی
عبرت کی آنکھ کا ہے سوید اس ای عزیز
کیا سیر گہ ہے خطہ نکزار واہ واہ

پھر تو ضیاء نور نہیں اس میں بے باب

خاکا کیسا ہے ورق آفتاب میں

دل لوٹ پوٹ ہی سی دریا کی لوٹ میں
لیکن ہوا طلب کی ہی پنکھے کی اوٹ میں
دل چسپان نہیں میں یہ سرکاری ٹوٹ میں

کیا لہر کی کناری ہے انگلیا کی گوٹ میں
بردم ہے زعم منہ نہ لگانے کا حقے کو
تخیر تیرے صفحہ رخ کی سنائی ہے

پہر جا بیگانہات کا منہ ایک بوٹ میں
 برداشت کا قدم نہ ہٹے دلی چوٹ میں
 کیا فرق شیر و لیلچ اور اس بے کی گوٹ میں
 رو پوش ہے جہالت بے بہرہ کوٹ میں
 روٹی اگر ملی تو بڑی جان روٹ میں
 کیونکر نہ خال خط بھی ملے اوٹھ کے بوٹ میں
 دنیا کا سب اثاثہ ہے گویا لنگوٹ میں
 کھوٹے کے رات دن تو گزرتے ہیں کہوٹ میں
 صیا دیتی انگلیا کی اس جالی لوٹ میں
 ہی ترک شبہ شیردان شیر بوٹ میں
 کیا فرق دل میں اور تمنا کی پوٹ میں

شہید سخن کے آگے ترے کیل کی شان
 دنیا میں ہی ہی تو جو انمردی کی دلیل
 تو مٹا ہے ساتھ اسکا جگر سے تو اسکا جگ
 ہو جاتا ہے لباس سے مذہب میں اشتباہ
 تن پر ورون کی حرص مزیدار ہی بہت
 ای شوخ خط سبز اگر سبز زار ہے
 جب کیمیا کے شوق نے تاراج کر دیا
 کہوٹا کھرا ہو جو بناوٹ کرے ہزار
 پینتھ میں ایک آن میں کیا مرغ دل ہزار
 جھاتی بھی پہٹ رہی ہے درندہ کی عربی
 دو ایک کیا ہزار دن میں لاکھوں میں سیکڑوں

خداو کے منہ کی کیا چھپے چپکے داغ سے

پہر لو نہان ہوا ہستارو کی اوٹ میں

ہم مقامیہ بر غزل جناب منشی امیر مینائی لکھوی

ہر قدم پر پا میں فتنے کو چہ دلدار میں
 نغمہ ساز جنوں بیل کی میں متقار میں
 چاندنی استر ہے فرش سایہ دیوار میں
 کیا غرض میری بلا جاتی ہنیں بازار میں
 مہی قیر اندازنے فل دی لب سو فار میں
 دم بہرک چاسیہ تالی جو ہو تلوار میں
 گنج مخفی بنکے دندان و دان یار میں

کس قیامت کی ناک ہے ناز کی رفتار میں
 شہاٹہ جنگلے کا دکھایا پردہ گلزار میں
 اسی پری جب تو نہیں گہر میں تو یاد میر ہے
 سا کل پردہ نشین کا عاشق سودا کی ہون
 کیسے صید محترق کا خون چٹا یا ہو ہے
 سا جل ابرو کا مہا ہے جان لیتا ہی مری
 سر ز چشم عدم چکا کر کا ہو گی

دو چشم بدر ہے پھولا پہلا گلزار حسن چہا تیان دولون دو پہل میں نخل قداریں

جسکے آگے زنگ لکود آئینہ پر لوہی مہر

دل یہ روشن ہے خیال عارض دلدارین

گل براروں پہوئے عشق عارض دلدارین کیا رقم تقدیر میری ہے خط گلزار میں
روئی افزا سبز خط ہے عارض دلدارین ہے بہار خط ریحان صفحہ گلزار میں
نقش دیوار اب ہوں ایسا حسرت دیدار میں بتلیان اپنی میں چشم روزن دیوار میں
وحشی مجروح تیغ ناز جامہ زیب ہوں چاک لازم تر ہے اپنے زخم دامن دار میں
سرمہ خونِ عاشق تیرہ مقدر کا نہ دے چشم جو ہر گورای قاتل نہ تو تلواریں
کہے گم معمار اطبا کو تو کتنا ٹھیک ہے یہ مرمت کرتے ہیں قصرتن بیمار میں
کفر و ایمان ایک ہیں شاخِ خدا ہی بت دراصل رشتہ پیوستہ ہے تسبیح میں زمار میں
فرد ہے تاثیر و صف مطلع ابروی یار شعر میں پیوستہ ابرو دفترِ شکار میں

بیقراری بڑھتی ہے پر لوہ دل بیتاب کی

مہربان ہے غیر حال ایما فراق یارین

قم کی ہے صدا سا حل دریا کی ہوا میں اس سیر سے جان نیت کی لذت ہو فضا میں
ہمراہ جو تو ہے نہیں فرحت سے کنارہ دل لوٹ ہے اس صحبتِ تغیر کج خزا میں
کیون شور کردن گو دین ہی بحرِ ملاح راحت میں ہوں میں شور ہے گرداب بکا میں
کیا لطف ہے دوستِ محبت جو ہم ہیں یہ سیر ہے کشتی می ہوش ربا میں
آئیے سے لگا ہے دو محرم کے سوا کون ہم ہاتھ سے کبت نگ دل بیتاب کو تہا میں
گہراؤ نہیں ابر سے تم سیر کا حظ لو برسات کا اندیشہ نہیں تند ہوا میں
اب چاندنی کا فرش نہیں ہی نہ سہی یار یہ چاند سا چہرہ نہیں کم نور ضیا میں
بوسے لئے اوس گل کے ہزاروں کب اصل گویا ہوی تیز آتش شوق ادہ ہوا میں

ارمان نکلنے لگے اوس ہنسے سے پر تو
مریت می مقصود ہوں رو یا کی نصا میں

چلے جانے کے ساتھ میں سراپا اتھ میں
خطا میں یا ہے عکس موی زلف پیدا تھ میں
عقل حیران ہے مگر مطلق سمجھ پڑتا نہیں
کیا سراپا نور تو ای ہیراں پیدا ہوا
اس سیمائی پہ دل سوجان سے قربان ہے
ہو گیا سیلاب پشت آئینہ میرا قسار
دل مرا اگر تھ میں اسی جان جان تم لاکھے
کیا مرا ہے میرے قدموں لگی ہے دل لگی

سعدن زہ ہو گئی ہر انگلی گویا ہاتھ میں
ہے صفائی صورت آئینہ گویا ہاتھ میں
کاتب قدرت نے کیا لکھا معما ہاتھ میں
بچہ خورشید ہے ہر ایک پنجا ہاتھ میں
دم کے دم میں ہو گئی تصویر گویا ہاتھ میں
اوس بہو کے نے جو منہ دیکھا نہ ٹھرا ہاتھ میں
رفتہ رفتہ میں ہی لاؤں دل تمہارا ہاتھ میں
آجکل تقدیر سے تھی تھہرے اونکا ہاتھ میں

اندون پر تو ہے دو جہلا زنی ہوشیار
ہیراں بے سوج ہاتھ اپنا دنیا ہاتھ میں

وہ گل جو نغمہ سنج ہوا ہے بہر میں
کیونکہ کہوں نہ بلبل باغ طرب او سے
کیا جبر کی خلش سے کنارہ رہا مدام
دم بہر کسی ہے کہ فرس روح تھم سکا
پارہ نہیں تو آئینے میں عکس کیا پڑے
امید دیاس حسرت و حرمان کی سیر
ارمان خلہ دآرزوئی حور عین نہیں
اجی ترک گر جب ناوک مزرگان نہیں دراز

غش ہے ہزار جان سے بلبل ستار میں
وہ نغمہ سنج ایک ہے گویا ہزار میں
گذری ہماری لذت بوس و کنار میں
اس گھوڑے کی تو باگ نہیں اختیار میں
تصویر یار کی ہے دل بقیہ ارمین
کہتا ہے کون لطف نہیں انتظار میں
وہ بت یہاں بغض خدا ہے کنار میں
بر کو تہی نہیں انہیں دیکھے شکار میں

اوس ہیراں کی زلف کہاں اور کرن کہاں

پیر تو اسیر نور ہے یاں تار تار میں

دکھائی انگہ غصے کی جو جھکے عین محفل میں
 چھے راہ طلب سے چین کو یار ہی میں ہے
 تعجب اختلاط چار عنصر ہے نہیں کہلتا
 زیارت خانہ دل کی نہیں ہے کیسی نادانوں
 سخیون کو تو دس دنیا میں ستر آخرت میں ہے
 خلال نقرودی دندان میں کب ہے بعد کھانے کے
 عدم کے جانے والے کو نہ کیونکر قبر بہاری ہو
 مرے دل میں سوا مستحق کچھ کون ای مجنون
 پہل جاتا ہے منہ کی چکتی باتو نیر دل نادان
 زبان سے بولے ای جان کیا تیرے دل میں
 مسافر کے لئے راحت ہو رہے بڑے منزل میں
 سب کیا ربط کا یوں باد و آب آتش و گل میں
 تفاوت ہے نہایت کجہ میں اور کجہ دل میں
 اور نہیں کیا لئے جو لہہ بہرتے ہیں پہا چلین
 کوئی مٹی چیری ہے بے غیام اب ست قاتل میں
 مسافر کو نہایت سختیاں ہیں پہلی منزل میں
 فقط لیلا کجی لیلیٰ ہے اکیلی اپنی محل میں
 ہنیں ای ہیروت تیل اک قطرہ شہر تل میں

کہان ماہ فلک ہر رخ روشن کہان پیر تو
 بہت کچھ مہربان ہے فرق ناقص اور کامل میں

دو چار ہوتی ہی بس تہرائی جان تن میں
 پرواز ہوں میں گرتے ہے شمع انجن میں
 جو تھکان سرخرو دین وہ مرد کا ہیکو میں
 ناشر منقلب ہے کیا تیرے چشم دلب کی
 دنیا میں نرم دل ہے میں سخت دل زیادہ
 امداد سخت دل سے پر لطف نرم دل میں
 مقصود یان زبان سے گویا زبان ہے
 گویا اگر نہ ہو تو کیا فائدہ زبان سے
 دنیا میں کوئی رشتہ پیوستہ یوں نہیں ہے
 مٹی چیری کا دم ہے ظالم کے بانکپن میں
 میں عندلیب ہوں تو گل ہے اگر چمن میں
 جو ہر جو دیکھنا ہو خنجر کا دیکھو رن میں
 مردہ ہے پیر میں اور زندہ ہی کفن میں
 بتیس رات تو میں اور اک زبان دہن میں
 شیریں سخن زبان ہے دنداجر میں دہن میں
 حیوان بے زبان پن گو ہے زبان دہن میں
 کہنے کو گو زبان ہے گوگون کو ہی دہن میں
 دیکھو کہ کس منہ کا لنگا ہے مرد و زن میں

اوس جہرمان کی ضو سے کیا رنگ مہر و مہ ہے
پہر تو ہر اک ٹیگنہ بازو کے نور تن میں

ہمقا فنیہ بر غزل اسد اللہ خان غالب دہلوی

<p>آجکل ہے بھی پیدا کہ بیداد نہیں دل شیرین میں ترش طبعی فریاد نہیں طلب مہر سوا قہر کو ی یاد نہیں یہ وہ استاد ہے خشک کو استاد نہیں ور نہ ای جان نہ کہو طاقت فریاد نہیں بے سبب تیر قدم سوی چمن باد نہیں گلستان راہ زن خانہ نصیا دہن ستم ایجاد ہے وہ بت کرم ایجاد نہیں گہر کو ی تیر سے قدم سے اگر آباد نہیں</p>	<p>حشر ہے مہر کہ آرا ستم ایجاد نہیں خواہش راہ زنی حق خسرو تو بہ وہ تقابل ہے کہ تسخیر کلب بندی ہے ہے لڑکپن سے طبیعت میں ستم ایجاد ہے شکست دل نازک کی رعایت منظور کو ی گل آئینہ درکار ہے آرایش باغ سیر سبل نہیں مقصود تماشا ئی زلف ہے تقاضی کمال جوس ناقص دل اوس کو آباد میں ہرگز نہ کہو نگا پیارے</p>
--	--

مثل غالب نہ کرو شکوہ غربت پہر تو
تمکو بے مہری یاران وطن یاد نہیں

<p>اچھا خدا کا بندہ کو ی دوسرا نہیں دل کو قرار حیرت میں تیرے نور نہیں ای دل شرارت کو نکو ستم جانا نہیں یہ شکو کا مقام ہے شکو کی جانی نہیں وہ کونسی ہے بات جو پیش خدا نہیں ملتا ہے وہ جدا جو ہو وہ تو جدا نہیں ایک سایہ دیو پری جن بلا نہیں</p>	<p>سر آشنا تو ای بت نا آشنا نہیں ای ہر سمان ستم ہے سبب گو ہے جوان ہنوز لڑکپن کی چال ہے خدا کو کی ایک ناز خدا کا نہ دل فریب حاضر کو غائب ہی مستحکم نہ بولنا کس پہنہ سے بولتا کہ وہ ملتا نہیں کہی بہ باطن آدمی سے خدا کی پہنہ کہ یہ</p>
--	---

پر غدر ہے کہ بسن کا ترے مقفا ہنیں
عشاق کو حلاوت عید الفجی ہنیں

انصاف ہے معاملہ عشق میں ضرور
قربان جان نہ ہو جو دم تیغ ناز پر

ای آفتاب حسن یہ بیکار ہے گمان
پھر تو کیسا ترے سوا مبتلا ہنیں

اک نو ہمال غنچہ دہن کا پتا ہنیں
کو سون گیا تلاش میں پتھر ملا ہنیں
تبسچ کا امام کہی مقتدا ہنیں
دم بھرو آب خنجر قاتل پیا ہنیں
کوی نباتات میں کچھ گھولتا ہنیں
ماشہ بھی چہرئی روپیہ اتل سکا ہنیں
کہنے کو بھی کوی ترا وعدہ وفا ہنیں
تقدیر کا قصور کیسی خطا ہنیں
جب تیرے ہی مزاج میں فوی وفا ہنیں

راس اس چمن کی بلبل دلو ہو ہنیں
اک بت کے واسطے میں یہ قسمت کی سختیاں
بقدر ہے جو صحبت دانا میں ہے دلم
ہر ایک زخم کا مرے منہ خشک ہو گیا
میٹھی زبان کی بات بھی میٹھی ہے بے سخن
تصویر میری آنکھ میں اک سیمبر کی ہے
اس منہ پر بات بات میں ہے دعویٰ وفا
جو نامراد ہے وہ نہ پہنچے مراد کو
تیری حیات تجھ سے وفا کیا کرے پہلا

پھر تو بڑا گندہ ہے دکھانے کی بندگی
طاعت وہی قبول ہے جسمین ربا ہنیں

بھڑوہ بلا ہے جس سے کوئی دل بچا ہنیں
میری بھی کیا خطا جو تمہاری خطا ہنیں
رزاق مشرکوں کے لئے کیا خدا ہنیں
دم بہر یہ خالی ماتھے بھی خالی راہ ہنیں
یہ بندگی خدایہ خیال ربا ہنیں
کچھ کہہ رہا میں قوت آہن ربا ہنیں

سرچڑھ کے او ترے وہ تری زلف رسا ہنیں
تم مست ناز حسن میں مت نیاز عشق
بندے میں اور خدا میں نہایت ہی فرق ہے
پر آرزو سے ہر ایک تہید ست کا ہے دل
ہی پیش کبریا وہ سخاوت کا مرتبہ
کیا خاک نازنین سے دل سخت لجا کچھ

دو چار دن کے واسطے روی زمین پر ایمان میں اور عشق بتان میں نہیں ہے فرق یارب اسیر زلف بتان ہوں مجھے بچا	یہ بیخودی ہون کی ہے گویا خدا نہیں اسین ہی کوی خوف نہیں یا خدا نہیں تاحال ایسے بیچ میں بندہ پھنسا نہیں
---	---

پھر لو سے تو نے دور کیا ہر بان کو
ای آسمان یہ کیا ستم ماروا نہیں

ظالم تو زیر دست کو ناحق ستا نہیں بادل ہے میرا نالہ غم انتہا نہیں بلبل ہے خال غنچہ دہن ای صبا نہیں حیران ہوں چارہ دل بیتاب کیا کروں یون چل نہ چال وصل کے طالب سے خوش خرام انکار ہی سہی مگر اتنا تو دیکھئے ای کعبہ رو نہ سجدے پھرے باوجود ظلم	وہ کون جو ستا کے ستا یا گیا نہیں بجلی ہے تیرا خندہ دندان نا نہیں یہ طوطی اس چمن میں کہاں بولتا نہیں ہوش اب فراق راحت لجا میں بجا نہیں ساک کو اپنے راہ ہوس میں پرا نہیں اپنے وصال کا کوی خواہاں ہے یا نہیں مرغ نگاہ طائر قبلہ نما نہیں
---	---

باہم مثال ذات و صفت اتصال ہے
دم بہر اوس آفتا ہے پھر لو خدا نہیں

کیا فصل ہے کہ باغ جہان میں فضا نہیں اساک ہے جواب ہی دینے میں آجکل کہتا ہوں جب مذاق سے اذکوبن دگے چور جیسا کہ اک نظر میں ترا حسن مل گیا بھر کئے کیسے کرتے ہوتے چاہئے اشفہ ہیں دل جگر جسم و جان چشم اندہ ہیں شیخ کفر بتاتے ہیں عشق بُت	ادراپ چراغ گل میں وہ نور و ضیا نہیں سائل کو منہ سے کہتے نہیں کہہ ہے یا نہیں کہتے ہیں کچھ چوراکے تو دل کو لیا نہیں میزان چشم میں کوی ایسا تھا نہیں سجہ میں جمال حسن کہ ناز واد نہیں پانچون میں کاکاس سے لگا لگا نہیں حصے میں انکے چشم حقیقت نما نہیں
--	---

آنکریکی کوچ کیکا ہے ہر گھڑی | کہئے تو دیکھ بہال کے دنیا سراہین

پھر تو سے گوشہ گردش ایام ہے فقط
تو بہر حسن ہے تری شان انزواہین

<p>آج کل ایسا کوی داتاہین رحم میرے حال پر آتاہین کیلئے یہ طوق پہنا تاہین صدے پر صدہ سہا جاتاہین بس بس ایسا چونچلا ہوتاہین وہ نہ پہر کیوں میں اسے پاتاہین طول اکل دشر کا کہا تاہین ہے کتا بیسی الف با تاہین ان فقط اک بولنا آتاہین یار مجھ پر رحم فرما تاہین سچ جو کہتا ہے وہ شرما تاہین پہول بھی انکے ہین سا تاہین ستج میں مجھ میں باہین یا تاہین وصل کا بھوکا ہوا کہا تاہین دلبروں سے کوی بہر پاتاہین کوی اتنا دوس کو سچھا تاہین میں سمجھتا ہوں تو سمجھا تاہین کیا ہوا کیوں وجہ بتلاتاہین</p>	<p>مدعا سائل کا بر آتاہین مہربان کوی او سے لاتاہین ڈال اس دیوانے کی گردن میں اتہ لطف پر اب لطف پیہم چاہئے ہمیری مجھ سے نکمرا ی عندلیب اپنے کھو جانے میں شاید نقص ہے کہا لیا کچھ غم تو آنسو پی لئے خالی ہے روی کتابی بات سے بُت بنے ہو تو نہین کہتے ہو کیوں کیا کروں فرمائیکا ای دوستو سر جھکا کر وعدہ کرنا کیا ضرور سیکون کے فاسخ کرتا ہے کون تو جو بت میں تب زدہ دو ٹوٹ میں ایک اپنے عاشق کو ہوا کہا ڈوٹ بول دل سے پہلو خالی ہونے کے سوا چیتے جی مرتا ہے تمپر ہی فلان بے خبر ہے وہ جو ای قاصد ہنوز کیوں خفا ہے بے سب کیا چاہئے</p>
--	---

<p> میں تو تو خطوں کے اٹھوں کے سوا یار کا خط ہے کہ قسمت کا لکھا چشم تر میں آہنا نے کا ہوشوق دل ہجوم غم میں کیوں وحشی ہوا سینہ زوری ای قریب اس شکل پر آسمان پر ڈھتی ہے میری غزل جیسا تر پایا مجھے سید رونے کب سے دروازے پہ بیٹھا ہوں تر دواہری دامانہ لگی اشتیاق سرو سچ کہتے ہیں قہ یار کو رو دیا جس جاے ہڑا بے ترے تیرا چپ رہنا زبانِ غیر سے </p>	<p> پاں اپنے اٹھ سے کہا تا نہیں یہ شکستہ کچھ پڑا جاتا نہیں کیوں دل ان جھٹوں پہ لہراتا نہیں صحبتوں میں کوی گھبرا تا نہیں آٹھ اگل بھی ترا چہ تا نہیں کون زہرہ جبین گاتا نہیں یوں کیسے کوئی تر پاتا نہیں کوی مقصد دل کا براتا نہیں سینہ دلبر کھلا پاتا نہیں اس شجر سے کوی پہل پاتا نہیں میں کہاں برسات برساتا نہیں اے کیا کیا جھکسو اتا نہیں </p>
--	---

سائل بوسہ ہو پھر تو کامیاب
دل کیسے کا ایسا میں پاتا نہیں

<p> میں زبان پر حال دل لاتا نہیں ہم پہنچ جاتے ہیں سانسِ سحرمان کیا فسادِ لوگ نے دلا فساد ایک دن ایسا ہی اوکو بھی دکھا ہر گھڑی اپنے خد کو یاد کر مار پھٹائے ہیں اوسے خواب میں اوسے بچپن کا تقاضا ہے فقط </p>	<p> بہید یہ وہ ہے کہا جاتا نہیں بے بناوٹ کام چل جاتا نہیں اتفاقِ باہمی بہا تا نہیں ای فلک کیا کیا تو دکھلاتا نہیں ڈھب میں گرای دل وہ بت لاتا نہیں کوی ایسے بھول پھناتا نہیں دل لبھانے کا طریق آتا نہیں </p>
---	---

کھلے دیو خلک کہاتا نہیں دن دھاڑے کچھ نظر آتا نہیں سر پہ جس بچے کی ان ماما نہیں میں جو روتا ہوں وہ سمجھاتا نہیں	بامزا چکنے نوالے ہیں شیر ہے بڑا اندھیر جھیر یار کا کہاتا پیتا ہے وہ اپنا گوشت خون دوست پہر کیسا سمجھنا چاہئے
---	---

درد دل پر **لٹو** کا جائیگ و د خاک
ایک دن دل اوسکا دکھ جاتا نہیں

شیر ہون کو سید کیا جاتا نہیں رنگ کس کس کا بیل جاتا نہیں خوب رہنا دوست کا بہاتا نہیں شربت دیدار پلوتا نہیں جلوہ جان بخش دکھاتا نہیں خلعت کنبی پہناتا نہیں خود بخود دل اوسکا بہر جاتا نہیں میں کیسی جانہ بتلاتا نہیں	کب میں اوسکو راہ پر لاتا نہیں جب بدلتی ہے زمانے کی ہوا حاصلہ بد ذات کو تمہیں خراب آسمان سے دل مرا کر ڈا ہوا دم دیا ایسا کیجھان کر دیا کونسی شب بخت خفتہ بے ترے بات یہ خالی نہیں شر سے کہی یاں زمین و آسمان کا فرق ہے
---	---

غم کی چکی پیستی ہے رات دن
پھر بھی دل پر **لٹو** کا پس جاتا نہیں

کون عضو بد خواہس نہیں نہ سمجھنا کہ اوسکا پاس نہیں جب سے وہ شہسوار پاس نہیں شب تنہائی اپنے پاس نہیں اوس پریر کو اپنا پاس نہیں	بے ترے دل ہی اک اوس نہیں آجکل گودہ میرے پاس نہیں ہمنے کا غنڈ کے گھوڑے دوڑائے بیکسی کے سواے کوئی رفیق کیا کہوں میں فساق کا دھڑا
--	--

دن میں سائے کا ساتھ رہتا ہے
 ہر گھڑی اوسکا پاس ہے مجھ کو
 رکھوں حیوان مطلق اوسکا نام
 مجھے امید ہے یہ یاس زیاد
 مستقل ہے وہ ساتھ دینے پر
 یوفا ہے تمام دور کا دور
 نہ کہو آپ کو سگ دنیا
 اچھی لگتی ہیں گالیاں تیری
 حق سے حقدار ہے بن محرم
 اک بلا جانت ہوں میں دل کو
 مجھے لیجاؤ یا او سے لاؤ
 میرے آنکھوں نے کل دے ناچ
 اشرفی کا وہ ذکر کرتے ہیں
 سا غمی کہاں کہ بے ساتی
 بار بار اذیقہ کیا ہم نے
 چہاتیاں چہونے سے ترش ہے وہ
 ناک ٹہری ہے خاندان کی
 جیتے جی مر گیا جدائی میں
 عشق آتے ہی دل کا گہرا جھڑا
 ام کے ام گھٹلیوں کے دام
 بوہرا ٹہریوں میں کچھڑ ہے

رات میں وہ بھی اس پاس نہیں
 گودہ بد ذات اپنے پاس نہیں
 جسے اپنی زبان کا پاس نہیں
 اوسنے اک بان بھی پچاس نہیں
 اہل شر سے مجھے ہر س نہیں
 کتے سے بھی دفا کی اس نہیں
 تم میں لوگو دفا کی اس نہیں
 اس بری بات کی برس نہیں
 آج کل کوئی حق شناس نہیں
 جھوٹ اپنا کہی قیاس نہیں
 دوستو اور التماس نہیں
 مدتوں سے جو کچھ اس نہیں
 جنگی تھیلی میں ایک کاس نہیں
 پانی پینے کا بھی گلاس نہیں
 ترے نایچ میں کہنا اس نہیں
 ان اناروں میں کچھ مٹھاس نہیں
 گندہ کیچڑ ہے اس میں ناس نہیں
 ترے عاشق کو بہوک پیاس نہیں
 واقعی اسکا پاؤں اس نہیں
 عشق میں مرنے سے ہر س نہیں
 ناک میں ای غلیظ ناس نہیں

وہ جو آیا تو گھربا میرا	کون کہتا ہے پاؤں رس نہیں
واصل دخت رز جو ہون مشہور	کونسی تاک اپنی ساس نہیں
پاس والوں میں سب کی گنتی ہے	کون شخص انگریزی پاس نہیں
یا خوشامد اسے نہیں منظر	یا مجھے عادت سپاس نہیں

سائنس ہے تگ تو اس ہے پھر فو
وصل جانان سے مجھ کو یا س نہیں

کب شب عیش میں کچھ صبح کی بو باس نہیں	کب ترے مہنہ کی ہر اک چیز میں بھبا نہیں
گو دین رکے مرے دل کی طرح خانہ خراب	پاس نہ بنے کا ہی مطلق تجھے کچھ پاس نہیں
فکر کیا برطرف ارمان ہی کو ہم نے کیا	کوئی ارمان بر آنے کی اگر اس نہیں
رحمت و رنج تمام اہل تعلق کے لئے	جسے امید نہیں کوئی اسے پاس نہیں
یوں ترے پس کے رہ جانے سے میں جان گیا	اب قسم کہا کہ کون واسطہ میں انداس نہیں
پار دریاے محبت سے اتارے اند	کہ یہاں راہ نما حضرت الیاس نہیں
رخصت نیلگن نیل نہ بگڑی ہو طیب	مرض عجب کو یہ آب دیوار اس نہیں
اوس لڑکپن سے بدل جانے کا اندیشہ ہے	مجھے اور اسکے سوا کوئی ہی دوس اس نہیں
تذکرہ لاکھوں روپی کا ہے زبان پراونگی	جکلے نزدیک کوئی کوڑی نہیں کاس نہیں

باوجود اسکے یہاں قحط و فاس ہے پھر فو
گو بڑا شہر ہے قصہ کوئی مدراس نہیں

ہم بھی ایسے وقت میں فریاد رس نہیں	دلبر پر افتخار نہیں دل پر بس نہیں
منظوم کو جفا میں جہانگ ہوں بس نہیں	بیدا کی ہوس ہے گرم کی ہوس نہیں
ایجان اب آگاہ بچانہ کر بوسے کے لئے	قابو کا وقت ہے کہ کوئی پیش و پس نہیں
یہ بولتا ہے سینے کے چاکون سے مرغ دل	ای بخیہ گریو پی چاک قفس نہیں

جب وہ ہمارا ساتھ ہی دینے ہے مستعد بہر دن کو وعظ سے کوئی بہرہ ہو کس طرح دم پر کیسے جیتے ہیں دوری میں دوستو وہ کونسی گہری ہے شب ہجر کی تری نشوونما سے خط بہنیں رخسار یار پر اثبات کم ہے نفی سے اونکی زبان میں کیا سینہ اونکا سوکہ گیا ہے شباب میں	قاضی کا خوف بھی بہنیں ترس عس بہنیں تا گوش کر رسائی بانگ جبرس بہنیں یوں ورنہ بے سبب ہیں پاس نفس بہنیں ای آفتاب حسن مجھے اک برس بہنیں کیا صاف ہے چمن کہ کہیں خار خس بہنیں دو ایک مان اگر ہے تو ہیں آٹھ دس بہنیں ہے ہے کچھ ان رسیدہ لار دین دس بہنیں
---	---

آہ و فغان و گریہ و فساد عشق میں پھر تو فضول ہیں کہ کسی شئی میں جس بہنیں
--

ہمقاہیہ بر غزل ناسخ لکھنوی مرحوم

شعرا ہی کہتے ہیں کچھ خوف احتساب بہنیں ہم اوسکا جلوہ ان آنکھوں سے دیکھ لیتے ہیں تمام چشمے مری چشم سے ہیں سائل آب کسی نے زلف پریشان سمیٹ کر باندھی خیال اوسکا بہنیں کرتے اسپہ مرتے ہو فلک کے بام پہ چھوٹیں ہیں ابر کی چھتیں لبوں پہ ہو کے عرق گال کا ٹپکتا ہے	سوائی خمر حرام اور کوئی شراب بہنیں وہ پردہ چاہے جسے دیکھنے کی تاب بہنیں یہہ کا سے بہیک کے ہیں کاہلہ حجاب بہنیں سپہر حسن پہ مطلق کہیں سحاب بہنیں شبید موت سے کیا غافلویہ خواب بہنیں ترے حجاب سے بے پردہ آفتاب بہنیں اجی گلاب کا شربت ہے یہ گلاب بہنیں
---	--

فریب و مکر سے دل بے بہر ہیں ای پھر تو سوائے دشت کے کس شہر میں سر آہ بہنیں
--

آج اپنے ہی میں ہم آپ بہنیں پاس والے ہمارے جل جائیں	طفل نیک اب کیسے باپ بہنیں آتش غم میں ایسی بہا پ بہنیں
---	--

اور حضرت ہے اس سے جاگوئیں	اپنی قسمت میں اس کی چاہ نہیں
کیسا مذہب ہے ظلم کا رونا کا	دل دکھانا کیسا کیا پاپ نہیں
میں خریدوں جہاں وہ بخت چین	شہر میں ایسی کوئی شاہ نہیں
دل غمگین کو سخت چوٹ ہے یہ	تری طبلہ نواز تھا پاپ نہیں
گوش امیدوار کو ہے نوید	تیرے تو سن کے سُم کی ٹاپ نہیں
ابھی شادی وصل دیر پر ہے	ای مژدہ دار چشم چہا پاپ نہیں
ای خیال حیرن ہنو بیت	شب فرقت کا طول پاپ نہیں
ہجر زہرہ جبین میں اسی مطرب	ایک کھرام ہے الاپ نہیں
کس قدر پھوٹ ہے زمانے میں	حلق کو ساز سے ٹاپ نہیں
پھوٹ حاصل ہے کشتِ عالم سے	خوب دیکھا کہین ٹاپ نہیں
نفع سب کا ہو اور اپنا بھی	بچے مطلوب آپ داپ نہیں
یاں سوا حضرت ابن مریم کے	کوی بیٹا بغیر باپ نہیں

گر می مہر خوش نہیں پھر لڑو
یہ کیسے بدن کی بہا پاپ نہیں

ہاں نہیں گز نہیں تو مان ہی نہیں	کیا دہن کی طرح زبان ہی نہیں
ہے نمائش کمال کی ناقص	کہ زمانے میں قدر دان ہی نہیں
ہر گمان یاد آوری کا نشان	کچھ گمان اور ہے گمان ہی نہیں
کیا نہ کرنے کا ہے گلہ اون سے	جب کمر کی طرح دمان ہی نہیں
سب کچھ اپنے لئے وجود اپنا	جب نہیں یہ تو پھر جہاں ہی نہیں
امتحان انبساط کلی ہے	بیگلی ہے کہ امتحان ہی نہیں
مردم چشم شوخ پردہ نشین	وہ عیان ہی نہیں نہاں ہی نہیں

گوشہ ہے لازم کمان ابرو	جسے گوشہ نہیں کمان ہی نہیں
نغمہ ہر نفس کہ صاحب چیسر	جو بیان ہی نہیں ومان ہی نہیں

کس طرح آفتاب اس کو کہوں
اپنے پیر کو یہ دھس رہا ہی نہیں

دل کی صورت ہیں وہ سبز رنگ تھے ہی نہیں خواہیں ان کے وہ غفلت سے جگاتے ہی نہیں آپ سوتے ہی نہیں ان کو جگاتے ہی نہیں کسی مالاب کے سوتے کو جگاتے ہی نہیں خواب غفلت میں ہیں مردم سو جگاتے ہی نہیں انہیں غفلت ہی سہی حال سے میر لیکن کہنچ سکتے ہی نہیں جذبہ کی قوت سے اون سے امید جفا اور وفا کی تو بہ سبز فطون کی طبیعت میں ہے کیسی شوخی ایسا انکار مرا کو دبانے سے ہے جبکہ کرتے ہیں کوی قہر بھی وہ دم کی جا کرم و سرواہ میں کیا جانو نہاں میں کیا ہے اون سے امید کہاں جام می وصل کی آہ خانہ جنگ اور کو عبت کہیکے گردن کیوں رجا دل طمان تو بہت دور ہے وہ ایسے ہیں و مبدم خون بہاتے ہیں ہزاروں کا جو مفت اشنا جان کے صدمہ کوی دیتے نہیں وہ	اور رویا میں ہیں شکل بتاتے ہی نہیں سخت غفلت کے فوشے کو مٹاتے ہی نہیں ہم شب وصل کے فتنہ کو مٹاتے ہی نہیں ہم شب ہجر کا غم سے مٹاتے ہی نہیں فتنہ حشر ہے شاید کہ مٹاتے ہی نہیں یہ تو کچھ اور ہی ہے خواب میں آتے ہی نہیں حضرت دل مرا آغوش سے جاتے ہی نہیں جو رولا تے ہی نہیں اور مٹاتے ہی نہیں بر ملا مثل جنا رنگ جاتے ہی نہیں اپنے جوڑے کو وہ بھولو نہیں بٹا ہی نہیں پہولے جاتے میں خطا دار مٹاتے ہی نہیں تہنڈا رکھتے ہی نہیں دل کو جلاتے ہی نہیں جو کہی شربت دیدار پلاستے بھی نہیں جو مہینوں میں کہی اکٹھے لڑتے بھی نہیں کہ دکھانے کے لئے آنکھ ملاتے بھی نہیں کسی بلبل کو گل اس باغ کے بہاتے ہی نہیں چاہ میں اپنی کنوین جھکو جھکاتے ہی نہیں
--	--

سِر تو اُون کے لئے ہم مفت تہہ ہوتے ہیں
مہر کرتے بھی نہیں چہرہ دکھاتے ہی نہیں

جس زاید تری جبین سے نہیں	کم زمین چرخ چارین سے نہیں
کیون گدازوں تمہارے ہی دم پر	زندگانی مری تمہیں سے نہیں
خاکساری محیط عالم ہے	کسی نشو و نما زمین سے نہیں
وہ جوہین گرم و سرد و خشک تر	آتش و بار و ماؤ طین سے نہیں
ترا عاشق ہوں تیری گاتا ہوں	لاگ جھکو کسی حسین سے نہیں
جشم ترین ہے گنج باد آورد	اسے آمد اگر کہین سے نہیں
دل کو پتھر سے بڑھ کے سخت کرے	ایسی امید نازین سے نہیں
ایسا جلتا ہے تیرے رشک سے ماہ	کم یہ جہتاب آتشین سے نہیں
سچ ہے دل خوش چہا خوش ای ہم	دل لگی صحبتِ حزن سے نہیں
وہ جو خود ہے چننا ہوا لوگو	کام او کو چنان چین سے نہیں
وان ہیں مروکین وہ گلاب کی پہول	جنکی نشو و نما زمین سے نہیں
اس کیا توڑنے کی عادت ہے	کہ غرض او کو بستین سے نہیں
آج بزم طرب کا ٹہاٹھ ہے اور	مین جدایار کے قرین سے نہیں
زیب ہے زین کو او کے گلگون سے	زیب گلگون یار زین سے نہیں

مہربان سے ہے لاگ سِر تو کو
کوی مطلب قمر جبین سے نہیں

کب دیوان دہان گرجی بار بار نہیں	کسا سرف کے سودے کا خریدار نہیں
کم شب وصل شب قدر سے ای یا نہیں	کیا یہ وجہ شرفِ طالع بیدار نہیں
غمرہ و ناز و اداعشوہ و انداز و غرور	کونسی بات ترے حسن کی تلواریں نہیں

<p>اسمین کچر شبہ نہیں شک نہیں تکرار نہیں کون وہ شخص ہے تیرا جو طلبگار نہیں ای پری زاد تر سایہ دیوار نہیں تیر ترکش میں نہیں میان میں تلوار نہیں ای سادوں کی گہٹا آج دہوان دہانیں وہ گل اندام نہیں رونق گلزار نہیں کون ہے وہ ستار کہ جو سیار نہیں ہم سر زلف سیہ مار سیہ یار نہیں کوی خوشخوار ہی ہو مسحق دار نہیں تیغ و شمشیر کہیں مستحق دار نہیں فایده بخش انہیں شربت دینا نہیں</p>	<p>لیکن البدر شب وصل قسم چہرہ ہوی کس کو دنیا میں نہیں ہے تر ملنے کی طلب جان دیوانہ عاشق کو ہے اسب بلا ہے مکر دل پہ ستر ابرو و مژگان کی نظر اک کی زلف کی دھن میں تر گر پانے یہ کچھ ہجر میں بڑھ کے گہٹا سے ہی او داسی جہانی سار ہی پر فتنہ دورا کی ستار دکا ہے کام مثل موی کمراد سکا ہے ڈسا خود معدوم دار فانی میں بجز شیفۃ زلف بتان رہے خوشخوار جو انمرد تو کیا جان کا ڈر الداروں کو پلا گھول کے دینا طیب</p>
---	--

راتن جلوہ رعنا ہے وہ جلوہ پر لو
چاند سورج کو بھی یہ طالع بیدار نہیں

<p>ای شکر پارہ نبات ایسی مزیدار نہیں دل سے کیا کعبہ ترے چہرہ پہ بلہار نہیں راتن چشم تصور سے نہان یار نہیں یا در کناستم ایجا دکو در کار نہیں تھہ باند ہے ہوئے مضمون گہٹا طیار نہیں بانگین سے تر تیزاب کوی تلوار نہیں یہ مزیدار نہیں یا وہ مزیدار نہیں گھڑکب ادس شرم کے پتلے کا دل زار نہیں</p>	<p>قند شیریں ہے تری بوسہ کی تکرار نہیں حسن میں جفت ہے یہ ابرو کے حواج کی خاق دھیان ایسا مجھے صورت و گلش کا دام بہولتا ہی نہیں وہ دوست فراہوش مجھے عرصہ شع و سخن میں ہے یہ پایہ اپنا شرم سے کٹتے ہیں آگے ترے معشوق جہلا بوسہ عارض دلب دونوں میں جو چاہو دو اہل غیرت کو ہے لازم یہ عزت دایم</p>
---	---

ہے جو ہر کوئی سے خالص استار خوش
مہربان اہ جبین کونسا ای یا نہیں

تو بحر کرم میں قطرہ ترا تو اور نہیں میں اور نہیں
سجہ سے ہے بقا سجہ میں ہے فنا تو اور نہیں میں اور نہیں
میں جسم تو جان ای ہوش رہا تو اور نہیں میں اور نہیں
اس بزم میں مثل ساز و صدا تو اور نہیں میں اور نہیں
میں چشم تو مردم ہے گویا میں دل تو سویدا ہے جانا
میں سینہ تو دل میرا سجدا تو اور نہیں میں اور نہیں
گلزار جہان میں سیر ہے کیا ہو دیدہ بینا تو ہے مرا
میں رنگ تو گل تو بومیں صبا تو اور نہیں میں اور نہیں
میں لفظ ہون اور معنی تو ہے میں رہو تو پیار تو خو ہے
میں حرف تلفظ ہے تو مرا تو اور نہیں میں اور نہیں
ای جان سیہ سختی کے خدا با این بھی مرا لگتا نہ چھٹا
رخا رہے تو میں زلف دو تا تو اور نہیں میں اور نہیں
تو چاند ہے میں نالہ ہون ترا تو چرخ ہے میں تار ہون ترا
تو مہر ہے میں ذرا ہون ترا تو اور نہیں میں اور نہیں
تو سنگ سراپا ہے میں شرر تو دیدہ تمکین ہے میں نظر
ہس تنگدے میں ای بت سجدا تو اور نہیں میں اور نہیں
پہر تو ہون میں تو خورشید جبین دوری کی گہری محکم ہے کین
کر سکتا نہیں ہے چرخ جدا تو اور نہیں میں اور نہیں
دل کو پہلو میں بھی پناہ نہیں توڑ ہو وہ تری نگاہ نہیں

<p> وادان محو حسن یار کے پاس ہے کوئی آفتاب پیش نظر کیوں تہو شوق وصل حد سے زیاد جب پڑ ہی میں نے اپنی کوئی غزل خیر خواہی جو کچھ ہے اپنی ہے سر پہ رکھتے ہیں اپنے نام کا تاج اس کہیں گاہ میں شریفوں کو دل میں لازم ہے حسن خال بتان </p>	<p> خال عارض بن مہر و ماہ نہیں اپنے عالم میں شب کو راہ نہیں ہجر سے حال کیا تباہ نہیں کون مصر و ف و اہ و اہ نہیں غیر کا کوئی خیر خواہ نہیں ان گداؤں میں کون شاہ نہیں قدرت و اعتبار و جاہ نہیں کیا حجر کعبے میں سیاہ نہیں </p>
<p> ہے تصرف وصال کا پیر لو دل میں نالہ لبوں پر آہ نہیں </p>	
<p> گل ہے ماہے او سے آنے کوئی غمی آؤ نہیں عاشق سوختہ تن رشک ہے شاخ سفید شور ہے جب سے نیستان میں مری اندکا کندہ کر دے جو ترے نیچے تیسر کی دمار ہم شرابی ہیں ہمیں تاڑی سے کیا مطلب ہے ہمد تن تاڑ کا دھوکا نہو سچہ پرای سرور بزم اوس گل کی ہے گلشن جن عالم میں مرض ہجر مری جان کے در پے یہ ہوا لاکھ پردوں میں چھپاتے ہیں تجھے گوہرین کوچہ یاہ کو پاکھون سے میں جھاڑوں اپنی جوتیوں سے دل تشنہ نہ جھارے نا صبح </p>	<p> ابھی اسی صرصر غم گلشن دل جھاڑ نہیں کیا یہ بلور کا محفل میں تری جھاڑ نہیں شیر گیدڑ ہو سارے کہیں جنگل جھاڑ نہیں سخت جالی کو مڑا کہیں ہے کچھ دماڑ نہیں اپنے گلزار میں ہے تاک کہیں تاڑ نہیں بات ہنہ دیکھ کے ہر ایک کا یوں تاڑ نہیں کہ یہاں سرور چراغان کے سوا جھاڑ نہیں دیکھ کر رات نہ طیبوں نے کہا تاڑ نہیں ایک پردہ ہی مرے دیکھنے کو آؤ نہیں اس جن جھاڑنے والے سے کھو جھاڑ نہیں اسکا آئیب فقط باتوں سے یوں جھاڑ نہیں </p>

آج کیون میرے تماشے کے لئے دیا نہیں
اپنی آواز بھی کیا شیر کی جنگباز نہیں
ای دل اس طرح ہر اک شخص کو جہاز نہیں
کتنی رسوائی ہو پھر تو انہیں کچھ دیا نہیں

لب بام اوسنے کہا دیکھ کے خالی کو چہ
میں جو کہتا ہوں تو خاموش میں محفل میں تمام
دعویٰ عشق اگر ہے تو صفائی ہے ضرور
جو تیاں کہا کے بھی آتی نہیں جھوٹوں کو حیا

ہم قافیہ بر غز جناب جامی فطرت خورشید احمد خاں خورشید خرم والہ حنفیہ دارالافتاء

کچھ نہ چلنے کی جنوں کے کوئی تدبیر نہیں
ہاتھ میں چرخ کے ہے قوس قزح تیر نہیں
جنگ کے وقت جو نامرد کوئی پیر نہیں
کسی تقدیر کو محتاجی تدبیر نہیں
جز طباشیر سحر درد کی تدبیر نہیں
جو بھی گنجے کا لایق تعبیر نہیں
مری تحسیر تو کچھ گاڑی کی تحیر نہیں
گنجے کا جو ہر اک میر ہے وہ میر نہیں
کسی بچے کی غذا اور بجز شیر نہیں

بخیہ حب سحر پاؤں کی زنجیر نہیں
سب کو ناکام جو رکھا تو ہوا خود ناکام
واقعی مثل کمان مزم گدالم میں
بے تردد جو قدر میں ہے ہوتا ہے نصیب
شب فرقت کے شفا خانہ میں کیا اپنا علاج
دل لگی جس سے تری ہے دہشت امن میں ہے
خط مرا دیکھ دل سیر پر آیا اوس کا
بہیل کی بات سزاوار تھا خسر نہیں کچھ
وہ بھی نادان میں جو دودھ پیا کرتے ہیں

قوسن عمر روان تہم نہیں سکتا پھر لو
کرا سے غیر اجل کو ہی عنان گیر نہیں

مردم کے دیکھنے کو بھی نور نظر نہیں
وہ کوئی ہے رات کہ جس کو سحر نہیں
اس کا ہی ایک بچ ہے رنج دگر نہیں
اوسکی خبر ملی ہے تو اپنی خبر نہیں
کیون التفات ای بت کا زاد ہر نہیں

انہوں میں اپنی یار کی صورت اگر نہیں
زلفوں سے کیون عذار ترا جلوہ گر نہیں
مشکل کی بات ہے کہ وہ بت زد و بچ ہے
ببخود ہوا میں سنتے ہی قاصد سے حال دست
اس بندہ خدا سے یہ کیسہ خدا کی مار

دیوانہ ایک شاہدِ رعنا کا ہون کہ جو دشتِ جنوں میں انگہوں نے دریا بہاؤ باغِ جہان میں لذت دید و شنید ہے جنت کو بھی مثال نہیں اس کے باغ سے	جن دہری و سایہ خور و بشر نہیں کب میرے سیر کے لئے یاں بکھر نہیں عاشق مثالِ نرگس گل کور و کر نہیں ہسین فرشتہ خان کا ہی سہوا لگد نہیں
---	---

خشکی فراق یارِ من کیا حد سے بڑھ گئی
پھر تو ہماری انگہ بھی کہنے کو تر نہیں

بجہ جہان میں دل ہی مرا آشنا نہیں بجہ جہان میں کون غرض آشنا نہیں بدلے ہوا کے تیری ہوا ہے بدن میں جان دل اس کا سرد مہر مراد دل ہے سردیاں پوچھے ادھتیا جو بن اس کا دکھا کر نسیم تو ای گل تبا او بہار کو جو بن کے دیکھ کر سالک ترسے ہوا میں تری اور ہمت میں دم ای گل تری ہوا میں صبا کا ہون ہمقدم دیکھی محبت اپنی تو اس نے دکھائی شان امید واریوں سے تو بہتر جواب صاف سخنی کے ساتھ چاہے نرمی ہی تباہیں اپس کے اتفاق میں ہے لطف انبساط ہمارے عشق یار وہ بیمار ہے طیب	پہلو تہی کا اس کی عجب ماجرا نہیں خود غرضیاں تو کوی نیا ماجرا نہیں کیا ایک رکنِ عنصر عاشق ہوا نہیں بنگلوں میں تو نیلگرمی کی ہوا نہیں یہ اسی ہزار غنچہ نو خیز کیا نہیں فصل بہار باغِ جوانی میں کیا نہیں میدانِ جستجو میں کہیں نقشِ پا نہیں پہر تار ہون جستجو میں کہیں نقشِ پا نہیں یہ بھی اک انقلابِ مقدر ہے یا نہیں خاصا سنجی شوم جو کہ ہے یا نہیں دامتوں کے ساتھ منہ میں زباں ہے یا نہیں ساز و ن میں جب ملا نہیں کچھ مرا نہیں جس کے مرض کی دار شفا میں دوا نہیں
---	---

اک لہرِ بان کے ہجر کا پھر تو ہے دردِ مرض
جسکی سوا اصل کے کوی دوا نہیں

تاب ہسکی نازنین کو کہی شہ بہر نہیں
 سقف زمین نہیں کہے دیوار و در نہیں
 اللہ کا ہے ڈر کسی بندے کا در نہیں
 ممکن وصال یار کا آٹھون پہر نہیں
 یا آنکہ تر نہیں کوئی یا ہونٹہ تر نہیں
 کیا فہم اکثفا بھی سردست زر نہیں
 و پیش اس جہان سے کسکو سفر نہیں
 کیا ہست و نیت آنکہ میں زیر در نہیں
 تقدیر ہی کا انکی یہ چکر اگر نہیں
 کیا یہ بھی اس زمانے کا اکیگر نہیں
 پہر کیا ہے شرع نامہ تقدیر اگر نہیں

کیا واقعی میں عادت ہساک شہ نہیں
 تو جب نہیں کہے تو کہے گہر کا گہر نہیں
 کوی گنہ چپا کے کرے بھی تو کیا ہوا
 وہ مد تو شب میں ہر تو دن میں ذرا ق ہے
 روتا ہے کوی تہو کتا ہے کوی دیکھے
 اکیر کے خیال میں کون خاک چھائے
 اہل سرا و ہر سفر میں بکے سب
 معشوق کے دہان و کر کے خیال میں
 اہل طمع کے پاؤں کو چکر ہے کٹے
 لطف نشاط خاک کیا ہجر یار نے
 اعمال نامہ چشم حقیقت نگاہ میں

ہتے چڑانے شیشے میں پہر تو اوتارنے

کیا اوس پری کو حاجت مقدار زر نہیں

ہمکو زبان نہیں ہے جواؤں کو وہ نہیں
 پہلو میں اپنے دل کے طرح سیم تن نہیں
 ای لو نہال حسن ترا بانگین نہیں
 ناگن یہ کیسی ہے کہ جسے کوئی پس نہیں
 انسان میں غیر خاک کیسا بدن نہیں
 کسوقت یہ غریب غریب الوطن نہیں
 آگے کو آئینا کوئی اسمین چلن نہیں
 روی زمین پر ای تو کوی خشن نہیں

مطلب کی بات ہونے میں کوی سخن نہیں
 کیونکہ غم سے زرد رہوں زر کی شکل میں
 شمشاد اکڑ اکڑ کے گل تانیں رہ گیا
 چوٹی میں کٹے نہیں مو باف گوٹھے کا
 کیوں خاک ریوں سے انہیں جتنا ہے
 دل کو سفر ہے زلف حسینان میں رات دن
 یہ چرخ ظلم کار ہوا پیر کس طرح
 بکھرا کے زلف کہتے ہیں منہ پر وہ ناز سے

گلکاریان میں دلخیز خون کی بہار کی کیا زیب بخش دامن صحرا چمن نہیں

نامہر بان ہوا ہے جو چہرہ تو وہ ہیران
کیا یہ بھی ہیرہ بانی چرخ کہن نہیں

تجہ سے کچھ تشنہ دیدار کو امید نہیں
کیون ترے لطف و کرم پہ تو ہیں کم اور زیاد
ختم بیان کا نہیں کسوقت ختم افلاطون
اسقدر دیدہ و دل کے مرے چمکے چھوٹے
ماجرہ دیدہ ترکا لکھا صاف اور صحیح
دیکھی ان آنکھوں کی بتلی عوض و خربوب
کب میں ہوتا نہیں قربان ہلال ابرو
سحر ہو جلد کہیں دشمن اشتہر گردن
یار اگر کرتے ہو قربان تو کرو بسم اللہ
کبھی پانی سمجھنا چشمہ خورشید نہیں
کہیں اب تک کسی تحفہ میں تشریف نہیں
جام میخانے کیا سا غر جشید نہیں
ہوس وصل نہیں آرزوی دید نہیں
کوی تاویل بھی خط میں نہیں تہید نہیں
ترے قربان یہ کیا چاند بقرعہ نہیں
کون چاند مرے حق میں بقرعہ نہیں
پتھر کیوں ہے یہ کیا عید بقرعہ نہیں
گلے خجسہ لے کیا آج بقرعہ نہیں

ایک ہی نور ہے شمس و قمر و انجم میں
دیکھو چہرہ تو کہ کہاں جلوہ توحید نہیں

سدرہ بہر پر نیرا کبھی قاف نہیں
نور رخسار ہے صاف اور کلف چاند میں ہے
راحت جان بھی ہے آرام دل زار بھی ہے
لاف سے توبہ سرور کا نہیں عاشق کو
اپنے عاشق پہ کبھی لطف بھی تا چند عتاب
جگر انکار دم خجسہ تیز بیداد
آج جلبائیں پریرا دس آرایش پر
کب تلاش ادسکی مجھے قاف سے قاف نہیں
دیدہ اہل نظر دیدہ انصاف نہیں
سب طرح چین ہے تجھ سے یہ کوی لا نہیں
طبع آشفتمین تو بوالہوسی صاف نہیں
ناسر ہے کہ مہینوں میں بھی الطاف نہیں
ماتے کیا مستحق مرہم الطاف نہیں
نار ہے چوٹی میں یہ نار کا موبہا نہیں

بڑھ کے غصہ سے ہی خوشبو ہے کہیں اسکی بو یار یہ نازہ مشکین ہے تری ناف ہنیں

گرد کلفت کی ہے سر گرمی غضب جہ زیاد
مہربان پر تو مشتاق سے دل صابن

ای دشمن و نا چھے تجھ سے غرض ہنیں
بجلی ہی کو ہنسا چھے تجھ سے غرض ہنیں
بس بس یہ تیر ہے ناز اوٹھاؤ مین کب تلک
برداشت تا کی کوئی پتھر ہنیں جگر
سجیدہ تو جو ہے تو چھے بھی تو نفس ہے
مانا کہ تو پری ہے مین انسان ہی تو ہوں
زلف سے کہ بیچ مین کب تلک ہنسا ہوں
دو دل لے رہیں تو محبت کا لطف ہے
کیون پوچھتا ہے مجھ سے کمر کہ کیا کھا
نادان گلا تو اہل تعلق سے چاہے
دیوانہ آدمی ہے نہ دیوانہ کو سنا
ہر نیک و بد کا جاننے والا تو ہے خدا
پیغام کو جواب سلام اب سلام کو
ہر وقت ایک دل کی محبت سے ہے غرض
دعویٰ فقط زبان سے محبت کا ہے عہد
دو لاکھ دربار مین سلامت رہے جو دل
ای گل شکوہ رنگ کی ہے اب تری ہمار
کیا رنٹہ رنٹہ پاؤں نکالے مین اچکل

ای بانی جفا چھے تجھ سے غرض ہنیں
بادل ہی کو رد لا چھے تجھ سے غرض ہنیں
ای شوخ کچ ادا چھے تجھ سے غرض ہنیں
انسان ہوں یا بلا چھے تجھ سے غرض ہنیں
مین بھی ہوں اب جفا چھے تجھ سے غرض ہنیں
بے پر کی مت اوڑھا چھے تجھ سے غرض ہنیں
سودا ہنیں ہوا چھے تجھ سے غرض ہنیں
در نہ ہے بد مرا چھے تجھ سے غرض ہنیں
اکبار تو کہا چھے تجھ سے غرض ہنیں
ہیکار ہے بگلا چھے تجھ سے غرض ہنیں
کو سے کہ دے دعا چھے تجھ سے غرض ہنیں
کھ لے برا چھلا چھے تجھ سے غرض ہنیں
ای مطلب تہنا چھے تجھ سے غرض ہنیں
پیر اور دوسرا چھے تجھ سے غرض ہنیں
کتنا کھا تو کیا چھے تجھ سے غرض ہنیں
جیتا رکھے خدا چھے تجھ سے غرض ہنیں
بیل نہ مین صبا چھے تجھ سے غرض ہنیں
شاہ اش مر جا چھے تجھ سے غرض ہنیں

دارالسلام بھی ہے ترا گھر تو ہے سلام
ای بُت میں تیرا بندہ مجبور کیوں بنوں
ای گل تو ایک کیا کہ کہو نگا ہزار میں
دنیا میں دل لگی کے ذریعے ہزار ہیں
تیری طرح سے کوئی منافق نہیں ہونین
آتی نہیں زبان کو جھوٹی خوشامدین
کرتا ہے تو دکھانے کی تکلیف کھلے
اکبار کیا کہ دیکھ چکا ہوں ہزار بار
کافی ہے تیرا گانے کا انکار حید جو
اتنگ جو گزری گاتے بجاتے ہی گزری کیا
وہ گت نہیں ہے اپنی محبت کی نہ روش
دل لیکے تو نے کیا نہ ستایا ہے یاد کر
داد و ستد ہی دل کے تعلق کا تہی سب
تو جو عین ہے اور میں سراپا گناہ گار
سہوا اگر ہو کچھ بشریت کہیں او سے
رہنے کہا تو حیلہ کیا بات مالدی
تو آتش پری ہے میں خاکی ہوں آدمی
غفلت میں ہے یہ نفرت دل کا انزیمان
میں خواب میں ہی پاس رہتا ہے نہیں ہوں
دکھتا بھی گد گدا میں ہنسو گناہیں کہیں
آگے ہی کیوں خیال نہ رکھا مزاج کا

تو جو ہے تو کیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
مختار ہے خلا مجھے تجھ سے غرض نہیں
کہتا ہوں بر ملا مجھے تجھ سے غرض نہیں
تو اک نہیں تو کیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
جب دل بدل گیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
تو خوش ہو یا خفا مجھے تجھ سے غرض نہیں
برسوں بھی آنے آجھے تجھ سے غرض نہیں
پھر آزاؤں کیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
کچھ چیز گانہ گا مجھے تجھ سے غرض نہیں
ای خوش گلو تا مجھے تجھ سے غرض نہیں
اور دن کو اب سنا مجھے تجھ سے غرض نہیں
بھولا سنا بیگا مجھے تجھ سے غرض نہیں
جب واپس آگیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
خلد برین کو جا مجھے تجھ سے غرض نہیں
عمدا یہ کچھ کیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
فورا نکل گیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
بیکار ہے ہوا مجھے تجھ سے غرض نہیں
سوئے میں بھی کہا مجھے تجھ سے غرض نہیں
بولا موبول اڑتا مجھے تجھ سے غرض نہیں
دل خوش نہیں رہا مجھے تجھ سے غرض نہیں
بیچتا کے فایدا مجھے تجھ سے غرض نہیں

یہ جان تو پری ہے تو انسان کا کام کیا
 بیماری کا علاج ہے ممکن محال کیا
 بیمار میں نہیں ہوں اگر تو مسیح ہے
 کچھ بل کی بیچ سے جو تری زلف لے کہوں
 آئینہ وار دم تجیر میں کیوں جھنسون
 آئینہ صفای محبت ہوں دیکھ لے
 خورد و کلان میں خود غرض اس دو بین تمام
 عادت زبان کو بات بنانے کی ہے بہت
 قرآن اڑھانے کے لئے کیوں مستعد ہے تو
 اپنے پرانے میں نہیں کچھ فرق تیرے پاس
 دعوت تری نہیں یہ عداوت ہے واقعی
 کر یا خیال نقش کف پا کو ہر قدم
 خالی دلا سے ادھر کدورت سے دل ہے پر
 کوئی غرض جو ہے ہی تو اپنے غرض سے ہے
 کہتا ہے کسلے تو کہ منہ دیکھ کر کھو
 جب تک کہ تو مرا تھا مجھے کام تجھ سے تھا
 پیمان شکن مذاق نہ جان اپنی بات کو
 اچھی پری سے تیری عداوتہ نہیں مجھے
 ای بُت خطا یہ رکھی ہے کیوں چھوڑنے کی بات
 بندہ کا ساتھ چھوڑتا ہے ہندہ ہی نقطہ
 اللہ جانتا ہے ثواب و عذاب کی

تا قاف اور کچھ جا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 عادت کی کیا دوا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 کراچی ہی دوا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 تو کون ہے بلا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 خود بین و خود نما مجھے تجھ سے غرض نہیں
 ای کینہ انتم مجھے تجھ سے غرض نہیں
 شکوہ تجھی سے کیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 مطلب سمجھ گیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 جھوٹی قسم نہ کہا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 دوری میں ہے بہلا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 آئندہ مت بلا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 ہندہ کی کوخون رو بلا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 وہ لطف ہی گیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 فی الواقعی کہا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 لے منہ یہ کہہ دیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 جب تو نہیں مرا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 جب تک ہے دم مرا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 کر رحم یا جفا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 کب چھوڑتا خدا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 انداز ہے ترا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 تو جانتا ہے کیا مجھے تجھ سے غرض نہیں

اک دن ملیکا ظالم و مظلوم کا پتا خوش ہو کے جسدِ سجدہ شکرانہ کرا دیا مست کوئی جو مانی ہو پہنچا شتاب سے دن رات کی خلش گئی کاٹا نکل گیا	ق جگر دلوں میں کیوں بھلا مجھے تجھ سے غرض نہیں ہر آیا مدعا مجھے تجھ سے غرض نہیں مجھ سے تو سن لیا مجھے تجھ سے غرض نہیں میں نے تو کہہ دیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
--	---

پیر لوہوں میں چکوری نہیں ہوں جو جان دوں
بیمہ سرمہ لقا مجھے تجھ سے غرض نہیں

ہم قافیہ بر غزل اسد اللہ خان غالب دہلوی

بہار فیوض قدم دیکھتے ہیں بیان عالم بید مانی کا ادا کی دہن سے کمر بے ثباتی میں تیری نظر تو دمان تو زبان تو بیان تو غبارِ دل یا ر خط ہنکے نکلا	تجھے حور گھر کو ارم دیکھتے ہیں دل سا لکانِ عدم دیکھتے ہیں ہم قدر یک مو کے کم دیکھتے ہیں کہیں کسطحِ تنجہ کو ہم دیکھتے ہیں ہم اس کو مبارک قدم دیکھتے ہیں
--	--

یہاں صفحہ دل میں محتاج پیر لو
خط دستِ اہل کرم دیکھتے ہیں

مانگ کہا نے فقیر ہوتے ہیں تم جوان ہو کے بھی شیر ہو دواہ ذرتے اوس پہر مان کے مسکن کے موی مژگان ہر کمان ابرو جو بنے ہیں جہان کی مٹی سے خطِ حسن و عشق کے مابین ذات سے اپنی ہیں جو خود مختار	رفتہ رفتہ امیر ہوتے ہیں بچے اکثر شیر ہوتے ہیں رشتہ ہر مشیر ہوتے ہیں تیر ہوتے ہیں تیر ہوتے ہیں وہ دمان کے حمیر ہوتے ہیں عاشق اپنے سفر ہوتے ہیں وہ کیسے سفر ہوتے ہیں
--	--

سرد قمری ہیں تیرے گلشن میں	یہاں آزاد اسیر ہوتے ہیں
درخت بے مثال کے باعث	شعر خود بینظیر ہوتے ہیں
وہ جو کرتے ہیں تیری نظروں سے	بے تردد حقیر ہوتے ہیں
جسم مفلس پہ بس چکن کی جگہ	سب نقوش حصیر ہوتے ہیں
ملک ران اہل راہی ہیں بیشک	باد شر خود دہیر ہوتے ہیں
منہ جو دو ہوں تو بات ایک نہیں	غیر ہم ادھر غیر ہوتے ہیں
نوجوان ادھر سپر کا وعدہ	ہفتہ اتوار سپر ہوتے ہیں
حسن وہ نقش ہے کہ جسکے مطیع	جن ملک عون سیر ہوتے ہیں

پھر وہ بے مہر ہوتے ہیں پھر لو
لطف عشر عشر ہوتے ہیں

ہم قافیہ ہر غزل مرزا نواب خاں صاحب دہلوی

زبان سے ہر دم ابائے وصال کرتے ہیں	ہمیشہ بیٹی جبری سے حلال کرتے ہیں
یہ جام چشم حسین ہے کہ کاسہ درویش	مدام غمزدن سے دل کا سوال کرتے ہیں
کیسے عارضی رنگین کا رنگ جتنا ہے	جس میں گل گی جو ہم دیکھ بھال کرتے ہیں
ادھماکے چلتے ہیں کلیان جو پائیجائے کی	نگہوں کو غنچہ دہن پایمال کرتے ہیں
یہ سرخ روی کو اپنی ہے ایک نیک شگون	سوال وصل سے وہ منہ جلال کرتے ہیں
غزل سے کچھ غرض اظہار علم و فضل نہیں	بیان زبان سے ہم دل کا حال کرتے ہیں
زیادہ نقش خیالی سے کچھ نہیں پایا	اگر وجود پر اپنے خیال کرتے ہیں
برہن عالم غفلت ہے دلکی ہشیاری	کہ خواب میں ہی ہم اوسکا خیال کرتے ہیں
عجیب کمرے پتھر میں آجکل کے لوگ	کہ بس اگر نہیں چلتا تو چال کرتے ہیں
سنو جو کچھ نہیں چلتی تو کیا کرین مجبور	زبان چلا کے نہ کہیدین کہ چال کرتے ہیں

اوپرین کی موت کو نقل مکان کہیں تو بجا پراسے جانور و ن کو بھی کاٹ کر چکھنا بتوں کے عشق میں نقصان دین و دنیا ہے غم کی داخلی دلکی سفارشوں کے سب کیسے شعر ہوا اپنا بتاتے ہیں تنہا	جو لوگ حین حیات انتقال کرتے ہیں حرام مال کو کیسا حلال کرتے ہیں کہ پہلے ہی دل و دین کا سوال کرتے ہیں جو ہر طرف ہوا او کو سب کمال کرتے ہیں بس اس زمانے کے شاعر کمال کرتے ہیں
---	--

بجای ہر قیامت کا قبر ہے پر لو
حین دور قمر کے کمال کرتے ہیں

ہم قافیہ ہر غزل و اب مرزا کا چنا دیا دہلوی

دلو کو ہم خوش کئے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں جشم بد دور زہے جوشِ مری کی بہار آزادیش ہے مقدر کی یہ آنا جانا لایق دید و شنید آج کا جلسہ یہاں قاصد و ن کو مری تسکین ہے منظور فقط کون کہتا ہے کہ غفلت نہیں اچھی کہ یہاں دلو بھلانے کی تدبیر یہ ہم نے کی ہے بی طرح شور مچاتے ہیں اگر طفلِ مرشد دیکھئے چلنے کی ابھی فیصلہ کیا ہوا ہے کوئی کہنے کی ضرورت نہیں آنے کی یہاں	بیشک شورا دہاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں در و دیوار سناتے ہیں کہ وہ آتے ہیں دیکھیں ہم جان سے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں ہم رقیبوں کو بلاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں اب خبر روزیہ لاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں نہند سے آنکھ ملاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں ساختہ آدمی آتے ہیں کہ وہ آتے ہیں ہم بھی کہہ کے ڈراتے ہیں کہ وہ آتے ہیں جانِ ناصح مری کہاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں مرے انداز دیکھاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
---	--

حال بگڑا ہوا دیکھا جو مرا ای چمر لو
دوست سب بات بناتے ہیں کہ وہ آتے ہیں

گر جا بادل تو وہ گہرا کہ چپک جاتے ہیں
بجلی جب کو نہ لگتی ہے چمک جاتے ہیں

اپنی گردش سے یہ کیوں وہ فلک حسن ہے تنگ
 پیچ سے حقہ پلانے کی طلب کیوں نکرون
 کو ہنسے مہر سے کہیں ہم لب شیریں کو نبات
 اور بجلی خلوت وہ جگہ ہے کہ جو لوگ نہیں دخل
 دور اندیش ہیں کرتے ہیں یہ صحبت کا پاس
 واقعی عشق نہیں ہے یہ پری کا سایہ
 خانہ دل میں حرارت یہ کہاں سے آئی
 بوسے لیتی ہے جو ای گل نئی قلیان ہر دم
 کس طرح حضرت ناصح کو نہ کہئے بگئی
 نظر آتا ہے جو میرا وہ بہت ہوش ربا
 چمن یا زمین بکر جو صبا آتی ہے
 آمد و رفت کی تعداد خدا ہی جانے
 اطلس چرخ یہ ثابت ہے طلسمات کا کام
 وہم آتا ہے جنہیں اونکو دکھا دیتا ہے
 خجرا بروی قاتل کا سنا تا ہوں جو وصف
 گرمی کی فصل میں سرگرم نصیحت میں بہت
 بے خطا سولی پہ لٹکا تا ہے انکا جو شباب
 انتظاری تو ہے اک مہر کی لیکن ڈر ہے

گردنوں سے کہیں افلاک بھی تھک جاتے ہیں
 دم میں آتا ہے وہ گل ہوش مشک جاتے ہیں
 بوسے لیتے ہیں تو شیرینی سے چھک جاتے ہیں
 کوئی موسم رہے ہم گرمی سے پک جاتے ہیں
 جب قریب اونکے میں آتا ہوں سرک جاتے ہیں
 انداز ہم نیند میں راتوں کو چھک جاتے ہیں
 وہ جو آتے ہیں کہیں گرمی سے پک جاتے ہیں
 آتش رشک سے ہم جھلکے ہڑک جاتے ہیں
 کہیں تشریف جو لاتے ہیں تو بک جاتے ہیں
 سالک راہ خدا راہ بہک جاتے ہیں
 اہل گلشن کے مشامات مہک جاتے ہیں
 سحر و شام میں لک آتے ہیں لک جاتے ہیں
 شام ہوتے ہی ستارے جو یہ ٹک جاتے ہیں
 شب ہوتا ہے شیا طین کا شک جاتے ہیں
 مرغ بسمل کی طرح لوگ ہڑک جاتے ہیں
 خوب اپریل میں اجاب بہک جاتے ہیں
 تو بڑا پے میں حسین آپ لٹک جاتے ہیں
 صبح کو دیدہ بیدار جھپک جاتے ہیں

مہربان کا جو تصور کہیں آیا پھر تو

آن کی آن میں ہم فاصلے تک جاتے ہیں

اتھوین چوٹ ہے یہ دلہ جو کہا بیٹھے ہیں

پہر کسی شوخ سے ہم انکھ لڑا بیٹھے ہیں

ہم جنوں مثل خار نگ جا بیٹھے ہیں
 آنکھیں ہوا زے کے روزن پر لگا بیٹھے ہیں
 تن بہ تقدیر تو کل بنی جا بیٹھے ہیں
 رفتہ رفتہ قدم آہستہ بڑا بیٹھے ہیں
 باتوں باتوں میں اوسے عشق جا بیٹھے ہیں
 سبز خط کو تو ہر باغ دکھا بیٹھے ہیں
 توڑ کر گوشہ مرے پاس وہ آ بیٹھے ہیں
 یا ہم صورتِ نقشِ کف پا بیٹھے ہیں
 خوب ہم بیٹھنے کا لطف اوٹھا بیٹھے ہیں
 آج ہم زہرہ منس مثل صدا بیٹھے ہیں
 کس سے آرزوہ میں تم کہ پہ خفا بیٹھے ہیں
 ہم تو کہتے ہیں کہ مشتاق جفا بیٹھے ہیں
 ہم سے بولو کہ طلبگار ہیں کیا بیٹھے ہیں

دیکھیں میدانِ کف دست سے کیا اٹھ آئے
 مدد ای طالع بیدار کہ ہے سیر کی جا
 ایک مدت سے ترے وصل کے پہرے کی بت
 چاروین پانچوین ٹہری ہے ملاقات اونکی
 حسنِ تقدیر سے دیکھیں نظر آئے کیا شکل
 خفتہ بختی سے نہو سبزہ بیگانہ کہیں
 کیون نہو تیر تعصب کا نشانہ دل غیر
 رہ گذر میں تری مٹ جائیگے اوٹھنے کے نہیں
 جب نہیں اوسنے کہی دل کی طرح بیٹھے گئے
 سامنے تو جو گلا صاف نہ کر لے نہ اوٹھیں
 کس لئے آج مکدر ہے طبیعت کیا ہے
 خوب دل کھول کے بیدار کرو بولو ہنسو
 باتیں بوسے کی میان مٹھو سے کیوں کرتے ہو

بے سب ایسی طبیعت میں جدائی کیا خوب
 مہربان کسلے پیر لو سے جدا بیٹھے ہیں

میں غم سحر کا اظہار کروں یا نکروں
 تو ہی بتلا کہ تجھے پیار کروں یا نکروں
 انسا بادل ہمیں ر کروں یا نکروں
 دل سے کہتی ہے ابھی وار کروں یا نکروں
 دل دھڑکتا ہے کہ ہشیار کروں یا نکروں
 دل کو زلفوں میں گرفتار کروں یا نکروں

نالہ واہ و فغان یا کروں یا نکروں
 اک نظر آئینہ میں دیکھ کے بیٹھی صورت
 کہو عذابِ بیدار نہ چوسوں کیونکر
 پتلی وہ بچہ مرگان میں لئے ابرو کی تیغ
 ساتھ ہی اونکے نہ جانے کوی سوا فتنہ
 سچ سے بخت سید کے نہیں سچ اسکے زیاد

<p>زنگ و بولگہ دون کی ہے پسند خاطر اوہنین داروی مٹوٹم ہے جوانی کا جوش ہونٹھے ہی اپنے ہیں اور دانت ہی اپنے گویا نہ پڑے دل میں گرہ تیرے کہیں شکن زلف نہ شب و صبح کوئی فتنہ خفقتہ جاگے</p>	<p>باغ ہستی میں گلے مار کروں یا نکروں رات دن سوتے ہیں ہشیار کروں یا نکروں ہجر میں شکوہ دلدار کروں یا نکروں مدحتِ نافہ تاتا کر کروں یا نکروں گلہ خواب گراں بار کروں یا نکروں</p>
---	---

سوچ میں ہوں کہ دل زار کو اپنے پیر تو
 عاشق مہر پیر الوار کروں یا نکروں

<p>ایک بوسے پر جھگڑتے ہیں جھگڑنے دواوہنین ناک اپنی عین گلشن میں دکھا کر ای صبا ہجر میں او جڑے ہزاروں گلشن دل تو کہا ہے اگر تقدیر میں وصل ایک دن ہو جائیگا ہم بھی تن کر بیٹھینگے اب اپنے عالم پر ضرور تیغ و بھیاں رقیب اب کٹی ہے ہونین نہال دل ہوا ساعی جو مت پر مری اوسٹے کہا فقرہ و شبید بر روز شب کبھی اڑیل نہتے</p>	<p>منہ بنا کر اب بگڑتے ہیں بگڑنے دواوہنین ناک چپے کی رگڑتے ہیں رگڑنے دواوہنین اوس گل ترے او جڑتے ہیں او جڑنے دواوہنین بے سب مجھے پچھرتے ہیں پچھرنے دواوہنین اپنے جو بن پر اکڑتے ہیں اکڑنے دواوہنین سخی یہ جڑے او کھرتے ہیں او کھرنے دواوہنین آج سرکش پاؤں پڑتے ہیں تو پڑنے دواوہنین عرصہ فرقت میں اڑتے ہیں تو اڑنے دواوہنین</p>
---	--

وہ لڑاکا نام کو ہیں مہربان مثل فلک
 مجھ سے ای پیر تو اگر لڑتے ہیں لڑنے دواوہنین

<p>ہیں قیامت گول گول امی چاہتہاری چہاتیان ادھتا جو بن تیرا رشک غنچہ نوخیز ہے چھوٹی چھوٹی چہاتیوں میں ہوتی ہے لڈ بڑی دیکھ کر مردم کا دم چڑھتا ہے جوش بار سے</p>	<p>جان لیتی ہیں ہماری پیاری چہاتیان ہیں کہاں مست کش باد بہاری چہاتیان بدرمہ ہوتی ہیں اکثر بہاری چہاتیان ہوتی ہیں چہاتی کی سل کمخت بہاری چہاتیان</p>
---	--

جہاں کی انگلیا سے کر لیتی ہیں یہ دل کا شکار دل میں آتا ہے تمہاری چہاتیوں کو دیکھ کر چہاتیان دیکھے سے ہے ہر صبح عاشق کو اُدبار شوق دل کب توڑتا ہے دامن کی کاٹا توڑ	بن گئیں ہیں اندھون تیری شکاری چہاتیان جان جان صدقے کر دن کو ری کواری چہاتیان وصل کے پہو کے کوہن گویا ہناری چہاتیان چہکے کچے کچے جہانگتی ہیں خود تمہاری چہاتیان
--	---

چشم پرتو میں زیادہ مہر و مہ سے پر ضیا
راتن امی مہربان ہیں یہ تمہاری چہاتیان

رات بہر بقیار رہتا ہوں یا تری یاد میں ہوں میں سکتا تری زلفوں سے بادل صد چاک ای گل تر ہے کیوں خلش منظور نظر آتا نہیں ترا گل رخ ہجر زلف اور شغل اکل و شرب ایک نہرہ جبین کا ہے جو خیال	حارص وصل یار رہتا ہوں یا نہیں اشکبار رہتا ہوں مثل شانہ دو چار رہتا ہوں انتظار میں خوار رہتا ہوں لالہ کی طرح یار رہتا ہوں نفس کو اپنے مار رہتا ہوں ساز سے ہنکار رہتا ہوں
---	---

ادعا حاصل زار پرتو کا
ادسکا آئینہ دار رہتا ہوں

ہم مقایہ بر غزل تدبیر اللہ ویر الملک شمشعی مظفر علی خان بہادر بہادر جنگ اسیر مروج لکھنوی جلوے شباب کے یہ ترے دست و پا کے ہیں محتاج بادشاہ تری دولترا کے ہیں زادہ عشر ویر میں تہو شیطان کی بددلی مرحباے گرفتار غت خرابان خوش ادا آتا نہیں جہن کوئی آئین و شمشعی	طوطی حواس طاثر رنگ حنا کے ہیں یاں صاحب سیر کو رتبے گدا کے ہیں گو ہم گناہ گار ہیں بندے خدا کے ہیں قانون کو نماز سے کہیں روزے فضل کے ہیں پالے ہوئے کنا غم آشنا کے ہیں
---	---

مخلوق سارے ایسے نور خدا کے ہیں
 محتاج کب یہ سچے لگنے جلا کے ہیں
 شمس یہ ضوفشان تری دولت سر کے ہیں
 سچلتے ہوئے سفینے یہ موج ہوا کے ہیں
 یہ بوڑھے نخرے دیدنی اس میو کے ہیں
 یہ پیش خیمے عرصہ ملک بقا کے ہیں
 معنی شناس ہم بھی خط استوا کے ہیں
 نقش اس زمین پہ نعلِ سمند قضا کے ہیں
 میری قبا میں پھول گلوں کی قبا کے ہیں
 جلوئے نظر میں خندہ دندان نما کے ہیں
 دیا ہے نثرِ محبت زلفِ دوتا کے ہیں
 لایق سزا کے ہیں ہی تو پیاری سزا کے ہیں
 کیا کیا مری سواری میں گہوٹے ہوا کے ہیں
 مشتاق سب مریضِ جہان میں شفا کے ہیں

بد نیک کو تو کیا نہ کہے بد کو بد کوئی
 عینک نہیں ہے دیدہ پر نور کو ضرور
 فائز ہیں ماہ و شمس شب و روز ماہ و سال
 دم پر ہے بحرِ ہستی میں عمرِ روان کی چال
 بوڑھے جوان شیفۃ ہیں زال دہر کے
 جو لوگ پیش میں ہیں سرِ اماند ہستی میں یان
 خوبون کو راہِ راست پر آنا زوال ہے
 کہتے ہیں لوگ گو غیبِ بیان کو دیکھ کر
 فرقت میں مگر خون کی سرِ ایا یہ کہاٹے گل
 ہنستا ہوں آسمان پر ستاروں کو دیکھ کر
 بخت سیاہ عاشق تیرہ نصیب کے
 ہم نے خطا ہی کی ہے تو بد سہ لیا ترا
 وہ بات بات میں اب اور اُجا جاتے ہیں مجھے
 کچھ اک جچی کو دہیان نہیں اوس سچ کا

پہر تو مریضِ عجز کو ہے اوس لکھی کی دہن
 طالب یہ لوگ دیر سے دارالشفاء کے ہیں

جب سے دو چار ہوا اٹھ پہر روتا ہوں
 میں ہی نسیان کی طرح لُج گہر روتا ہوں
 بے ترے ابر کے مانند جدِ ہر روتا ہوں
 اے آنسو کے عوضِ خونِ جگر روتا ہوں
 وہ بھی روتا ہے اودہر میں جو اودہر روتا ہوں

پہر تجھے دیکھنے کو شام و سحر روتا ہوں
 غمِ دندانِ میں نکلے نہیں شکِ آنکھوں سے
 کشتِ سرِ سبز ہے غم کی اودہری بحرِ کرم
 لعل لب کوئی جو آنکھوں میں سما جاتا ہے
 غمِ فرقت کا اثر ہے یہاں دونوں جانب

کیا تعجب ہے جدائی میں اگر روتا ہوں
منہ پہ کہنے کے لئے شاد ہوں پر روتا ہوں
شب کو شبہم کے مثال ای گلی تر روتا ہوں
زانوؤں پر ہے اسی فکر میں سر روتا ہوں

ہجر میں حضرت حوا کے تپے آدم گریان
دلنا غم کو خوشی سے ہے فقط مد نظر
دن کو آوارہ طلب میں روش با در صبا
اٹکل زانوی دلدار میر جو نہیں

مہربان آتے ہی پھر تو مری انگلیں ہوی خشک
یعنی شبہم کی طرح تاب سحر روتا ہوں

رہ بت بنکے عاشق کو ترسار ہے میں
یہ چوٹی کے مضمون کیوں آرہے ہیں
ہیں تو وہ کیوں کل سے تر پا رہے ہیں
ترے عاشق زار غم کھار ہے میں
شب وصل وہ پاؤں پہلار ہے میں
سجھے نہیں گو کہ سمجھا رہے ہیں
ترے پھول سے گال کھار ہے میں
مری گو و میں کیا مزے پار ہے میں
مفاسد وہ ان او کو کھار ہے میں

قیامت کا آشوب دکھار ہے میں
سر موہنیں او کے بالوں کی تعریف
مری پیکلی ہے تماشا حقیقتاً
نہ کہا سیر طبعی کا ان پر تو وہ ہو کا
مال اسکا کیا ماتھے آئیگا دیکھیں
یہ قسمت ہماری کہ ناوا ان ہیں وہ
بہار گلستانِ حسن اب ہے آخر
نہ جائینگے وہ چھوڑ کر زندگیاں بہر
یہاں خود فراموش ہے عاشق زار

ہوا مہربان آج ساتی جو پھر تو
ہم اپنے پیالے کو چہلکار ہے میں

نہ وی لذت اگر شوق ستم نے پھر تو مالے میں
تری ہمہ زمین پر اچکل ہم رونے والے میں
جو زندہ ہیں وہ کہتے ہیں کہ تم پر مر نوالے میں
نئے سر سے جنوں چاؤں پھر کیا نکالے میں

سنہ ہے یہ کہ وہ بیدار سے باز آئے مالے میں
مثال شک ابر تر گریگا آنکھ سے اپنی
دماں گور سے مرد سنا تے ہیں کہ جان پانی
بہار آئی کہلے میں داغ سودا شوق صحرائے

<p>الہی خیر مودد بڑے شری ہے بات آخر نہو یہ بیخدا چین بر چین اذکی طرح برگز مسی المیدہ ہونو کی ترے صوٹے ہوسن میں غضب منگان کا اک بال ہے اک ترکہ تر فگن تری پلکین میں یا یہ یٹسین چشموں گر پر</p>	<p>دائ زخم کچے قاتل کے منہ پر کہنے والے ہیں دو ششکین رلف سے ششکین اگر کسو اینو این چمن میں غنچ لب اس کالی صورت کے یہ لالے ہیں بلا سے چشم و دل اس شاہ خوبان کے رسالے ہیں مگر صف بستہ شہر چین پر روسی رسالے ہیں</p>
--	---

قیامت میں ادبہین کو سرفرازی ہے بس ای پر تو
 یہاں صدقے جو احمد کے قدم پر ہونے والے ہیں

غزل اردو بے شرکت الفاظ فارسی و عربی و سیرہ تخلص پر تو کے عوض آوجلا ہے

<p>یہ بات کہان کسی کھلی میں جھوٹے کوئی کل ہے بیکلی میں لڑا کے ہیں پچاس سو گلی میں یہ ٹھٹھ یہ دھن ہے بانسلی میں یہ کچھ ہے ادبہار کب ڈلی میں کیا پھول تھے ہونٹھ کی کھلی میں ماتھون سے پڑا میں بیکلی میں کیا لاگ کی ہے کٹی جلی میں کہو جاؤ گے جھوٹی کہل ملی میں</p>	<p>منہ کہو لو تو کل ہو بیکلی میں بیکل کو ہو کل کا کیا ہر دسا پتھر چلے جب چلے یہ ہر ہڑکی گہاٹل ہوں یہ تیری گار ما ہوں جو بن ہے جو کچھ تری کچھوں کا بات اسنے جو کی ہی تو جھڑے پھول دھن باندھے اون کلائیوں کی تلوار سی چسل گئی لگی آگ تہم جاؤ تو آنسوؤں کے لڑا کو</p>
--	--

ای سورج ہے ترا اوجالا
 تیککا تیککا بڑی بھلی میں

غزل مسی اردو کہ جسے محو مصنف نے بے شرکت الفاظ فارسی و عربی و سیرہ تخلص پر تو کے عوض آوجلا ہے

سورج کی کرن ہے اردو لی میں	یہ ہے چمک اوس جہلا جہلی میں
----------------------------	-----------------------------

<p> یہ بہات موسنا بھی میرا دیکھو دیکھو سچے کے دیکھو پہر جان کے کیوں سچے سے انجان یہ پیٹ کے کتے مرتے ہیں کیوں ڈر کیا جو نہا کے لین لپیٹا نر بہاگی ہے گورون کی جو مورت گورون میں ہے اور نہ کالو میں ہے بیکل ہوں سنگار سے تمہارے کیا بلگیا دکھ سنا ملی میں مٹی نہ ملیگی پاگلی میں یاں تم جو ہو کے سچے پلے میں کیا چیز ہے ایسی اس نلی میں سانپا نہ ہے میں اپنی کینچلی میں ہے بہاگ بہاگی سانولی میں جو بات ہے پیاری سانولی میں کب تک رکھو گے تل کہلی میں </p>	<p> یہ بہات موسنا بھی میرا دیکھو دیکھو سچے کے دیکھو پہر جان کے کیوں سچے سے انجان یہ پیٹ کے کتے مرتے ہیں کیوں ڈر کیا جو نہا کے لین لپیٹا نر بہاگی ہے گورون کی جو مورت گورون میں ہے اور نہ کالو میں ہے بیکل ہوں سنگار سے تمہارے </p>
---	---

بڑا کر ہے کرن سے بھی اوجالا
چولی کی تری اسادلی میں

ایمقا فیہ بغزل سیدنا حسن صا امانت مرحوم لکھنوی

<p> رنگ گلزار کے جوہن کے ہوا ہوتے ہیں ہم ستاروں سے کئی ماہ خفا ہوتے ہیں نوجوان لوگ طلا کر کے طلا ہوتے ہیں طاثر جان قفس تن سے رہا ہوتے ہیں نہ کل آئی تو پہرا نگشت نما ہوتے ہیں پیرہن تن پہ ہزار دن کے قبا ہوتے ہیں نازل بیاہ کی پلکوں سے ادا ہوتے ہیں دم خفا کرنے کو بیوجہ خفا ہوتے ہیں بازوی بوم کہن بال ہما ہوتے ہیں ترے دیوانے مریمان وہ ہلا ہوتے ہیں </p>	<p> ہنداوس پھول کی انگلیا کے جو اہوتے ہیں حرم حبر و زوہ بے مہر ذرا ہوتے ہیں کشتے کہا کہا کے جوانی میں فنا ہوتے ہیں دام کا کل کی جدائی میں تڑپ کر صیاد پہنچی نوبت یہ سردست جو پہنچا ترا دیان فصل گل میں جو بند ہی تیرے کھنوں کی بھی ہوا مرد مود دیکھو قضا اور قدر کے غمزے جان آزدہ ہے آزدگی جا مان سے ان جواچے میں وہ لچے جو برس میں وہ برس جن کے سائے سے ہی اوڑھ جا پر کا اسب </p>
---	---

کبھی ماشہ کبھی تولہ کبھی ناخوش کبھی خوش ہم پیالہ میں مرے خضر یا بان سلوک یہ نکھو ارجہم تیغ کے میں خیر طلب ما تھے آتا ہے فقط ناخلف اولاد سے رنج	مٹلون میں وہ خوش ہو کے خفا ہوتے ہیں ساغر مل قح آب بقا ہوتے ہیں شر نہیں کچھ دہن زخم جو دا ہوتے ہیں پورا ہتر جو میں انگشت نما ہوتے ہیں
---	---

مہربان کیون نہ ہر اک ماہ ہو مجھ پر پھر تو
پہنچے مقصد کو اگر نجات رسا ہوتے ہیں

غیر سے آپ کے عاشق کو سروکار نہیں جلوہ یا کسی راہ نمودار نہیں یا حیوان ہے وہ صفا اور انسان ہے تو جسطرح حسن کی سرکار میں ہے ظلم روا کون معشوق نہیں ظالم و سفاک و شریر جسم و جان و جگر و چشم و دل پہلو و سر یا رانے کی قسم کہا کہ نہ آیا سدا بار ہے فقط جسم مرا و سکی ہوا ہی بالکل اشک کی فوج نے سو معرکے غم کے مارے دیکھے معرکہ آرائی ہے یا شہید ہے دعدہ وصل بھی کس لطف کے چہ گڑے میں ہے طلب بوسہ میں کرتی ہے خلل خانہ خراب شرم کی بات ہے انسان جو بیکار ہوا خاک خوش آئے مجھے گلشن ایجاد کی سیر میں خطا دار سہی بخشے میں کیوں استاد	جھوٹا دعویٰ نہ سمجھنا کہ یہ کردار نہیں روزن در بھی نہیں روزن دیوار نہیں تری رفتار کبھی کبک کی رفتار نہیں اس طرح ظلم روا عشق کی سرکار نہیں کون عاشق ہے جو بیکس نہیں لاچار نہیں کون ہے ان میں جو قاتل کا طلبگار نہیں سچہ کوی وعدہ نہیں اور کوی اوار نہیں کہ غنا صر میں شریک آب و گل و نار نہیں کیا یہ بے قاعدہ لشکر مراجعہ نہیں گولہ باروت نہیں اور کوی ہتھیار نہیں مجھے صرار نہیں یا اد نہیں انکار نہیں شرم آجاتے ہی کہتے ہیں وہ ناچار نہیں یار دنیا میں کوی چیز تو بیکار نہیں مرے آغوش میں جب غنچہ دہن یا نہیں یار کیا مستحق عفو گنہگار نہیں
---	--

مہربان کی مرے زلفون میں یہ صنو ہے پھر لو
بال بال اوسکا کرن مہر کی ہے مار نہیں

دل لگی جس سے نہیں اوس سے سرو کا نہیں
اوسکا جلوہ نہیں کس شے میں عیا اور نہان
دیکھو دلچپ حقیقت میں ہے وہ دلم دم
سب پہلے وقت کے خلاص جتا والے
یار منظور نگاہ و دل انصاف پسند
بے نہایت ہی ہیں اس رہن نشیب و فراز
کیا ہوئے پھول کے سحر کے وہ رنگین دور
کب نگاہوں میں نہیں دیدہ سرشار تر

گرچہ مشتاق ہوں پابندی کی کردار نہیں
خالی اوس جلوے سے بس نو نہیں مار نہیں
کہو اس دلم میں دل کجا گرفتار نہیں
پر بُرے وقت کوئی دوست مددگار نہیں
تری گرفتار نہیں یا تری رفتار نہیں
عشق کی راہ جسے کہتے ہیں ہموار نہیں
کل کے مانند چمن آج دہوان و مار نہیں
کب میں ساتی نہیں دو جام میں شراب نہیں

مہربان عشق میں مار ہے دل اپنا پھر لو
کون بازی ہے جہان جیت نہیں مار نہیں

غزل در تعریف دیان خاص حضور دام اقبالہ

دکھلائیگی جو تیرے رفا پر پیاری جان
گلگون سے بھی صبا کے ہے پیر میں تیر تر
ہر دم سوا کے گھوڑے پہ گویا سوار ہوں
پامال شیک پولو میں پولی میں ساتھ کے
گاڑی اولٹ گئی تھی سواری میں ایکبار
فریب غریب تیر ہے اور تندہ دست ہے
ہے سیدی اتھ پاونین اللہ کے فضل سے
کاٹے نہ لات مار نہ اٹیل سواری میں

رخش خیال ہے ہو پرے پار پیاری جان
گویا ہے باغ دہر میں پر در پیاری جان
جب گاڑی میں ہے صاعقہ کردار پیاری جان
وہ پولو پولو میں ہے اس در پیاری جان
دہشت سے بس بڑکتی ہے ہر بار پیاری جان
لاغر شیر رست نہ بیمار پیاری جان
اور پاک بال ہنوی میں ای پار پیاری جان
بے عیب ہے بفضل خدا پار پیاری جان

عہ نام دار دیان خاص

چلتی ہے بنگے برہنہ تلوار پیاری جان
 رکھتی ہے اپنے جوڑے کیا عار پیاری جان
 اس بیٹی پوئی برتری بلہا پیاری جان
 فی الواقعی ہے اک گلِ بنجار پیاری جان
 کہاٹے یہ کیا مجال کوئی مار پیاری جان
 حیوان ہو کے ایسی ہے ہنسا پیاری جان
 تصویر کے لئے ہے سزاوار پیاری جان
 کیون بہرے جو کڑی نہو تیار پیاری جان
 برق نظر سے تیز ہے ہی یار پیاری جان
 ایسی ہے خوش قدم دم رخار پیاری جان

میدان میں حسد سے کٹے دوسرے سوار
 گھوڑ و نین میرے پکی ہے یہ سبزی کاویا
 قول فلک کہ ابلق لیل و نہار ہے
 کھٹکا کسی طرح کا نہیں اسکی سیر میں
 قحی سے ایسی کڑوی یہ شیرین مزاج ہے
 رئیس کے بس اشارے یہ تیز و سست ہے
 گویا ڈھلا ہے سانچے میں بس سکا جوڑ جوڑ
 صورت میں دیکھنے کو ہر ہے یہ مادیان
 کیا ریل اور ٹرام سے لگے ہے دو قدم
 بہو لے خرام ناز اگر کھک دیکھ لے

پر تو بھیکے بشتش و بچی میں مہربان
 گھوڑوں سے شرط کے ہو جو دو چار بیابان

مڑے زندگی کے اوٹھائے ہوئے ہیں
 جو اک شمع سے لو لگائے ہوئے ہیں
 وہ کا جل زمستی لگائے ہوئے ہیں
 گلزار سے کچھ دہائے ہوئے ہیں
 کہ گنگا میں گویا بہائے ہوئے ہیں
 نیا پر وہ ہے ہنہ چھپائے ہوئے ہیں
 کمانوں کے چلے چڑھائے ہوئے ہیں
 مڑے زخم پانی چڑھائے ہوئے ہیں
 مسافر بیان لوگ آئے ہوئے ہیں

دل آرام کے دل دکھائے ہوئے ہیں
 کئی داغ دل پر جھلائے ہوئے ہیں
 لگائے ہوں دانت اور لگی آنکھ ابد ہر کون
 خمیں اسلمے ہوں کیا ان حضرت ضعف
 سب انسانوں کو کہتی ہے خلقت
 مجھی سے حیا وہ سچا جاتے ہیں آنکھ
 چلاتے ہیں تیرنگہ ہوں چڑا کر
 جو دزدیدہ نظر و نگاہا ہوں گریان
 نہیں عیب رکھتے نہیں میں جو سامان

کہ اک عمر تیرے رولائے ہوئے ہیں
الہی سب اپنے پرائے ہوئے ہیں
کہ یہ منہ جو ایسا بنائے ہوئے ہیں
جو دل کچنی سے لگائے ہوئے ہیں
بہت کچہ تو دیکھے دکھائے ہوئے ہیں

کوئی آن تو ہکوہو لے سے خوش کر
کسی بُت پر آئی طبیعت جو اپنی
خدا جانے بگڑی ہے کس سے بتوں کی
طبیعت کی لے کیا سچاتی ہے بے گت
نہ دیکھا فقط ہم نے ہمسہ تمہارا

مکان میں پلائین کہ پھر تو چلائین
در مہربان پر ہم آئے ہوئے ہیں

اگ خاکستر خاطر میں نہاں رکھتے ہیں
یا خدا بُت بھی برہمن کی زبان رکھتے ہیں
انکھ میں اہل نظر دونوں جہاں رکھتے ہیں
ترک شوخ ابروی پر خم کی کمان رکھتے ہیں
چار دن کہنے کو ہستی کا نشان رکھتے ہیں
جسکے گوشے میں قضا ہے وہ کما رکھتے ہیں
ہست اور نیست کا اک شئی یہ گما رکھتے ہیں
ترے مظلوم بھی رخصت کا دار رکھتے ہیں
چٹکی میں خوش تصور کی عمارت رکھتے ہیں
کان پر ہاتھ جو سہ مشہ خان رکھتے ہیں
مہربانی کا خیال اور وہ کہاں رکھتے ہیں

سوختہ دل نفس شعلہ فشان رکھتے ہیں
رام رام اکے لبوں پر ہے کیا میں نے یہ رام
ورق چشم ہے یا صفحہ تصویر کوئی
لب سو فارمہ گوشے سے چلانے لگے
جادوگر ہیں عدم آباد کے جانے والے
بے خطا ایسے ہیں ای ترک ترے تیرا دا
بال کہتے ہیں کہ کو کہی معدوم کہی
اپنی تعمیر پر ہنسنے کو فقط امی قاتل
آن میں اسکو پہرایا جہاں چاہا ہم نے
یہی مطلب ہے کہ بڑھنے کی بہن تاب نہین
رحم دل میں تو نہین کہتے ہیں منہ سے پھر تو

صورت مرغ نواسج چمن سر پر پاؤں
رکھتے ہیں اہوی تانا و ختن سر پر پاؤں
کرین بردا جو کہہ دے ہی دوہن سر پر پاؤں

بلبل دل کو نہین غنچہ دہن سر پر پاؤں
سینگہ سے شاخیں سخن میں یہ نکلتے ہیں عجب
خواہ خلوت میں رہے خواہ سخن میں ہے لطف

رکھیں اربابِ نظر تیرے کہن سر پر پاؤں
گو نہیں صورتِ مرغان چمن سر پر پاؤں
کہ نہیں فکر کو دمِ روح بدن سر پر پاؤں
اوڑھتے پہرے میں خیالی اسکن سر پر پاؤں
طفلِ معشوق کے میں اہلِ زمیں سر پر پاؤں
ناز سے بھی جو رکھے مرد کے زن سر پر پاؤں
کس طرح نواز کے رکھے نہ پرں سر پر پاؤں
مشک کے رکھتے ہیں آہوی ختن سر پر پاؤں
گو نہیں طائرِ نکبت کو بدن سر پر پاؤں
کہ نہیں ہوتے ہیں ای مشغی میں سر پر پاؤں
مخِ زرین کو نہیں چرخِ کہن سر پر پاؤں

نورِ چشمِ فلکِ سیر کیا ہے پامال
ہر کہن اوڑھ کے پہنچتی ہیں نسیم اور صبا
نہ تو کہہ سکتے ہیں انسان نہ بتا سکتے ہیں مرغ
نہ پرندہ نہ چرندہ نہ درندہ نہ بشر
سر چڑھانے کے سزاواہنِ معصومیِ حسن
جشنِ غم دیدہ انصاف ہو دیکھیں جو بغور
وہنِ ناز میں جسکے پہلے نازاوسہ کرے
اکٹھ پر پڑتی ہیں اوڑھ اوڑھ کے ہوا زلفین
اوڑھتا پہرتا ہے ہوا پر یہ پرندوں کی طرح
زاہد بکسلے دستار میں رکھی مسواک
شرق سے غرب پہنچ جاتا ہے اک ہی دن میں

ست پہرے سے ہے ہر نوا کو یہ ثابت شبِ بحر

چڑھ گئے تہک کے ترے چرخِ کہن سر پر پاؤں

جتنے سفاک ہیں رکھتے ہیں وہ سب بیٹ میں پاؤں
ایک تانیل ہی کے رہتے ہیں کب بیٹ میں پاؤں
ہو کج سو ہیں رکھے لیتے ہیں تب بیٹ میں پاؤں
اہلِ تلبیس کے ہوتے ہیں عجب بیٹ میں پاؤں
بیٹ کے درمیں کہ لیتے ہیں سب بیٹ میں پاؤں
راہزن رکھتے ہیں ماتحت کے غضب بیٹ میں پاؤں
یہ مثل جانکے ہی رکھتے ہیں سب بیٹ میں پاؤں
اسکے بدلے میں رکھا کرتے ہیں اب بیٹ میں پاؤں

چالیوں کے میں خبردار غضب بیٹ میں پاؤں
جائے سختِ طبیعت کے کتب بیٹ میں پاؤں
گرمیِ فادہ عجیب سرو بنا دیتی ہے
ظاہر و باطن مکار بھی ایک نہیں
گھٹناں عورتوں کو دالیِ جنائی ہی تو میں
ہارنا بیٹ کسی کا بھی کبیرہ ہے گناہ
بیٹ کا مارا فلک دیکھے زمین تیغ کا پہر
بیٹ کو ڈالکے پہر بیٹھ پہ لا دو ہے مثل

<p>دعوتوں کی ہوی بوجہ ہار تو گہر میں فاقہ سانپ کو پاؤں کہاں رنگ کے چلتا ہے فقط مانع الخیر ہے جو رزق میں اڑے آیا کہتے ہیں پھر تا ہے کچھ شکم مادر میں جلوہ صنعت صانع بن سراپا حشرات کیا نکلتا ہے بروقت ضرورت ایک ایک آٹھ دن کوئی کوئی آٹھ ہر چلتا ہے</p>	<p>ایا رکھنے کو فقط ماہ جب پیٹ میں پاؤں جھوٹ کہتے ہیں کہ رکھتا ہے یہ سب پیٹ میں پاؤں رکھ دیا مفت بلا وجہ و سب پیٹ میں پاؤں یہ تو بتلاؤ کہ رکھتے غضب پیٹ میں پاؤں سیکڑوں کیڑوں کے میں مثل عصب پیٹ میں پاؤں دیکھ رکھتے ہیں ارباب طلب پیٹ میں پاؤں جتنے گھڑیاں میں بس ان کے میں سب پیٹ میں پاؤں</p>
--	--

سردہری کے دن اوسکے ہی میں سراپا پرو
روز میں سا رہو خواہ کے شب پیٹ میں پاؤں

غسل بے معنی

<p>ظالموں کو جو پیار کرتے ہیں بکے بکڑا تمام مشاطہ پہر ہماروں کے بعد آئی خزان کیون گھوڑا ہے اور کون سوار دیدہ روزن اور مردم چشم شش و پنجی کو شمشیر ہفت گل میں رنگینی صبا نکہت پانچ چہ سات آٹھ نو دس کو جور اسودہ بے حساب را</p>	<p>وہی مظلوم خوار کرتے ہیں آئینہ ہے سنگار کرتے ہیں گل یہ قسربان خار کرتے ہیں کیا ہرن کا شکار کرتے ہیں سرمہ انتظار کرتے ہیں دیکھا دیکھی دو چار کرتے ہیں ذکر لاکھوں ہزار کرتے ہیں ایک دو تین چار کرتے ہیں انگلیوں پر شمار کرتے ہیں</p>
--	--

ہر رویوں کو چاہئے ہر لو
اسمان بے قرار کرتے ہیں

غزل اس ترکیبان میں حسین لفظ کی ہر حرکت میں ایک حرف نے زاید کیا جاتا ہے اس میں نظم کے موجود مصطفیٰ حسین

اٹا اسفود و فون سفے بفا دفل ہفون مہین
اٹسودن سے بادل ہونین
کفف مغل مغل کفر مغل مغل مہون مہین
کفل دل کر مل ہونین
تغیر فاخو فاہمان مغل مغل مہون مہین
تیرا خوان مان منگل ہونین
تغلی سفے کفر وفا پھل مہون مہین
تغلی سے کڑا پہل ہونین
گفو یفا رفوشن منقل مہون مہین
گویا روشن منقل ہونین
اٹس گفلشن مہین حفظ مہون مہین
اس گلشن میں حنظل ہونین
کھیا خوش قسمت افو فل مہون مہین
کیا خوش قسمت احول ہونین
وفا قفف لچر سفے جفل تفل مہون مہین
واقف تر سے جل تہل ہونین
کفیا اٹا کھفون کفا کفا جفل مہون مہین
کیا انگہ کھا کا جل ہونین
پھر لچر جفل سفے مفل مہون مہین
پر تو جلی متعل ہونین

تغیر نے غم مہین بگیفل مہون مہین
تیرے غم میں بیکل ہونین
اٹنگیفا تغیر فی جب یفا دفا یغی
انگیا تیری جب یاد آئی
اٹس کفے دفعہ نے کفے بفا عفت سفے
اٹسکے وعدے کے باعث سے
جب وفہ کفر وفا مہو جفا تھا ہے
جب وہ کڑا ہو جاتا ہے
تغیر فی فقر قفت کفی اٹا قفل سفے
تیری رفت کی آتش سے
تغلی دفل کفی کفہتی ہے یفہ
تغلی دل کی کہتی ہے یہ
کفشرت مہین وفی رفت مہی وفیکہنی
کشرت میں وحدت ہی دیکھی
میر فی اٹا کھفین میر فا دفل ہے
میری انگہ میں دل ہے
اٹا کھفون مہین رفلہتی مہین مفرد فم
انگہونین رکھتے ہیں مردم
اٹس سفون فچ کفے غم مہین جفل کفر
اٹس سوچ کے غم میں جل کر

غزل ہکلتی زبان سپین اردو نظم کہنے کے موجب مضبوط

پیپا بے سے بڑا ہر دودل ہون میں
بیسو لا چھک کر لگ گھر ہون میں
بولتا ہے بیت خود کہ پھر ہون میں
غضب ایسا تھیرہ مقرر ہون میں
رر رشک مہماہ منور ہون میں
طوط طاعت میں دیکھو بیس اختر ہون میں
میدان میں خوشنوار خنجر ہون میں
ششیدائے ششوخ ستمگر ہون میں
ہیکسی بولتی ہے سسر پر ہون میں
بولتا ہے توکل سسر پر ہون میں

تستیری غفرت میں یہ مضطرب ہون میں
دردندان لگی دہن میں جھوٹا آنسو
پوچھتے ہیں بزمین لگیوں پھر ناحق
ہنیں ہوتی سیاہی شب ہجر کا دور
لکھتا ہے ای مہ رخ روشن تیرا
ترا ہر تل چھک کر میسہ کہتا ہے
تستیرے ابروی خمدار کا قول
ستاؤں میں دکھو اپنے نہ کیوں
تستہائی میں جب لگ گھبرا ہوں
ہیکسی جھوٹے ہیں حیران غریب

مہربان کیوں دد دوری مجھ سے ایسی

واہ پیر تو تستیرا مقرر ہون میں

کہنچکر ماتھ گلے میں نے لگایا او کو
فتنہ انگیزوں کا جب حال سنایا او کو
جو سجانے کہ بہت میں نے ستایا او کو
دکھ متب وصل دیا یہ کہ رو لایا او کو
پیچ میں اوسکے پہنچا پیچ میں لایا او کو
کیا مرا خون کیا جسے جھپایا او کو
چٹکیان لیکے مجھے ناک میں لایا او کو
دکھو میرے ہی کہیں ڈھونڈ کے لایا او کو

لبہ رخسار کے بوسوں میں جو پایا او کو
مار کر ماتھ مرے ماتھ پہ کی شرط وفا
رحم کی اوس سے توقع دل نادان ہے عث
لے لیا بدلہ دل آزار کی فرقت کا تمام
میں نے سیکھیں اوس کی رلف بھر طرک پیچ
پان کیا کہاؤں کہاں پان کہلانے والا
پہول کی باس دل میں ہے جگر اباے یار
تنگ کرتا ہے نصیحت سے فقط کیوں نا صبح

بخود می بین بھی وہ ہر دم مجھے یاد آتا ہے
سخت دل کیوں نہواؤں کہ وہ آخرت ہے
ایک کیارات میں سو بار تو دن میں سو وقت
مہربان کیا ہو وہ مہر و کہ ہینوں میں کہی
اوسکا شیدا ہونین اور وہ مرا میل دل سے
آتش افزہ دن نے مہر کا دیا کیا گل کو مرے

آپ کو بہو لگیا پر نہ بہسلیا اوسکو
مرا ترسما تماشا نظر آیا اوسکو
یہ تصور مایان کینچ کے لایا اوسکو
مہربانی کا تصور بھی نہ آیا اوسکو
تفرقہ سازوں نے آفت میں پھنسا اوسکو
پہونک کر آتش بے دودھ لایا اوسکو

پہر طلبگار اوسی کا ہے تو پہر تو صد حیف
صد مہر مجرگزشتہ تجھے تھا یا اوسکو

بیکلی سے مری کیا کام ہے آرام کرو
دلکی بے جینی سے واقف یہ نہیں ہیں شاید
جلوہ زلف سیاہ و رخ روشن سے دمام
ست ہو جائے طبیعت نہ کہیں آخر کار
یار سے اپنے بلوغیر کا خطرہ کیا ہے
میں نے صبح شب وصل دن سے کہا منت سے
انگہ سے خون نہ جاری ہو شب وصل کہیں
کیون بھی دو روز کی دنیا تو گزر جائیگی
میٹھی نظروں سے مجھے دیکھے ای متوالے

جین تم اپنے مکان میں سحر و شام کرو
کیا اعزاز مجھے کہتے ہیں کہ آرام کرو
دن کرو رات کرو صبح کرو شام کرو
چپ نہ بیٹھے رہو احباب کوئی کام کرو
زندگی میں کوئی اسی حضرت دل کام کرو
میل اگر دل میں نہیں یہیں حاتم کرو
جانے دو یا نہ گذرے ہوے ایام کرو
خلق میں اپنی نشانی کے لئے نام کرو
چمن حسن کی زرگس کو بھی بادام کرو

بھجر کے صدموں سے خاموش ہو کیوں ای پہر تو
کیا غضب کرتے ہو تم وصل کا پیغام کرو

قتل کرتا ہے وہ خدائی کو
دور ہی سے ہے بندگی میری

کیا کہوں ہمتہ کی صفائی کو
ای بت ایسی تری خدائی کو

<p> آرسی چاہئے کہ آئینہ دیکھنا ہو اگر وفا میری سرگرمیاں میں ڈال لے زاہد دان نہ پہنچا تو میں بھی رو بیٹھا جیسے دریا میں پنجہ مر جان رکھ دیا میرے دیدہ تر میں جس میں ہاتھ آبرو سے دھونا ہے اوسے انگلیں لڑاکے دل لوٹا اہ اس واسطے میں کرتا ہوں شیر کسے کیا اسے کہ پلنگ بچے منہ دیکھنے نہیں دیتی ایسا دسکی ہوا نے گرم کیا </p>	<p> دیر پھیر کیوں ہے رونمائی کو دیکھ لو اپنی بیوفائی کو رند سچے ہیں پارسائی کو آج قسمت کی نارسائی کو نکل آتے ہیں آشنائی کو یار نے پنجہ حسائی کو سو سلام ایسی آشنائی کو دیکھنا دیدے کی صفائی کو اگ لگجاسے اس جدائی کو لوگ کہتے ہیں چار پائی کو پہاڑ ڈالوں تری دولائی کو پھونک دوں گا ہر اک ہوائی کو </p>
---	--

ہاتھ میں دو کوئی چہری پہر تو
 بہوکتا ہوں شب جدائی کو

<p> مایہ عیش ہے سراپا تو نظر آتی ہے قیری ہی صورت کوئی خواہش نہیں سوا تیرے کیوں نہ لپٹاؤں تھکا چھاتی ہے اسپر اترتا ہوں کہ تیرا ہوں ترے ہوتے پہ لعل ہے کیا کام انگلیں بہے تو زمین ری اسی جا </p>	<p> حاصل گلستان دنیا تو مردم دیدہ نظر راتا تو واقعی میرے دل کا منشا تو درد دل کا مرے ہے چار ا تو اور یہ ناز بھی کہ اپنا تو لال ای لعل لب ہمارا تو نظر آتا نہیں جو ایسا تو </p>
--	--

سب تنہا کا ہے خلاصا تو

مرا مطلب یہی بہر عنوان

دم نہ رُک جائے تیرے پیر لو کا
ادھر آتے ہوئے نہ رُکنا تو

حال شکب بخش دیا منتظر کو
یا دواؤں کی بی طرح ہے دل بے قرار کو
مارے ہزار موت ترے جان نثار کو
آتا نہیں خیال مرا گلہ خدا کو
لازم یہ ہے گنوائے نہیں اعتبار کو
نومید تم کرو ہسین امیدوار کو
سازش لگا ہواں سے کی دیدار کو

رہ میں تری قرار نہیں جان زار کو
کس طرح سے قرار پیرائے کہ رات دن
مڑتا ہے تجھ پہ جو وہ مرگیا نہیں کبھی
گو میں ہزار رنگ کے حد موتیں ہوں اسیر
انسان کو اعتبار سے نیست ہے ہر طرح
امید توڑنا بھی نہایت خراب ہے
تدبیر شرط ہے جو ہر اک کام کے لئے

پیر لو ہے مبتلا فقط اسی بی وفا ترا
اشقت اور کیمیا نہ جان اپنے یار کو

شکر کی شاد سالی سے جتا ہے شاو کو
اہل نجوم قوس میں بستائیں ماہ کو
بازو کی چھلی ہو گئی چھلی گناہ کو
درکار ہے دوا جو ترقی باہ کو
کیا آفتاب حشر نہ سمجھینگے آہ کو
تکلی میں بستلیاں تری باکی نگاہ کو
ہو جائیں کوئی لاکھ بھی پوڑے گواہ کو
مکن نہیں حساب میں لاؤں گناہ کو
ہم ہولتے نہیں ترے کوچے کی راہ کو

دے شاہ حسن چین مژہ کی سپاہ کو
والان کی کمان میں اوس مد کو دیکھ کر
اتنا وہ بانی بانی ہوا تاب وصل سے
بیٹا ہوں ایک بیضہ مرغ فراق روز
شیون کو میرے حشر اگر جانتے ہیں لوگ
انہوں کو انتظار میں ہی انتظار ہے
میدان حشر ہے وہ عدالت کہ یزبان
میں شرما رہوں تو غفور الرحیم ہے
چلتے ہیں خواب میں ہی تو پائے خیال سے

آئینہ چاہے مرے بخت سیاہ کو
دیکھے اگر کوئی مرے حال تباہ کو
دیکھا جو تیرے وحشی نے مردم گیاہ کو
ظالم نے رہ بتائی ہے کیا رسم و راہ کو
کیا بولین بارگاہ تری بارگاہ کو

تاریکی شب غم زلف سید دکھاؤں
میری طرح سے آپ بھی رو کر تباہ ہو
آنکھوں کو تیرے آدمی کا شبہ ہو گیا
اپس کے اختلاط کی صورت بگڑ گئی
یہ بار ہے کہ بار نہ پائی نگہ نے بھی

پھر تو نہیں ہے قدرت خالق سے کچھ بعید
کردے جو گاہ کوہ کو اور کوہ گاہ کو

ہمقا فیہ بر غزل سخن لکھوئی

لوٹے یہ بیضہ تو عقی صد اپید اہو
یا خدا حشر میں دل حج سے جدا پید اہو
در د کے ساتھ دل زار دوا پید اہو
جب بیٹے نقش خودی کا تو خدا پید اہو
عشق کرنا تو کوئی بے سر و پای پید اہو
دانہ ابلہ پا سے حنا پید اہو
حجرہ دل میں ابھی سر دہوا پید اہو
جسکے دیکھے سے رخ شان خدا پید اہو
پیچہ مرجان کا ہر اک بہر دعا پید اہو
جب کمر مثل دہن بیچ میں ناپید اہو
تا ابد تار نظر کا نہ سرا پید اہو
ریشک خورشید کوئی ماہ نقا پید اہو
وہ جو پوشیدہ ہو کیوں یہ بھلا پید اہو

دلکو دکھ پہنچے تو اک اہ رسا پید اہو
اکے حوروں پہ نہ جنت میں قیاد ڈالے
جی کے آجاتے ہی کچھ وصل کی تدبیر ہی کر
غافل و صفحہ ہستی پہ یہی ہے تحریر
سیر و حنت سے پر زار و خفا ہوتے ہیں
مجھے آوارہ سراپے خالی نے کیا
اگر آجائے غم شاہ آرام طلب
تو وہ آئینہ ہے ایجان کہ چشم بد دور
سرفراز اپنے قدم سے جو کرے بکر کو تو
جسم معشوق ہی ہے دو متوک مضعف
وسعت اس دشت محبت کی نہ پوچھو کیا
رات دن اپنے ہون احسان کش جلوچسپ
مہر وہ شاہد بیہر ہے مہ دماغ جگر

علہ سہین سخن ناخ کی ایک غزل بر ہمقا فیہ چھپے غزل ہیں۔

مرے دیرانے کو پھر تو وہ جو عزت بخشے
بوم پر جھاڑے جو یان اگے ہما پیدا ہو

ہم قافیہ بر غزل ناسخ لکھنوی

چیریں اس ساز کو تو غم کی صدا پیدا ہو
یا خدا دل مرے پہلو سے جدا پیدا ہو
ور و پردہ جائے اگر اپنی دو پیدا ہو
بندہ پنہان ہو نظر سے تو خدا پیدا ہو
سرب رقامت شمشاد کو پا پیدا ہو
تو ہر اک خار کی ڈالی سے خدا پیدا ہو
اوسکے مانند جو اوس کی نہ ہو پیدا ہو
ہرین ہو ہو دہن نام خدا پیدا ہو
پنچ مہر فلک دست دعا پیدا ہو
بات عطا ہے دہن خود ہی جو پا پیدا ہو
رشتہ عمر روان کا نہ سرا پیدا ہو
فلک بام پر وہ ماہ لقا پیدا ہو
اب اگر کوئی بُرا اور بہلا پیدا ہو

دل کو حرکت جو ہو پہر آہ رسا پیدا ہو
کہیں جدا کے قیامت میں قیامت نہ کرے
مرض عشق کی عادت ہو تو ہو جا شفا
میں جو باقی نہ رہے پہر تو وہ تو ہی تو ہے
وہ سہی قد جو قدم رنجہ کرے گلشن میں
دشت میں خون کف پا سے جو پانی باندھوں
وہ تو پوشیدہ ہے پیریت کی کیا شکل ہلا
یون ہی حق گوئی کی بند و لک جو عادت ہو جا
ہر بان وقت سحر بام پر آئیں اگر آپ
بوسے رخسار کے لیلوں بنیں خوف و شام
کامیاب اور لیان بخش ہے ہوتا جو رہوں
خرمن ارجہ دلی کو مری آہ ہو برق
تو جو مختار ہے میرا تو اسے کیا کہنا

دور سعد اسکا جو اس دور میں ہے ای پر تو

اب جہان میں عوض بوم ہما پیدا ہو

ہم قافیہ بر غزل ناسخ لکھنوی

لب خاموش سے ماتم کی صدا پیدا ہو
بلکہ اغلب ہے کہ تاثیر جدا پیدا ہو

یاد آئے جو کوئی آہ رسا پیدا ہو
کیا کرے نالہ جدائی میں کی کو تاثیر

وہ جو پہنان رہے کیا خاک دوا پیدا ہو
 پردہ انگھونکا جو اٹھ جائے خدا پیدا ہو
 غیر ممکن ہے کہ نقش کف پا پیدا ہو
 دل چرانے کے لئے دزد و خا پیدا ہو
 آتش افسردہ جو ہو جائے ہوا پیدا ہو
 ذرے ذرے سے یہاں شان خدا پیدا ہو
 خط سے مضمون خط دست دعا پیدا ہو
 آج پیدا جو ہو پھر کل وہی ناپیدا ہو
 لاکھ دھونڈے کوئی رسکا نہ سرا پیدا ہو
 کیا عجب طفل ہر اک ماہ لقا پیدا ہو
 ذات سے غیر صفت کیسے بے لقا پیدا ہو

چارہ ساز و مجھے بیمار کیا ہے جس نے
 گو کہ ہر چیز میں در پردہ ہے ایسا جلوہ
 ای میری تیری قلب میں یہ اوڑھ پڑا ہوں
 ای شہ حسن شہر مہدین غما ہے یہ عدل
 گری ہو کر کہاں وصل میں دل تہلدا ہے
 کبھی تعریفِ خدائی نہیں محتاج زبان
 مہربانی سے جو پہچے وہ عنایت نامہ
 جز خدا ہستی مخلوق فنا ہونی ہے
 رشقہ شوق ستم دل سے مریہ اولجہا
 دوریہ دور قمری تو ہے کچھ اور نہیں
 وہ جو ظالم نہیں پھر ظلم کی بنیاد ہے کیا

ہر طرح سے ہے ریاضت میں سعادت پھر تو
 ہڈیاں اپنی جو توڑوں تو ہما پیدا ہو

ہم تقاضیہ بر غزل ناسخ لکھنوی

چوٹ پڑے جا کسی شمی پہ صدا پیدا ہو
 جب کرین غور تو مضمون جدا پیدا ہو
 سبزہ خط مرے شکوے کی دوا پیدا ہو
 خلق کا خوف ہو تو خوف خدا پیدا ہو
 وہ ہی معذور ہے جو بے کف پا پیدا ہو
 پس کر جبکہ ملین رنگ حنا پیدا ہو
 کہوں کسی چیز کی حرکت سے ہوا پیدا ہو

دردِ دل میں جو اوٹھے آہ رسا پیدا ہو
 دوست و اوس نے جدا ہو کے غزل لکھنا ہوں
 کبھی خط بیکہ نکل جائے تیرے دل کا غبار
 ہے ہر اک کام میں کثرت کی ریت منظور
 اسفلون سے بھی یہاں ترک تعلق ہے محال
 غم کے رگڑوں سے نہیں شوخ طبع کو ضرر
 پُر و خالی جو ہر اک تیری ہوا نہیں پر

سانس سے گونگون کی ہی نام خدا پیدا ہو
 غنچہ ہر اک لب گویا سے دعا پیدا ہو
 کیا غرض مجھ کو یہ پیدا ہو کہ ناپیدا ہو
 یہ وہ رشتہ ہے کہ جب کا نہ سہا پیدا ہو
 حیرانی جو کروں ماہ لقا پیدا ہو
 غم مری جان کو کیا کیا نہ بہلا پیدا ہو

مختصر منہ پہ ہنسن نام خدا کا اظہار
 باغ میں بیچہ ہنسن کا جو ہے دست دعا
 بات کرتے ہیں نہ بوسہ ہی دہن کا دیتے
 ایسے کچھ بیچ سے ہے مجھ کو تعلق ادا سے
 مری صحبت یہ ضیاء ریز ہے بد صورت پر
 یوں بہلا ہو کے بہلا تو ہی جو ہو جائے بُرا

وہ ہمایون ہے لعاب اوسکے دہن کا پھول
 ہڈیاں چاب کے تھوکے تو ہمایو پیدا ہو

ہم قافیہ بر غزل ناسخ لکھنوی

نار سائی مقدر کی صدا پیدا ہو
 جان لینے کو جنوں ہی نہ جدا پیدا ہو
 صندلی رنگ کوی بہر دو اپیدا ہو
 شان بندے جو کرین شا خدا پیدا ہو
 مردم چشم طلب گار کو پا پیدا ہو
 غنچہ بست گل سے ہی خدا پیدا ہو
 بیضہ قلب سے طاؤس ہو اپیدا ہو
 ڈالی ڈالی ہوزبان ذکر خدا پیدا ہو
 کبھی ممکن ہنسن تاثیر دعا پیدا ہو
 طائر آندوی ہست بھی ناپیدا ہو
 اشک کے تار کا ہر گز نہ سہا پیدا ہو
 ہر چہیب جائے تو ہر ماہ لقا پیدا ہو

میں نہ پہنچوں جو دامن آہ رسا پیدا ہو
 اک پری وش کی جدائی کا ہوا ہے سایہ
 گرمی ہجر سے ہوتا ہے مرے سر میں درد
 حسن مخلوق میں ہے جلوہ خالق نہان
 کوچہ یار کو آنکھوں سے میں چل کر جاؤں
 کرے وہ غنچہ دہن منہ سے خدا کی جو طلب
 دل جو ٹوٹے کوی آہ شررا نشان نکلے
 کوی پتا ہی جو کہہ کرے تو ملے ہو کا نشان
 جلوہ پردہ نشین کے لئے کرتا ہوں دعا
 آشیان اسکا ہے اوس بت کے دین میں ایل
 ظلم بید کے لئے یار ترے روتا ہوں
 جب تلک ہر کروں میں تو حسین پہنا ہوں

ہر بُرائی سے بھلائی کا نشان ملتا ہے کیا تعجب ہے بُرے سے جو بھلا پیدا ہو

مجھے دنیا کی سعادت سے غرض کیا پر تو
مری تقدیر جو پہوٹے تو بھلا پیدا ہو

ہم مقافیہ بر غزل ناسخ لکھنوی

اوس سے حالت جو کہو آہ رسا پیدا ہو
یہ بھی پیدا ہو جو وہ ہر لقا پیدا ہو
حشر میں نامہ اعمال تو ہو گا لیکن
شکوہ صغف شب غم ہے مجھے یا شافی
شوق دیدار نے ایسا مجھے دیوانہ کیا
آئمرے دیدہ ترین نہ کوئی پائے نشان
لب جان بخش پر انگشت خنائی جو رکھو
انکھیں روتی ہیں تو لب آہ نہیں کرتے ہیں
شرم کی بات ہے شیطان کا پیر و ہونا
مرغ ہر بچ کو جنگل میں اڈھا کر پہنکے
ہوم آلام ہی عنقا کی طرح یا خالق
جی میں آتا ہے کہ اک آہ میں پہو کنوں اسکو
گو کہ یہ دور قمر کا ہے مگر مشکل ہے
ترے منہ سے بھر چشم میں تسلیم کروں
ترا مشتاق ہوں نا دان تری پیدائش سے
لاکھ چلائے تراب کر کوئی تنہا کیا پاے
اپنے ماتھو نہیں لگائے جو خواب وہ نگار

پہوڑ دن اس دلیکے پہلو تو صدا پیدا ہو
مہر ہی جب ہنو پر تو بھلا کیا پیدا ہو
دفتر جبرم ہر اک بند خدا پیدا ہو
مثل شیر سحر جبر دو اپیدا ہو
بت سے کہتا ہوں کہ اب بہر خدا پیدا ہو
کس طرح اب یہ نقش کف پیدا ہو
زمر زمہ سنج ابھی مرغ حنا پیدا ہو
مینہ برستار ہے جنگ نہ ہو اپیدا ہو
جب ہشر آئینہ نور خدا پیدا ہو
بیضہ دل سے جو شہباز دعا پیدا ہو
سرزمین دل بیتاب سے ناپیدا ہو
پر شب تار الم کا جو سرا پیدا ہو
بہر بان سحر کوئی ناہ لقا پیدا ہو
ہجر میں کچھ جو بُرا اور بھلا پیدا ہو
مجھ سے پوشیدہ ہنو بہر خدا پیدا ہو
ما تھہ پر اٹھ جو مارو تو صدا پیدا ہو
ہر خط دست رگ مرغ حنا پیدا ہو

نارسانی مقدر سے جو دل دکھ جائے دم فریاد کوئی آہ رسپدا ہو

ہر حید اوس سے ہی پاتا ہے سعادت پھر لو
اوس پر نرادر کے سائے سے ہما پیدا ہو

ہم مقامیہ بر غزل جناب نیاز مرثوم

پیارے تمہاری زلف کا بوسہ لیا جو ہوس ہو
چشم سیاہ مست جو کھج گئی اکٹھ میں ضرور
اوسکی گلی میں اپنی راہ بند کرے گا واہ واہ
آج مرے رہے نصیب تیر فلک ہوا قریب
خوش ہوں خفا ہوں نامہ بزم مرادہ دیکھ کر
خوب کرے خدا کرے بندہ کرے برا کرے
صبر و سکون سے ہمارے پہلے ہی جان دار کے
داع دکھا کے لالہ کا گل کو چمن میں بر ملا
بر سر شریب ہے یاد اگر نصیب ہے

موزی کو میں نے آجکل منہ تو دیا جو ہوس ہو
کیون نہ ہو پھر مجھے سرور جام سیا جو ہوس ہو
جل تو رقیب رو سیاہ دیکھو پیا جو ہوس ہو
تیر نگاہ دل فریب و لمین لگا جو ہوس ہو
شوق وصال سر بسر لکھتے تو دیا جو ہوس ہو
خوف تری بلا کرے اکٹھ لڑا جو ہوس ہو
چاہ دقن میں یار کے کو دپڑا جو ہوس ہو
میرے الم کا ماجرا کھدے صبا جو ہوس ہو
دیکھینگے پھر قریب ہے دل ترا جو ہوس ہو

پھر تو زار میں ترا اور تو مہربان مرا
ظلم کیا کرم کیا چرخ کو کیا جو ہوس ہو

ہم مقامیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی

وصل ہو جائیگا اب ہجر کے بیمار دن کو
چین مر کر بھی نہیں عشق کے بیمار دن کو
تیرے مانند یہ آزار نمودار نہیں
سر کو ٹکرا کے یہ پامال خیال دیدار
موزیوں کو ہے یہاں صحبت معشوق نصیب

موت کو چھوڑ لیگی آزاد گرفتار دن کو
موت سے ورنہ ہے آزادی گرفتار دن کو
تندرستی ہی رہی ہجر کے بیمار دن کو
روز و روز سے بنا دیتا ہے دیوار دن کو
گل کے آغوش میں ملتی ہے جگہ خار دن کو

داغ سودا سے ہمارے شقیق کی بہار
 تکیہ جنکو ہے توکل پر وہ محتاج نہیں
 کیا عجب بوڑھے جو ہشیار نہیں رہتے ہیں
 کسی غافل ہے ہی لب بندئی ظالم ہے محال
 کفر منظور ہے اوکو کہ ہے اسلام پسند
 ہر دم اوس ترک کی ابرو میں برہنہ شمشیر
 بلبلین چاہتین ہیں صحن گلستان میں ہزار
 آتش گل سے مرے سرد نفس گرم نہوں
 باغ عالم میں وہ رخت سے ہیں جو موزی ہیں
 در نہ یوں کہنے گلستان کیا کہساروں کو
 دانے تسبیح کے در دانے میں دینداروں کو
 صبح نیند آتی ہے سب رات کے بیداروں کو
 ہنسنے لب بند نہیں دیکھا ہے سو فاروں کو
 جائے رشتہ رکھیں تسبیح میں زاروں کو
 کہی کہتا نہیں وہ میان میں تلواروں کو
 کہول سکتین نہیں آگے مرے منقاروں کو
 چاہتا ہوں کسی رخسار کے انگاروں کو
 گل کے مانند کہاں توڑتے ہیں خاروں کو

شادیاں اسی ہیں پھر لو کہ خطا دار ہوں میں
 رحمت دوست کی لذت ہے گنہ گاروں کو

نا چیز جانتے ہیں جو دنیا میں آپ کو
 سب اہل ظاہر اپنے نظارے سے باز ہیں
 کیسا خراب دور ہے ای چرخ کینہ جو
 اکبار لطف ہی ستم و جور کب تلک
 کرتا نہیں جو برسوں قدم رنج اس جگہ
 فرقت کی شب میں ایک قیامت بپا ہوئی
 ای شہوار حسن طلبگار جس انار
 کہنے لگے طیب کہ ہے یہ کوی بخار
 سارے دغا شعار دل آزار ہو گئے
 کرتے نہیں پسند وہ لوگ آپ واپ کو
 آنکھوں کی طرح دیکھ نہیں سکتے آپ کو
 بچوں سے اندون میں خصوصیت ہاپ کو
 بچہ ہڑے ہوئے ہیں روتے ہیں تیرے ہاپ کو
 کانوں کی آرزو کہ سینے اوسکی چاپ کو
 بہو لینے حشر تک نہیں مطرب کی تہاپ کو
 سختے ہیں شوق سے تر گھوڑ کی ٹاپ کو
 ہے ہے مرے مزاج کی گرمی کی ہاپ کو
 کیا پاپ جانتے نہیں یہ لوگ پاپ کو

لاؤنگا پھر خیال میں کیسا کسی کی تان

پیر تو سنا ہے میں نے جہان کے الاپ کو

ہے دل دکھانے کو تیار دیکھتے جاؤ
الہی حسن کی سرکار دیکھتے جاؤ
ہمارے دل کا ہی گلزار دیکھتے جاؤ
قدم بڑھاتے ہو سرکار دیکھتے جاؤ
پہلا کچھ اپنی ہی گفتار دیکھتے جاؤ
دل اپنا یا نہ ہر بار دیکھتے جاؤ
اب آئیے کو نہ ہر بار دیکھتے جاؤ
کچھ اپنی چال ہی ای یار دیکھتے جاؤ
تم اپنے ہجر کا بیمار دیکھتے جاؤ

مزاج شوخ ستمگار دیکھتے جاؤ
غضب کی بات ہے غارتگری عشق کو لیس
ہے تاک جہانک میں ہر چشم زخم کا انگور
زبان دراز یان حد سے ہی گام فرساین
مری زبان ہی کے سر برائیاں ساری
مری نظر ہی نہ آجائے آزمائش پر
کہیں تمہاری نظر ہی سے چشم زخم نہ ہو
فقط ہمارے چلن کی شکایتیں کیا خوب
یہی دوا ہے مجرب کہ دوسرے جو تھے

گند شہ راصلوات اچکل ہی پیر تو
کہ اس زمانے کو ای یار دیکھتے جاؤ

ہم تھا فیم ہر منزل لو اب مرزا خاں صاحب دواع دہلوی

نا تو ان اور زیادہ مکر و تم مجھ کو
مرے اعجاز بیان کون کہے تم مجھ کو
پر تو ای ہر ہون کم دیکھتے ہو تم مجھ کو
خیم ہی کہتا ہے ہر منت نہ کہو تم مجھ کو
شکل دکھلا ہی چکا اور تو ہم مجھ کو
بیدائش سے ہے ارمان تکلم مجھ کو
قدح چشم کے لب سے تو سنا تم مجھ کو
جو بے راہ طلب میں کوی قلم مجھ کو

ضعف دامن میں چہا کر نکرے تم مجھ کو
یون ہی مارے جو تری طرز تکلم مجھ کو
ابنی انکھوں میں رکھینگے مردانہ مجھ کو
نام لیتے ہیں تو ڈرتا ہے اوٹھا دین نہ رہ نہ
راہ دیکھی شب وعدہ تو اسے دیکھ لیا
مری تقدیر کی کیا بات ہے ماشاء اللہ
مر گیا بے مئی جان بخش لقا ای ساتھی
صورت موج تری لہر کنارے پہنچائے

قسمت اولیٰ ہے کہ ہے برق تبسم مجھ کو
 ہو گئی سیل فنا موج تبسم مجھ کو
 بندے اللہ کی امانت ہوں نہ کر گم مجھ کو
 تم نے سکھایا انداز تکلم مجھ کو
 بدگمانی کا ترے ہے جو تو ہم مجھ کو
 انگہ سے گم ہوا کیا اوس نے کیا گم مجھ کو
 خواب میں تھا کسی غافل سے تکلم مجھ کو
 ایک سا غرہ پلا دے کہ جو ہو خم مجھ کو
 گدگدائیں جوٹ وصل ذرا تم مجھ کو

خرمن صبر جلا غیر سے جب یار ہنسنا
 دست گلیں میں ہر اک گل کی زبانی پہی
 ہجرت میں یہ سناتی ہے میرجان ہرم
 بول اوٹے ناز سے وہ خوب کناٹے کر کے
 بات پوری کوئی مطلب کی نہ قاصد گلی
 میں گیا آپ سے باہر جو وہ پہلو سے گیا
 بڑ بڑاتا ہوا ہشیار ہوا نیند سے آج
 لطف کیفیت صحبت کا اوٹے حد زیاد
 دانت تاروں کے نکل آئیں فلک کے منہ پر

منہ کو زخم کا اللہ نے دیا ہے پھر تو
 خون رو لوانے کو آتا ہے تبسم مجھ کو

اپنے خیال میں کہیں حد سے بلند ہو
 تعظیم کے لئے قد آدم بلند ہو
 انگہوں میں پتلیوں کی جگہ یہ سمند ہو
 دل تہام کر کہیں نہ کوئی در و مند ہو
 ہر گرد باد ہی قد آدم بلند ہو
 ناحق مرے گلے سے جو تم یار بند ہو
 تم حسن میں قمر سے کہیں چار چند ہو
 بے بہرہ کیوں کسی گہنی بہرہ مند ہو
 اسی ترک فناء جنگی میں تلوار بند ہو
 تکرار زمین کے نہیں پیارے کہ قند ہو

تم خود سمجھ کے دیکھو کیا خود پسند ہو
 دیکھو جو اونگی قامت و رخ ہر رخ پر
 کہتے ہیں مردم آپ کے توسن کو دیکھ کر
 وہ جائیں درد کی بھی جولت کہی کہی
 صحرا میں تیرے وحشی کی تعظیم کے لئے
 فرمائے تو دفتر شکوہ کیلے نیکیوں
 بہر کیوں نہ آفتاب جہان تاب بولے
 مقصد سے مستفید نہیں کوئی بی غلط
 ابرو چڑھا کے لڑتے ہو کیوں بات بات پر
 ہر بات ہے تمہاری شکر رنجی کی بات

نہ خور سے جسے کہ طمع فونش کی نہیں
بے زہرہ و ش خیال کو بہائے نہ بزمِ مین
جس آم کو پسند وہ نازک بدن کہ
دیکھے جو تیری انگلیا کی چڑیا کو ای پری
اس عید میں ہو عید ترے جان نثار کی
وہ صندلی عداوتِ امان اگر ہو آج
کیا پوچھنا کہ جوشِ محبت ہے اس قدر
لیجا سکے اور اُڑا کے نہ بودشت چین کو
لیجا سکے نہ باس چرا کر جمن کو چہرہ

بیوجہ کیسے نیش سے خوف گزند ہو
 ٹھہری ہو ٹیپہ ہو کہ ترانہ ہو چہند ہو
 عالم میں نام ادس آم کا نازک پسند ہو
 شہ مندہ ہو کے ابرین پہنان پرند ہو
 قہر بان مبتلا عوض گو سپند ہو
 پھر گردہ گذار کی صندل کا زند ہو
 جو کام تم کرین وہ ہمارے پسند ہو
 زلف بتان ہند ہو اگو کشند ہو
 موج ہو اگو زلف معنبر مکند ہو

پیر لو نظر اوتارے سر شام اگر دہ چاند
منقل عین رشک نجم درخشان سپند ہو

کوی ثواب کا تم ای تو خیال کرو
نہیں ہے جبر تو سئلو جواب حضرت دل
کشیج سے ہے اسکا نہیں ثواب قلیل
زبان حال سے کہتی ہے گردش گردون
بس اس زمانے میں ہو ایک غیرت شیریں
ہوے بلبل دل ہے یہ ای گل اندامو
مکان بدلنے کو ای منعو کہاں تگ میر
قضا قدر کی جو باتیں ہی تم کو آتی ہیں
بشر کو نقص ہے ناقص نہ چاہئے رہنا
کہا ہے اوں کو کہ دفتر سے دو تون کے مجھے

یہ مرغ دل ہے مرا جان بلب حلال کرو
ستم شعرا سے اب وصل کا سوال کرو
طواف کعبہ دل روز و ماہ و سال کرو
جو سر دراز ہے او سکوی پایمال کرو
نہا کے پانی کو گہاری کے تم زلال کرو
گلون سے داغ جدائی کے تم نہال کرو
خیال نقل مکان میں نہ انتقال کرو
شرر کو بدر کرو بدر کو ہلال کرو
حصول کو ہی بڑا یا پسلا کمال کرو
جو بر طرف نہیں کرتے موقوف بحال کرو

چسری نہ پیر و دل بے قرار پر تو پیر
اواسے آپ نہ دانتوں میں اب خلل کو

انگھوئیں جسکی جا ہے وہ انسان تم ہی تو ہو
گو ہر شانِ فرقت دندان تم ہی تو ہو
کیا شعبہ ہے یہ دوسرا میں کہ وہ واہ
چاہی نظیر حسن میں اپنی جویا رنے
دو دو پہر اب آئینہ میں سے کام ہے
حرکت مجھے بغیر تمہارے محال ہے
مان مان درست ٹھیک برابر سجا بجا
جھک جھون نہیں دیکھی اس بہار میں
روشن ہے یہ کپڑے بالکس دیکھ لو
کہتے ہیں دونوں لب قسم انگھوئیں بے سخن
تم ہی تو آج دام میں اپنے اسیر ہیں
آئینہ اب تو سانس ہے کیوں نہ بولے
کہتے ہیں جسکی شینہ کو سرخاب مردم آہ
اپنے ہی آپ شیعہ بھر میں وہ کون ہیں

مردم تمام جانتے ہیں جان تم ہی تو ہو
سرمایہ خلاصہ نیکان تم ہی تو ہو
تم ہی تو میزبان ہو مہمان تم ہی تو ہو
نکل امری زبان سے مان مان تم ہی تو ہو
ہم کیا کہ اپنی رید کے خوانان تم ہی تو ہو
میں خالی کالبد ہوں مرجان تم ہی تو ہو
شب بہر مثال زلف پریشان تم ہی تو ہو
گل کی روش سے چاک گریبان تم ہی تو ہو
ہر وقت شکل آئینہ حیران تم ہی تو ہو
خندان یہاں ہم ہی تو ہیں گریان تم ہی تو ہو
دانا اجی ہم ہی تو ہیں نادان تم ہی تو ہو
اپنے حال حسن کے قسربان تم ہی تو ہو
انگھیں دکھاتی ہیں کہ وہ انسان تم ہی تو ہو
اپنے وصال کے جو ہیں خوانان تم ہی تو ہو

ان زاہد ہے کفو سے پیر تو کا دل بہرا
گنتی کہی میاں کہ مسلمان تم ہی تو ہو

ہم تھا فیہ مرغل منشی امیر احمد صاحب امیر مرحوم مینائی لکھنوی

اوس گل کو میر رونے کی مطلق خبر نہو
پیش نظر ہوں زلف و رخ رشک مہر و ماہ
انگھیں اس چین میں صورت رنگن جو تر نہو
اسکے بغیر عمر کی شام دس سحر نہو

یہ خونِ دل کیسا کہ وہ سخت جگر نہو معتشوق و حنین ہے جس کو کمر نہو عاشق کو کیا کہ جلوہ شمس و قمر نہو حیران بہول جا کے کہین نامہ بر نہو قیمت صدف کی خاک بڑے جب گہ نہو حاصلِ نظیفون سے جو زبان میں اثر نہو برسون گدبھی جائیں ہماری سحر نہو	بیزار اسلئے ہوں شراب و گلاب سے موسوف شاعر آپ ہی ٹرٹے ہے عصف پر ہنس تیرے چاند سوچ ابائی آسمان حسن آئینہ رو کا صاف پتا تو بتا دیا کیونکر گھٹے نہ قدر دمانِ ضعیف کی تا تیرے علم ساتھ عمل کے ہے نفع بخش جب تک ہٹے نہ منہ سے شب زلفِ مہربان
--	--

ہمراہ آفتاب سرور اور یہ خسار
پھر تو کے چہیڑنے سے کہا دردِ سر نہو

ہنسی ہنسی میں رولا رہے ہو یہ کیسی بائین سنار ہے ہو
بھبھوکا بن کر جلا رہے ہو ہمیشہ ناحق ستار ہے ہو
گلون کا عالم چمن کا جو بن بہار دکھلا رہا ہے بن ٹہن
مگر ہے کیا گلے زارِ قدغن کہ رنگ اپنا جمار ہے ہو
بڑا ہے حد سے نہیں ہے کچھ کم تمہاری بیدردیوں کا عالم
بہانے ہی سے حنا کے ہر دم لٹھو ہمارا بہار ہے ہو
جہان کے بھی تو عیش و عشرت ضرور دکھلائیگی کرامت
کہ بے پرائی اہل مال دولت مزے ہمیشہ اڑتا رہے ہو
غمِ دالم سے کوی تو پوچھے دہرا ہے عاشق کے دلمین کیا ہے
ہنیں ہے فرصت جو دم کی دم لے یہ کیوں پیا ہے تم آ رہے ہو
کلامِ مدرسی شاعرون کا یہ منہ پہ کہتا ہے او نکلے برجیا
ہماری شہرت کا حال ایسا چھپانے کی جا چھپا رہے ہو

کمال ماشہ گہند تو لہ پھر اوس پہ ذات کشف و یہ
 بنے ہو بقال جاہلو کیا کہ وزن اچا بتا رہے ہو
 غضب کی دیکھو ر واری ہے کوی قیامت کی کہل ملی ہے
 یہ غافلو کیسی غافل ہے جہان سے کیون دل لگا رہے ہو
 حباب سی ہے نوی ہستی عدم کو بہتی ہے حوی ہستی
 عدم سے آتے ہو سوی ہستی عدم کو ہستی سے جا رہے ہو
 جفا کے موجد ستم کے بانی ذرا تو عاشق کی قدر دانی
 کہی تو پیر تو یہ مہر بانی مدام کیوں دل دکھا رہے ہو

حاکم رہے خدا سے کریم اس وفاق کو در دامن اور یار کے دامن سے ہے ثبوت یار ایک دم ہنیں میں تیرے ذکر سے خموش بہتر ہے جعفر کہ مذاق سخن رہے	اور حشر تک سید کرے روی فراق کو رشتہ ہے جامہ زیبی سے ہی طمطراق کو ہے درد تیرا نام لب اشتیاق کو یار و نہ بیچ سچو سخن کے مذاق کو
---	--

گم ہو گیا بغل سے دل زار مہر بان
 میں پر تو آج دیکھتے ہی اک براق کو

اللہ سے وصال بت نہ چاہو خاک اپنی جو چاہو کیمیا ہو دیدار کا ڈب نہ چار ڈ وصل تاثیر ہی جب ہنیں تو پھر کیا یوں بیٹھے ہیں شیخ سب گردن انصاف تو نین ہے نہ بخشش یان تو ہے شریک جرم اعضا	ای حضرت دل عجب بکلا ہو سالک کے قدم کی خاک پا ہو بدخواہ بنے وہ خیر خواہ ہو مصروف دعا ہو یا بکا ہو گویا کہ بڑے ہی پار سا ہو کس منہ سے کہے کوی خدا ہو محشر میں کہو گے کیا گواہ ہو
--	--

دوزخ نہ کیوں تمہیں کروں پیار
بیمہر ہو اور مہ لقا ہو
نادان کا نفس کفر پر ہے
ہر شئی جو ہے ناروار و اہو

پیر لو پہ وہ مہربان ہنوگا
ہندے پر مہربان خدا ہو

ہم مقامیہ بر غزل ظفر مغفور شاہ دہلی

اوچھالتا ہے جو فوارہ آب دودو ماہتہ
الا پتا جو کبھی محفل نشا طین وہ
ابھی بیٹا سے اوٹھائے نہ اوسنے اک دو قدم
یہ ماہتہ آئینکا اونکے ہے اشتیاق کہ واہ
امنگ کرتی ہے کیا دخت رزمے آگے
وہ گل جو اگیا محفل میں اپنی دعوت کی
کبھی جو ماتھے میں اوس مہ کے دیکھتا شراب
نکیون خوشی سے قیامت میں کوتاہ پڑتا
مژہ کے پنجہ میں آیا نہ طائر مقصود

اوچھل مایہ فلک پر سحاب دودو ماہتہ
اوچھلتے وجد میں اگر باب دودو ماہتہ
نہ کو دای دل پراضطراب دودو ماہتہ
دعا کو اوٹھتے ہیں ہر دم شتا دودو ماہتہ
دام اوچھلتے ہیں جام شراب دودو ماہتہ
کلاب پاش سے اوچھلا گلا دودو ماہتہ
تو کا پتا ہے دام آفتاب دودو ماہتہ
ہر اک غلام شبہ بو تراب دودو ماہتہ
اوڑ مارا شب فرقت میں خوا دودو ماہتہ

ابھی روانہ ہو پیر لو کا عیش کو سون دور
تو ہٹکے بیٹھے جو خانہ خراب دودو ماہتہ

ہم مقامیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

تقدیر لڑی گرتی آنکھوں سے لڑی آنکھ
جب آنکھ بدلتا ہے کوی خانہ بر انداز
اس عالم نیزنگ کے نظارے پر ای و
اوٹھتا ہی نہیں اشک کے مانندین گوگر

پہر کسلے رکھتی ہے اب آنسو کی لڑی آنکھ
دروازے کی زنجیر کھاتی ہے کڑی آنکھ
کیا دیکھنے کے واسطے بی طرح لڑی آنکھ
خوش چشم پر کبار یہ بیٹھ لڑی آنکھ

کچھ بات تھی دل میں کہ وہ بولا نہیں مہنت
 پہنچوں اس سے خط ماتھ سے اب کے عزیزو
 یاروی کتابی میں ترے صادقے میں
 کیا عشق نے سکھائی ہے اعجاز نمائی
 آنسو کے جو ہمراہ گرے لختِ جگر ہی
 نادان میں بتاتے ہیں سوید اسے مردم
 ہر وقت میں کرتی ہے رستہ کی طرف میل
 مستی کی دہری کو تری پہ کیوں نکرے یاد
 خط میں جو لکھا اٹکھ کو ہے شوقِ نظار
 اوس ماہ کو دیکھا جو کبھی دیدہ دل سے
 خون اپنے ہی آرام کا ماتھوں سے کیا ہے
 پہ کیوں نہ یہ روتی رہے تقدیر کو امی
 جھونکے جو دے موجِ صبا نے ترے آگے
 جب گہور کے دیکھا ہے کسی شوخِ نظر نے
 تقدیر سے آئے ہو کئی سالِ رولا کر
 پہر آٹھ پھر میں تو بچھڑنے کی گہری ہے

بت بن گیا جو بن بر اگر میری پڑی آنکھ
 جوان کو ترنے پہی کی جا کے بڑی آنکھ
 یا پڑو گل میں کوئی زگس کی چڑی آنکھ
 بے فصل دکھا دیتی ہے ساونکی چھری آنکھ
 اک بھول کی دوری سے ہوئی پہو لچھری آنکھ
 رکھتی ہے جو دلیں تری مستی کی دہری آنکھ
 رکھتی ہے نظر میں تری مستی کی دہری آنکھ
 گلشن میں جو دیکھے لبِ سوسن کی دہری آنکھ
 لکھتا ہے شہزاد سے کوئی بت کہ سہری آنکھ
 بادل کی طرح روتی ہوئی دور گہری آنکھ
 ای ترک ترے خنجر ابرو سے لڑی آنکھ
 دیکھے جو ترے ماتھ میں زگس کی چڑی آنکھ
 زگس کے سحر نے کہا مٹی میں گردی آنکھ
 فی العویری اٹکھ میں نشتر سی گڑی آنکھ
 پھیرو کہ ذرا سینک تو لین چار گہری آنکھ
 آنکھوں سے ملائے رہو دو چار گہری آنکھ

پہر تو ہر اک ابرو جو کر لای ایک کمان ہے

پہر تیر نگہ کیوں نہ کرے مجھ سے کر لای آنکھ

اوتنی تصنیف میں ہونین دلِ ناکام کے ساتھ
 صبح ہو جاتی ہے عاشق کے لئے شام کے ساتھ
 دیکھنا دانہ بچھا یا ہے بیانِ دام کے ساتھ

جتنا آرام میں تھا یار دلِ آرام کے ساتھ
 کیسی کوتاہی قسمت ہے بنی وصل کی وجہ
 ان خط و خال پر ای مرغِ دلِ زار نہ جا

رونا آتا ہے مجھ پر ترے نام کے ساتھ
 لطفِ بزمِ طربِ ہر دو گلِ اندام کے ساتھ
 رستم و زال و زریمان کی طرح سام کے ساتھ
 شکر کشی شیشے کو بالکل ہی ہننِ جام کے ساتھ
 بندِ الحجد کہ راحت کے سرِ انجام کے ساتھ
 ستم و جور میں کیا گردشِ ایام کے ساتھ
 یارِ مصرعی کا فرِ خوب ہے بادم کے ساتھ

ضبط ممکن ہی ہننِ جوشِ محبت کے سبب
 چیزِ سُرفاختہ کی گائی تو بس ہوش اور ہے
 پہلوان ہے یہ ترا شیفۃ زرار لڑے
 مستی زرنہ کسی دستِ نگر کو مبتلا
 جشن و صلیبیت بے پیر ہے آغازِ مدام
 گردشِ چشمِ فسوں ساز تری ملتی ہے
 کیا ہوا آنکھ دکھا کر کوی کی منہ سے نبات

ادہنن کہتا ہوں جو رشکِ مدِ لالا پر لہو
 اختلاط اور ہی رکھتا ہے الف لام کے ساتھ

یہ آفت اور ہی کچھ ہے وہ آفت اور ہی کچھ
 یہ صورت اور ہی کچھ ہے وہ صورت اور ہی کچھ
 یہ حسرت اور ہی کچھ ہے وہ حسرت اور ہی کچھ
 یہ دولت اور ہی کچھ ہے وہ دولت اور ہی کچھ
 یہ شہرت اور ہی کچھ ہے وہ شہرت اور ہی کچھ
 نزاکت اور ہی کچھ ہے نفاعت اور ہی کچھ
 یہ محبت اور ہی کچھ ہے وہ محبت اور ہی کچھ
 یہ حالت اور ہی کچھ ہے وہ حالت اور ہی کچھ
 یہ صورت اور ہی کچھ ہے تو سیرت اور ہی کچھ
 یہ قسمت اور ہی کچھ ہے وہ قسمت اور ہی کچھ

قیامت اور ہی کچھ ہے وہ قیامت اور ہی کچھ
 حسین جو میں لیکن کہاں تری صورت
 مجھے وفا کی تمنا اور ہننِ جفا کی ہوس
 گہندِ حُسنِ پراونگو ہے عشقِ پرہم کو
 اگر یہ کر گئے چنگیز و کسرا و دونوں نام
 یہ دلربائی کا باعث وہ جان کنی کا سبب
 اور اجلیس تری ہے بلا انیس مری
 میں بے قرار ہوں اور وہ قرار میں ہر وقت
 منافقوں کی طبیعت ہے خوب رویوں میں
 میں بے قرار ہوں دوری سے اونکھ بھانسنے دل

جہان کو مہر تو پر لہو کو مہر بانِ مطلوب
 یہ طلعت اور ہی کچھ ہے وہ طلعت اور ہی کچھ

کہ مہربانگو مہربانیاں الہی توبہ الہی توبہ
 لہو و راک کا سفید پایا الہی توبہ الہی توبہ
 کیسے پتھر کا دل بنایا الہی توبہ الہی توبہ
 بتوں کے قابو میں ناحق آیا الہی توبہ الہی توبہ
 جنوں سر میں عجب سمایا الہی توبہ الہی توبہ
 بنا ہے نادان پس پرایا الہی توبہ الہی توبہ
 کہاں سے دل یہ کمال لایا الہی توبہ الہی توبہ
 پیسے میں سمع نے بنایا الہی توبہ الہی توبہ
 بلاؤں کے مچ میں پہنایا الہی توبہ الہی توبہ
 دو دن میں دل سے مجھے بنلایا الہی توبہ الہی توبہ
 بی دعا ہی نہ ماتھے اوٹھایا الہی توبہ الہی توبہ

فلک کیسی یہ دن دکھایا الہی توبہ الہی توبہ
 عجیب نیرنگ دور آیا الہی توبہ الہی توبہ
 کہی ستیا کہی رولایا کہی لٹایا کہی جلا دیا
 وہ صدے سنگین اوٹھائے دلیر کہ جس سے جوٹیں پائی
 ہوا ہے جنگو پری کا سایا اوٹھیں ہی بہتویوں نہ پایا
 کیسا کہ ہو خیال ہے یہ کہ باپ کا اپنے مال ہے یہ
 مثال غنچو اگر ہنسایا تو ابر کی شکل پھر رولایا
 غریب باتیں سنا چکا جب زبان سے بھائی مطلب
 میں دکھو ایسا نہ جانتا تھا خدا کیونہ ماننا تھا
 کیا نہ بھولے سے یاد اکدم یہ بت میں نا آشنا مسلم
 وہ میں سر پہ سجھکے دشمن تو ہاتھ اوٹھا ہے خون ظہن

وہ مہربانگو مہربانیاں الہی توبہ الہی توبہ

فلک نے دیکھا وہ جرح کدیا الہی توبہ الہی توبہ

دل ہے ترے جلوے کا طلبگار ہمیشہ
 مدرس کا مدرس ہے فرخار ہمیشہ
 ہوتا رہے حاصل ترا دیدار ہمیشہ
 رکھے مراد دل ماتھ میں دلدار ہمیشہ
 کیا سخت ہیں یہ بت کے پرستار ہمیشہ
 ہرست طبیعت رہا بیکار ہمیشہ
 یارب رہے آغوش میں دلدار ہمیشہ
 دن رات ہے وہ شوق طر حدار ہمیشہ

سر ہے ترے سودے کا خریدار ہمیشہ
 ای مرد مو ہے غمزدہ ہر چشم حینان
 مردم کی طرح اسلے انکھوں میں بٹھایا
 یارب یہ جگر بار محبت کی دعا ہے
 نرمی کا نہیں ذکر بھی ان سبکے دلون میں
 چالاک محنت سے نہیں ہے کہی انکار
 جان کی طرح اسکی ہی میں دیکھوں نہ جدائی
 نزدیک مرے دل کے کلچے کی طرح سے

ابر کے اشاروں کی یہی بات ہے گلو اس باغ سے ای یار ہونہ زرد خزان کا آرایش معشوق مرے پیش نظر ہے ایذا سے کوئی مودی نہ آئینگا کبھی باز جھگڑوں میں ترقی و تنزل کہیں غاکی مردم مجھے بتلائیں گے کیا اور کوئی صورت	چلتی ہے ترے باغ میں تلوار ہمیشہ سر سبز ہے حسن کا گلزار ہمیشہ مسرور رہے چشم طلبگار ہمیشہ آزار رسان پیچ سے ہیں مار ہمیشہ ہے زیر و زبر سایہ دیوار ہمیشہ چہرہ ہے نظر میں ترا ای یار ہمیشہ
--	--

پرو ہے مرے گہر میں وہ خورشید شمال
طالع کا ستار ہے مددگار ہمیشہ

تقدیر کے ہے دام میں تدبیر کا دانہ خال تہ ابرو نے بچا ہے عجب دام برعکس ہے شکل اٹینہ ہے عالم حیرت روکین بھی وطن میں تو سفر سے نہیں رکتے دنیا میں ہلاکشن فردوس کا میوہ نسجہ جو لکھنیں وخت عاشق کا طیبو دل پہاٹنے ہر دایرہ حریف ہوا دام ہر بات جوان کی ہے نبات ای فلک پیر کیا مرغ نظر کے لئے گورے ترے منہ پر پہنڈے سے مرغ نظر کچا اوڑھے کیا ای مہر ترے نور سے ہے خچم درختان تخمیر ہی میں مزرعہ طبع بشر کی ہر خال تہ خط بھی ترے مصحف رخ کا	تدبیر کے بس میں نہیں تقدیر کا دانہ لایا بچے دم میں تری شمشیر کا دانہ دل دام میں لاتا نہیں تصویر کا دانہ جب دام مسیحت میں ہے تقدیر کا دانہ اوس حور نے بھیجا مجھے انجیر کا دانہ ہاں جزو ہو عظم کڑی زنجیر کا دانہ ہر نقطہ ہوا یار کی تحسیر کا دانہ ہر دانت ہے شیر فی تقصیر کا دانہ ہر خال سیاہ رنگ ہے تر ویر کا دانہ خط دام ہے ہر خال ہے بے پیر کا دانہ ہر خال ہوا خس من تنویر کا دانہ بویا ہے فراموشی و تقصیر کا دانہ ہر حافظ و ناظر کو ہے تفسیر کا دانہ
---	--

تل دیدہ خوش چشم کام غروب ہے دلو
 کی بات ہی کی بات میں بس نشو و نما ہے
 سمجھا سر پستان کو مین طفلی میں سراپا
 پانی کو بھی اللہ نے تاثیر یہ بخشی
 جب خواب میں دیکھا اوسے چپک لکائی
 اس دور میں زیور سے ہے عورت کی عزت
 غم و سر کے دلیں بڑا ایک دیکھ شک
 فرقت میں راج تلک نالہ پہ نالہ
 گریہ نے گرایا مجھے ظالم کی نظر سے
 رونے کی سزا دید سے محروم ہیں آنکھیں
 یاد آتے ہی اک بوسہ پہ لو لو ترا کہنا
 دل پہیرنے کو نقش بہنیں اس سے موثر
 دنیا میں عمارت کی اس سے ہی بنا ہے
 یہ پڑتے ہی پر راز کو لگ جاتے ہیں گویا
 یہ کہاتے ہی وہ کرنے لگا سینے میں کچھوش
 تعمیر تھی ولتین کی خط دست میں تحریر
 دانا کے لئے دام بہنیں دام و درم بھی
 گویا لب خندان سے اناراد سکا دین ہے
 ہے تیری ذقن چشم سیہ مست و لا میں
 خارش میں بھی سوزش ہے ترس سوزالم سے
 شیر سحر وصل میں ڈوبا جو ستارہ

کیا خوب نشانے یہ لگا شیر کا دانہ
 فی الاصل یہاں غم کا ہے تاثیر کا دانہ
 ہے گلشن ایجاد میں یہ شیر کا دانہ
 ہر قطرہ ہے انسان کی تعمیر کا دانہ
 ہر دانہ ہوا عالم تعمیر کا دانہ
 ہر دانہ گوہر بھی ہے توقیر کا دانہ
 تاثیر کا ہے نالہ دلگیر کا دانہ
 ہر شک ہوا نالہ شبگیر کا دانہ
 ہر شک کا قطرہ ہوا حقیر کا دانہ
 کیا اشک کا قطرہ ہی ہے تغیر کا دانہ
 تو تو ہوا اشک دل دلگیر کا دانہ
 ہر دام بلاشبہ ہے سحر کا دانہ
 فی الواقعی ہر امین ہے تعمیر کا دانہ
 عمارت کی ہر اکٹہ ہے شہیر کا دانہ
 ہے دل غم سحر کو تاثیر کا دانہ
 جب ماتھے میں تہا یار کے انجیر کا دانہ
 نادان کے لئے دام ہے تصویر کا دانہ
 ہر دانت ہوا شاہد بے پیر کا دانہ
 انگور کے دانے میں ہے انجیر کا دانہ
 چہا لا ہی جلن سے ہوا تخییر کا دانہ
 شیرینی طالع سے ہوا کہیر کا دانہ

مضمون ہوے بارور اس سخت زمین میں
اب لطف ماس او کی کجوں میں ہے کچھ ایسا
ایام جوانی کی نمائش ہے جو اس سے
اولیٰ کوئی اعلیٰ نہ شبابت سے ہینگا
بیمار شب جبر کو اس مہر کے پھر لو

بویا ہے مری فکر نے تاخیر کا دانہ
میٹھا ہے انار بت بے پیر کا دانہ
گویا ہے مہاسبت بے پیر کا دانہ
گولر کہی ہوتا نہیں انجیر کا دانہ
ہے صبح کا تارا بھی طلبا شیر کا دانہ

تھوڑی ہے رخ یار میں انجیر کا دانہ
ابر کے تصور میں زرخندان کی بھی دہن ہے
سوچے ہیں کئی طرح کے مضمون خوش آئین
پاچھ انگلی کا ہے بے شش پنج اک یہ اشارہ
بتلی کی طرح مایہ تنویر نظر آج
آرام سے معنوق کے اتھو نہیں ہے شادان
کچھ بچہ مخور شید سے دہ بچہ نہیں کم
دیکھو کہ یہ نکلا ہے بقعہ سے مقرر
موتی نظر آتا ہے تری زلف میں ایسا
لپکا جو ترے قند مکر کو ہے اسکا
اوس کا کل شکن میں ہے میرا دل پر خون
ہے زلف کے بالوں میں دل شکم مطالب
ہے گرمی فرقت سے لھو خشک طیبو
دیکھو وہ خط سبز و لب سرخ و زرخندان

ہے حسن کے گلزار میں انجیر کا دانہ
پہل ہے تری تلوار میں انجیر کا دانہ
دیکھا جو کف یار میں انجیر کا دانہ
اعزاز سے ہے چار میں انجیر کا دانہ
ہے چشم طلبگار میں انجیر کا دانہ
ملتا ہے دل ناز میں انجیر کا دانہ
ہے مہر پر انوار میں انجیر کا دانہ
اس دور خوش اطوار میں انجیر کا دانہ
گویا دہن مار میں انجیر کا دانہ
رہنے لگا تکرار میں انجیر کا دانہ
یا سنبل تار میں انجیر کا دانہ
یا سوکھا ہوا تار میں انجیر کا دانہ
ہو نسختہ بیمار میں انجیر کا دانہ
طوطی کی ہے منقار میں انجیر کا دانہ

دور نلک حسن میں پھر لو دل پر خون

بے مہری سے ہے چار میں انجیر کا دانہ

اہم مقایفہ بر عزال شیخ امام بخش نامہ فرمود لکھنوی

رہی بدلی ہی عمر بھر بدلی	رات آئی گئی سحر بدلی
گہا برا تھا وہ بت کر جنے سے	ہو گئی خود ہی شب گھر بدلی
ہے برسنے پر ابر چشم پر آب	بہا گئی ہے ادھر او دھر بدلی
تجہ سے لہٹوں نے لباس کی طرح	ساتھ پوشاک کے نظر بدلی
رونے والوں کو ایک جا نہیں چین	کرتی ہے رات دن سفر بدلی
ہے پریشان جواہر زلف سیاہ	ہے پر اگندہ چسپ پر بدلی
بدلہ ہے جو مرا ہی دل بدلا	آنکھ حجب سے تری اگر بدلی
زلفین کا لون پیدار کے بکری	چھا گئی مہر و ماہ پر بدلی
کیا برستی ہے واہ استغنا	ہے سراپا وہ سیمبر بدلی
خلل انداز وصل ہونے کا	بدلہ دیتی ہے بیشتر بدلی
شام سے روز چھائی رہتی ہے	شر پر آمادہ ہے مگر بدلی

ماجرائے فغان پر لو سے
خط کا خط ہے یہ نامہ بر بدلی

خیال بھر کا دل میں بغل میں بار ہے	شب وصال طبیعت میں انتشار ہے
بس ایک سال کی قوت ہو صبح تک کا فور	جو ایک شب کسی بیمار کو بھاد رہے
یہی تو موت ہے دنیا میں اعتبار نہیں	مرا ہے زلیست کا یاد جو اعتبار ہے
پہلا شباب سے وہ نخل قد نہال ہوا	درخت یہ وہ ہے حسین دوام اندر ہے
نہ دے جو کوئی دے آج کل تو ہے امید	مگر یہ چاہ ہے قائم کسی کا پیار ہے
جلائی میں کسی مد پار سے کہ مینون نگ	ہم آہ صورت سیلاب بے قرار رہے
طیبت جو اجازت ندی غدا کی دامن	تو ہم مریض محبت یہاں ہمار رہے

طرح ہے عاشق ناکام کو کہ سیری ہو
 اوپر تے پین جو دمان سیب سینہ دلدار
 ترے شکار بیان حرص کے شکار رہے
 بیان ہی زخم کے انگور کا ادھار رہے

خلاف قاعدہ آنکھوں میں نور ہے پر نور
 اک آفتاب سے ہم سہا ہوا دو چار ہے

ہے دیدنی بہار دل داغدار کی
 بے فکر ہے جو باغ میں مجھ زار سے وہ گل
 تو ایک گل ہے ایسا گلستان دہر میں
 کیفیت عتاب کی تلخی ہے بد مرزا
 بیزار ہو کے مجھ سے وہ گلزار کو گیا
 سینہ پر ماتھے ڈالنے دیتا نہیں ہے وہ
 اک بوسہ مجھ کو قرض کسی نے نہیں دیا
 خود سادگی سے زلفین دل بہا رہا ہے وہ
 سرشار اضطراب ہے ساتی کے ہجر میں
 گھر بیٹھے مجھ کو سیر ہی لالہ زار کی
 کیا جائے گل کے دلمین نہیں دیکھنی خار کی
 اک کیا کہ تجھ پہ غش ہے طبیعت ہزار کی
 ہوتی ہے در نہ بات مرزا پر پیار کی
 مجھ زار کی شبیہ ہوئی نوک خار کی
 قسمت کی بات ہے دل بے اختیار کی
 آخر یہ بات ہو گئی ہے عتبہ کی
 ظالم کو احتیاج نہیں ہے سنگار کی
 کیفیتیں نہ پوچھو دل بے قرار کی

پیر تو ہے خار غم کی خلش دلمین رات دن
 اک حشر ہے جلدائی کسی گلے دار کی

شب وصل شیریں بسر ہو گئی
 جو وہ زلف پیش نظر ہو گئی
 شب وصل کی جب سحر ہو گئی
 کہا دل نے کروٹ بدلتے ہی یار
 تلوں نہیں ہے سر مو پسند
 تری سر دہری نہیں کرتی سرد
 جھگڑتے جھگڑتے سحر ہو گئی
 تشفی تشفی سر ہو گئی
 جدائی رشک قمر ہو گئی
 کہ دنیا اور ہر کی او دہر ہو گئی
 طبیعت او دہر ہے جد ہو گئی
 حرارت بچھے کھد ہو گئی

<p>شب قدر عاشق سحر ہو گئی جب اکٹھ آپ کی رہ گذر ہو گئی شرف ختم ہے جب سحر ہو گئی شب قدر سوتے بسر ہو گئی شب صنوف شان قمر ہو گئی دواہر دردِ جگر ہو گئی شب عیش اپنی بسر ہو گئی تو سب حال دل کی خبر ہو گئی</p>	<p>یہ بہتی ہے صبحِ شب وصل پر ہوا خانہ رستار دل پر ضیا شب وصل بھی کیا شب قدر ہے بڑا پایا جو آیا تو انگہین کہلین شب زلف نور رخ یار سے ترسے جسٹین سینہ کو بی جو کی بڑا پے کے آتے ہی سچا ہا کاے نظر پڑ گئی جب ذرا شکل پر</p>
<p>ہو میس پر تو اوٹھا درد دل سلامی کوئی تو پسر ہو گئی</p>	
<p>نظر جان نثار اثر ہو گئی کہ تم کو کسی کی نظر ہو گئی طبیعت مخاطب جد ہر ہو گئی سحر ہونے دو جی اگر ہو گئی تمہیں کیا کسی کی نظر ہو گئی یہ نازل ہلا سے دگر ہو گئی ہماری زبان پر اثر ہو گئی کہ بیشک کسی کی نظر ہو گئی زہے شاخ غم بار و ہو گئی نثار آب و تاب گھر ہو گئی دہن کے برابر کمر ہو گئی</p>	<p>موثر دعا سے سحر ہو گئی طبیعت کی سستی بتاتی ہے صاف او دہری کا مین ہو رہا عمر بھر مین گھر تلک پہنچانے کا ذمہ دار طبیعت ہے کیون آج سست ہر قدر سنواری گئی زلف چوٹی کے ساتھ دعا سے میسر ہوا وصل یار رکاوٹ سے تیری سمجھتا ہوں نین اب انگور لایا مرے دل کا زخم غم جگر دندان مین ہر شک پر خدا جانے کیا بات پوشیدہ ہے</p>

<p>ادھر دل کی حالت دگر ہو گئی خدا جانے کسی نظر ہو گئی ترے دشمنوں کو نظر ہو گئی مری زندگانی بسر ہو گئی زبان تہی سوتنگ شکر ہو گئی سحر تھی ابھی دو پھر ہو گئی مری آنکھ فی الفور تر ہو گئی اسی پر سہاری گدھر ہو گئی</p>	<p>ادھر تم روانہ ہوئے گود سے یہ کیوں دہندہ لاج صاحب کھو نہیں بے سبب دہندہ ایسا مزاج فساق بت حیلہ جو میں خدا شیعہ صل کی اوس نے مجھ سے نہ بات لب بام آیا کہ او ترا وہ مہر سنا جب کہ خشکی سے ہے وہ میرض او سے ساتوین آٹھوین دیکھنا</p>
--	--

کیا سب کچھ اوس نیک غور شد نے
 خطا مفت پر تو کے سر ہو گئی

<p>جو چاہتے ہو آپ محبت میں لیجئے دنیا میں گر نہ دون تو قیامت میں لیجئے کیا کام ہاتھ پاؤں سے وحشت میں لیجئے اللہ کا نام عالم راحت میں لیجئے گرتا ہوں مجھ کو تھام نجات میں لیجئے حاضر ہے جان آپ کی خدمت میں لیجئے کام آئیگا جناب ضرورت میں لیجئے اک بوسہ اوس کے لب کا ظرافت میں لیجئے دامن سے کوئی کام تو رقت میں لیجئے</p>	<p>دل کیا کہ جان بگ ہی مروت میں لیجئے اک بوسہ مجھ کو قرض عنایت ہو جان میں یہ زور پر ہے ضعف کہ حرکت محال ہے تصدیق میں پکارتے ہو حق کو غافل ہو تاب و توان رفتہ سے کہتا ہوں ضعف میں دل دیکے بندہ بندہ بیدام ہو گیا دل کو ہمارے مضغہ مہمل نہ جاننا بے اختیار حضرت دل چاہتے ہیں آج منہ ڈانپ ڈانپ روئے یا آنکھ پوچھے</p>
---	--

پہر تو کا نام آپ کسی طرح سے تو لو
 اگر شکر میں نہیں تو شکایت میں لیجئے

<p> جھوٹی دنیا کا راج لے کوئی ایک بوسے پر آج لے کوئی اپنا لغارہ باج لے کوئی مجھ سے پہولوں کا سا ج لے کوئی سنکے یہ بات تا جلع کوئی ہم سے اسکا خراج لے کوئی مفت ہے یہ اناج لے کوئی کیسے بے احتیاج لے کوئی کس طرح لاعلاج لے کوئی </p>	<p> کیا کریں ہم یہ تاج لے کوئی رہن کرتا ہوں میں متاع دل دیکھے لغارہ حباب کو پھر پہول کر آج بولتا ہوں میں کہہ رہا ہوں کہ شمع روہین ہے کنج عزلت میں راج کرتے ہیں بکتے ہیں شاہان گندم رنگ کس سے بولوں کہ جان دل لیا راضی کا سودا اگر تو سے میٹھا ہے </p>
--	---

کیون تمنا ہے کس طرح پر تو
 بوسہ بد مزاج لے کوئی

<p> زبان لال ہو جاے تیری بہن کی تجھے دیکھ کر خسلق نے آفرین کی ہوی فرش پا چاندنی چوم ہوین کی کہوں آسمان کی جو پوچھے زمین کی کوئی چیز مطرب سنا بہر دین کی کہی گیا ہوین کی کہی بار ہوین کی پڑ ہے کوئی تحسیر لوح جبین کی عجب بات ہوتی ہے روی حین کی اگر چین کی ہے درت استین کی </p>	<p> یہی ایک حسرت ہے گوش جزین کی یہ تعریف ہے حمد حسن آفرین کی ہوا چو دہوین سال جب جلوہ گروہ بہن زینو بالاک تمیز بے یار ہر گز ہوین وہ اوڑھتا بہن ہے یہاں گیا ہوین بار ہوین جب وہ آیا لئے ساتھ پیرتا ہوں اس واسطے میں نظر پڑتے ہی سمریزم ہے گویا خطا وار ہوں میں سزا دیجیگا </p>
---	---

کہا ہر نے دیکھ کر اس کو پر تو

قیامت کی طلعت ہے ہس ما وطن کی

سایل ہوں ایسی پیاری غنائت کیا رہے
مجھ کو گلا ہنیں ہے عداوت کیا رہے
ارمان فضول تر ہے مروت کیا رہے
اظہار بس عبت ہے محبت کیا رہے
لے لو نگا انتقام مصیبت کیا رہے
قاصد بیان نگر مری حالت کیا رہے
شکوہ رقیب کی بھی رقابت کیا رہے
دعوا ہنیں ہے خون مروت کیا رہے
اچھا صلا ملا مری محنت کیا رہے
پایا ہے خوب ثمرہ مشقت کیا رہے

امید وار وصل ہوں مدت کیا رہے
اپنا عود ہے خود دل پروردہ بغل
دیتا ہے خوب داد حق بے مروتی
پوشیدہ کر رہا ہے جو وہ آشنائی کشی
آرام الیکم بھی نہ دو نگاشت وصال
بیدار ہو کہہی ہنیں ہو گا کسیکا در
اوسنے سنا تو اسنے کہا میرے باب میں
عالم یہ کارزار خصومت ہے آج کل
آفات ہجر اوٹھا کے ہونا امید وصل
پوچھا جو وصل کی تو کدو لو سنا دیا

پیر تو ہے روزوں کی ملاقات کو غضب

اب ملتس ہوں رات کی صحبت کیا رہے

منہ دیکھنے کے واسطے آئینہ چاہئے
کچھ روز آنے جانے کا روزینہ چاہئے
ان دوستی کو آدمی دیرینہ چاہئے
ای دل بڑا کلیجہ بڑا سینہ چاہئے
سردی میں اور ہنسنے کو چوٹ سینہ چاہئے
ہر رات کے عوض شب آدینہ چاہئے
ہر ایک بام کے لئے اک زمین چاہئے
نسبت سوائے نسبت پارینہ چاہئے

انسان کو صاف سینہ بے کینہ چاہئے
اک بوسہ مجھ کو روز دیا کر تو سیمر
بچوں کی آشنائی کہلو نہ بنائیگی
اون چہایتوں کو ہاتھ لگانے کے واسطے
اچھا خیال زلف ووتا باندہ لینے ہم
ملنے کو تیرے ہر شوش مشتری خصال
عشق تباں ذریعہ عشق الہ ہے
ابر و کو ماہ نو سے نہ دو نگاشتال میں

میسون خصال ہے یہ سراپا جہان میں نام آج سے رقیب کا بوزینہ چاہئے

ہر وقت ایک تازہ بلا میں پہنسا رہا
باز آیا پھر تو ایسا مجھے جی نہ چاہئے

آج اسی درد سے ہر عضو مرا دکتا ہے
سخن ترک محبت نہ زبان پر لانا
ہاں ای بُت تو سمجھتا نہیں اپنا جو مجھے
جب گلا بیٹھ گیا ماتھے اوٹھا ماتم کو
شکوہ اعضا شکنی کا جو کیا میں نے کہا
صندلی رنگ کی تاثیر کہاں ہے دکھلا
چشم سوزن کی نظر شکو لگی ہے بیشک
اس نزاکت کا براہو کہین چہوٹے نہ سنگار
دل دکھانا بھی سیکا نہیں جاتا خالی
کہ ادا سے کہا ادا سننے کہ گلا دکتا ہے
کیون ترڑتا ہے تو ناصح ترا کیا دکتا ہے
دل اسی بار سے میرا بہ خدا دکتا ہے
اک گلا دکتا تھا اب ماتھے خدا دکتا ہے
دل دکھانے کی سزا جسم ترا دکتا ہے
قصہ فیصل ہے اگر سر ہی ترا دکتا ہے
سینے کے بار سے گرا ماتھے ترا دکتا ہے
کنکھی کرنے سے اگر شا نہ سدا دکتا ہے
اک دن آخر دل بانی جفا دکتا ہے

لوگ اس دور کے بے مہرین ایسے پھر تو
ان سے ہر وقت دل اہل وفا دکتا ہے

جب سے اپنے راحت جان کے گلے میں درد ہے
کلام ہے بار مہینے انکو ٹھنڈی سانس سے
ہے مرض عشق گل سرخ عذار یار کا
آہ وزاری ساہا کی بھرمین دلدار کے
حشر کے دن کیا ضرورت و فترت یاد کی
دیدہ طالب کو مطلب طور کے سرمے کیا
خانہ دل کا مین مطلق نظر آتا نہیں
دم اکنتا ہے گلے میں جسم لاغر سرد ہے
سال بہر عشاق کے عالم میں فصل برد ہے
ہاں طبیب اک جز مرے نسخے میں لازم درد ہے
دل مرا چہی طرح آگاہ گرم و سرد ہے
خود سراپا ہر سنگمر کا ستم کی فرد ہے
سرمہ چشم طلب تیرے قدم کی گرد ہے
آج کل گہر گہر تلاش اپنی مثال زد ہے

کیا ہوا ہے رشک شیرین سے لے داغ جگر
اوڑھنی پیلی جواوڑھی یار نے تو فکر کیا
میرے حق میں یہ خزانہ گنج باد اور دے
ہجر کے غم سے ہمارا جامہ تن زرد دے

غیر کی حاجت کو سمجھا ہے جواپنی احتیاج
دونوں عالم میں وہی پھر تو سراپا مرد ہے

دل لگانا دل لگی کی بات ہے
دل لگی اوس سے ہے جس سے دل لگا
بے ترے شطرنج شطرنجی ہوئی
بند و دم ہوتا ہے یہ جو بن گشتیں
اچھی صورت دیکھ کر بدلی ہے آنکھ
ای حد و مجھ سے مکر بیہودگی
میں تمہارا گھر تمہارا ٹھہر جاؤ
تو جدا جس روز سے ہے مہربان
غصہ میں مڑتا پاتا مسافہ ہون ترے
کلے گورے کی ہنیں محکو تمیز
بندے کو بندوں سے کچھ مطلب نہیں
بات اوس شیرین دہن کی ہے نبات
جسکی چاہی اوسکی صورت دیکھ لی
رام وہ بت وصل کی شب میں نہیں

بات یہ وہ ہے کہ جی کی گہات ہے
وہ نہیں تو بیگلی کی بات ہے
لیٹتے ہی بیگلی کی مات ہے
چولیوں کی نکات جی کی گہات ہے
جان لینا دل بڑا بد ذات ہے
جاننا ہون جو تری اوقات ہے
کچھ زیادہ رات کچھ برسات ہے
خاک اس اوقات پر آفات ہے
رات دن در و زبانی پہات ہے
ایک تو ہی دہیان میں دنرات ہے
حق تعلقے قاضی حاجات ہے
بات میں خود دعوے کا اثبات ہے
دل مرا ہے یا کوئی مرآت ہے
اتھ پاؤں میں سراسر لات ہے

مہربانی ایک روز ای مہربان
بیگلی پھر تو کوساری رات ہے

اندون وہ ماہ پیکر مہربان ہونے کو ہے
الغلاب انتظام آسمان ہونیکو ہے

پہر خبر ہے یاں قدم رنج کر گیا کوی حور
وہ ہی دن اندک سے قلعی کہلے ہر ایک کی
تیز باتوں سے گلہا ہی کاٹنے کا ہے خیال
میرے تیرے عشق کے چرچے ہو میں اس قدر
اوس بتاؤ ان کو سہل گاہ میں پہر کچھ اہل شر
فیصلہ ہے دعویٰ خاموشی اصنام کا
کیوں نہ چلاؤں کہ کوی گوشہ ہونیکو ہے یس
میرے دل میں زلف جانا ہو رہی ہیں جاں نیکم
بیچ راحت سے بدل یا کار ساز پاک تو
غم پہ غم اوسکو دکھا کر دل کو اپنے خوش کیا
بے گندہ دن رات خون عاشقان سے فائدہ
رشتک اوس شمشاد قد کا معجزیسی کم نہیں
دل دیا دلدار کو میں نے طمع میں وصل کی

پہر گلستان ارم اپنا مکان ہونے کو ہے
آج کل میں عاشقوں کا امتحان ہونے کو ہے
اب زبان یار خیر کی زبان ہونے کو ہے
پہر نئے سرے ہر اک بوڑھا جوان ہونیکو ہے
خیر کر یا رب کہ محنت رایگان ہونے کو ہے
عذر مائے بیدانی درمیان ہونے کو ہے
تیر مژگان صورت ابرو کمان ہونے کو ہے
اب خدا کے گہر میں دخل کا فران ہونیکو ہے
آفت دل شاہد آرام جان ہونے کو ہے
چرخ نے پایا جو کوی شادمان ہونے کو ہے
شاید اوس ظالم کا دل جنگیز خان ہونیکو ہے
سرور ہر اک باغ میں سرور وان ہونیکو ہے
سود کے سودے میں آخر ب زبان ہونیکو ہے

صاف تھا دل اوسکا مجھ سے کیا سبب میلا ہوا
اسمیں پہر تو خوب گنجائش گمان ہونیکو ہے

پہر مرے گہر رات میں وہ آفتاب آنے کو ہے
شیشے کے سر کی طرح توڑینگے پاے محتب
مستعدین تفرقہ انداز اپنے کام پر
شیکہ اپنے ہوش کے تو تے ہوا ہونے لگے
ہے بشارت سے بشارت اس دل رنجور کو
وصل کی تو شب ہے کیوں لہر مان کھینکے بہلا

آسمان کی جال میں پہر انقلاب آنے کو ہے
میکشون کی ہزم میں خانہ خراب آنے کو ہے
بے گندہ اب سخت تر مج پر غدا بآنے کو ہے
قہر ہے کہتے ہیں اذکو کچھ عتاب آنے کو ہے
خواب میں دیکھا جواب با صواب آنے کو ہے
شرم تو دان ساتھ ہے یا بھی حجاب آنیکو ہے

ہے خبر وہ شہسوار حسن آئینگیان
عین گریہ میں خیال آیا ہے کس گلغام کا
یون خیال یا راوڑا دیتا ہے جیسے مینہ کو بار
ای عزیز مصر دل تیرے خریدار دیکھو ب

لیکن اسی د شیر مراد رکاب لے کر ہے
آنسوؤں کے بدلے آنکھوں کے گلاب نیکو ہے
بی طرح سے گہری آنکھوں میں خواب نیکو ہے
یہ روبرو پائے میں زلیخا کا شباب نیکو ہے

ہے صفت کا ذات سے لوگو بیان بہر تھال
سوے پھر لو پھر وہ رشک آفتاب نیکو ہے

یہ آسمان کہیں نیچاں تجھے جدا نہ کرے
مرضی حجب ہوں تیرے وصل کرنے دو
روا نہیں ترے لوگوں کو کوئی بھی آنا
گلے سے چڑھتے ہو فریاد سے گھڑتے ہو
مروت اور ہی کچھ ہے معاملہ کچھ اور
سنا ہے مال کو کہتی ہے خلق اتھ کا میل
بڑا غضب ہے دل اوسکو خطا جو کرتا ہے
اولٹ نہ جائے کہیں یہ کہ حق تو عادل ہے
سنو کہ رنج نہ دو بے سبب دعا گو کو

تو جان میں جسم ہوں ایسا ہنواؤنگر
یہ کوئی بات ہے بجا یہ بھی روانہ کرے
تو کس طرح سے کسی کو کوئی روانہ کرے
بتاؤ کیا کرے عاشق پھر اور کیا نہ کرے
معاملے میں مروت کہی کیا نکرے
ذلیل پیسے کو نادان تو ہوا نکرے
جی کو دم سے یہ خفگی کہیں خفا نہ کرے
کوئی کسی کے لئے مفت بد دعا نہ کرے
دعا کے وقت کہیں تنگی بد دعا نہ کرے

زمانہ مکرو دعا سے بہا ہے اسی پھر لو
ہزار بات سننے ایک بھی کیا نہ کرے

مصلحت ہے کچھ کہ ظاہر میں جفا کرنے کو ہے
یا خدا تیرے حوالے میرا اوسکا ارتباط
اوس کمان ابرو کو تاب دید حسن خود نہیں
گہر کا گہر تیرا خفا ہونے کا غایت ہے یہی

لیکن اوسکا باطنی منشا وفا کرنے کو ہے
اک جماعت فتنہ سازوں کی جدا کر نیکو ہے
بے خطا جو تیرے وہ بھی خطا کرنے کو ہے
دم کو میرے خائے تن سے خفا کر نیکو ہے

جسکو دیکھو وہ کمر بستہ دعا کرنے کو ہے
وہ قضا کا حق محبت سے ادا کرنے کو ہے
کیا خبر مجھکو خدا جانے کہ کیا کرنے کو ہے
ٹھنڈے ٹھنڈے رفتہ رفتہ دم ہوا کر نکلو ہے
ہو رہیگا خیر وہ جو کچھ خدا کرنے کو ہے
پہر مجھے غارتِ گرجان مبتلا کرنے کو ہے
کشتہ کہا کر کشتہ ہونے کو طلا کرنے کو ہے

کیسا قابو ہے کہ اک عالم کیسہ ہو گیا
شکر یہ کچھ اسکا مجھ سے ہونہیں سکتا ادا
مجھ سے تو کیا پوچھتا ہے ای دل بچے دکنی پتا
سر و نہری موسمِ ہر ماہ میں تیری جانِ جا
شریر آدوہین اہل شر تو کیا ہو گا مرا
مستعد ہے دل کسی پر آہی جانے کے لئے
ایک عالم سیم انداموں کے شوقِ وصل میں

ایک دن پر تو سے ناصح حال دلبر بولے
آپ کی ذاتِ مبارک گر کہا کرنے کو ہے

آج میرا نام قصرِ آسمان ہونے کو ہے
کون سا ہے وہ مکان جو لامکا ہونے کو ہے
ہے نشانہ کون کسکا امتحان ہونے کو ہے
آسمان کا طلسمی ڈیر اکٹان ہونے کو ہے
شعلہ جو آلہ ہر ہر استخوان ہونے کو ہے
عیش کا دن ساتھ ساتھ اسکے روا ہو کو ہے
موم پتھر ہونے کی بھی داستان ہو نیکو ہے
راز پوشیدہ قیامت کا عیان ہو نیکو ہے
میرا قصہ بلبلیوں کی داستان ہو نیکو ہے
چغند کی جا پر ہما کا اشیان ہو نیکو ہے
کا میا بی حیاتِ جاودان ہونے کو ہے
مزرعِ ماتم بھی کشتِ زعفران ہو نیکو ہے

جسواہ فرما بادشاہِ مہوشان ہو نیکو ہے
آج شیدائے کمر کس جا روان ہونے کو ہے
بروزہ تیرا دسکا ہر ابرو کمان ہونے کو ہے
آسمانِ بام پر وہ مہ عیان ہو نیکو ہے
احترق گرمی عشقِ بتان ہونے کو ہے
دای قسمت آفتاب اپنا نہان ہونے کو ہے
مجھ پہ کچھ مہربانی بتان ہونے کو ہے
فیتنے کے مانند وہ گہر سے روا ہو نیکو ہے
سینہ گلزارِ جدائی بتان ہونے کو ہے
اپنے دیرانے کو کس سے ہے سعاد و سقدر
آبِ خجوابِ حیوان تیرے کشتے خضرین
حالِ دل ہنسنے کے قابل ہے کیسے ہجرین

اب طلوع آفتاب میکان ہونیکو ہے
 واقعی صبر و تحمل و جہیان ہونے کو ہے
 جو بہارستان ہے پامال خزان ہونیکو ہے
 مسجدوں میں اختیار کا فران ہونیکو ہے
 صبر کب تک دل مرا گرم فغان ہونیکو ہے
 سرگذشت ہجر قاصد سے بیان ہونیکو ہے
 نرگستان گلستان کا گلستا ہونے کو ہے
 باے بندے کے خدا کے درمیان ہونیکو ہے

غیر شوال آتا ہے گیا ماہ صیام
 اشتیاق وصل ہی جوشِ حزن سے کم نہیں
 خوش ہوں اس سے گلشنِ دل میں نہیں آتی
 یا خدا تو آپ اپنے گھر کا حافظ یا خدا
 جوشِ پروانِ سحر دہری ہوتی جاتی ہے
 وصل کے بارے میں دیکھوں کیا کہ آتا ہے پیام
 کونسا خوش چشم آج آمادہ ہے گلگشت پر
 غصہ مارہ ہے ای چمر تو بڑی موزی بلا

مخصوص مطلق آج نہیں کلِ ذری مجھے
 پہر کس طرح بخیل نہ بولے کوئی مجھے
 خاصہ پرانہ بادے کہی ای پری مجھے
 بھولا نہیں میں تم کو نہ بھولا کہی مجھے
 مجبور کر رہی ہے بہت بے پری مجھے
 آرام ایک لمحہ نہیں بے پری مجھے
 کر دینگے ب نشانِ ملامت ابھی مجھے
 چالاک ہونے دیتی نہیں کاہلی مجھے
 آرزوہ جان کرتی ہے آرزوگی مجھے

دنرات بے ترے ہے عجب بیکلی مجھے
 دیتا نہیں کسی کو کس طرح کا بھی دم
 پر ایسے کچھ لگا کہ اوڑھے اوٹن تیرے پاس
 بے اختیار یاد وہ آئے تو کہہ دیا
 صیا دہر کو نوح کے گلشن میں رکھ چلا
 ای آسمان میں ہی سلیمان وقت ہوں
 بدنامیوں کا خوف ہے ورنہ تجھے اوڑھاؤں
 حرکت فراق یا زمین دشوار امر ہے
 ہرگز خفا نہ رہے مرنے سامنے کہی

پہر تو کسی کی ذات و صفت سے غرض نہیں
 منظور ہر طرح ہے فقط دل لگی مجھے

مری تقدیر سے کیا محجو جواب آیا ہے
 منتہیان جلتی ہیں اوزناک میں دم آیا ہے

قاصد آیا ہے مگر کیسی خبر لایا ہے
 دمدم ناک چہنکنے کی ہے کیسی سکرات

خیرت پوچھی ہے اور آپ کو بلوایا ہے
رات روفیا میں رخ صاف کو دکھایا ہے
دوستو جس نے مجھے خوب ساڑ پایا ہے
آبرو اسے جو کھوئی تو مجھے پایا ہے
آتش گل کو یہ کس باغی نے بھڑکایا ہے
لاکھ گوارہ رنوں نے اسے بھکایا ہے
میں سمجھتا ہوں کہ اچھا کوئی سمجھایا ہے

آج فائدہ نے کیسے مجھ سے نہیں دو مطلب
میرے شرم آتی ہے آتے ہیں بیداری میں
اب تڑپتا ہے وہ خود میرے آٹھ پھر
سفدریش بہا چیز نہ کہہ سکا کبھی
خون غلط سے وہ گال دوا نگار ہیں
اب بھولی نہیں دل کی مراو کے دل نے
کیسے سمجھتا نہیں میری وہ سمجھنے والا

بہی خالی کیا صبح نے غضب اسی پھر لو
آج اس باجی نے کیسا مرا سر کھایا ہے

ٹپٹا کرنے منہ گلابی مح کو لڑو چاہئے
پہول دینے کے لئے ہی کوئی گلرو چاہئے
یعنے ہر اک کام کے کرنے کو قابو چاہئے
دل کے دینے کے لئے مشوق دلجو چاہئے
شیخ جی گلام اب سے شیخ صمد چاہئے
دو دو اک اک شعکے معنی میں پہلو چاہئے
ایک کیا سو بار بولو نکلیجے تو چاہئے
میری لکھنؤ کے اندر میرے کو یہ جگنو چاہئے
کیلئے ای طفل نادان کوئی لڑو چاہئے

چوٹے کو لب شیریں نگر و چاہئے
پہول کیا لون بلبل دل فار کھاتا ہے مرا
وقت پراو کے ہر اک حرکت ہے زیبا ای عزیز
ہم ہر اک کو دل نہیں دیتے ہیں لیکن ویکٹر
منہ دیا تو سر خراب ہے ایسا کہ او تر ہی نہیں
حسرت بوس دکنار یار میں کرتا ہوں فکر
وہ کبھی خود چاہ کر پوچھے کہ کیا ہونا تمہیں
کیوں نہو آنکھوں میں اس لیے کہ لگنو غش میں ہی
اپنے ہاتھوں سے مجھے تو جیسا چاہے پھر لے

عجب ہر اک شخص کا پھر لو ہنر تو ہنر نہیں
چال چلنے کے لئے ہی کوئی چالو چاہئے

آج کچھ اور ہی سماعت ہے

کل سے گہرائی کی تو شہرت ہے

<p>کرمیان کر رہا ہے مجھ سے فراق بد نصیبوں کو رنج ہے اسکا بے سبب نام ان کا شاہ نہیں حکم میں اپنے مین پر رویاں خیریت غایت ہے در پردہ اوس پر یزاد کو اوڑھ لیتا اپنے عیبوں سے جب نہیں واقف مجھے بلواتے ہو پر اے گھر</p>	<p>کیا بڑی طرح کی حرارت ہے خوب رویوں سے مجھ کو صحت ہے کہ فقیری ہی ایک دولت ہے کیا پرستان کی حکومت ہے اوسے شر کا خطر نہایت ہے بشریت کو پر نہ امت ہے عیب چینی بڑی حماقت ہے واہ وا کقدر حماقت ہے</p>
---	---

شکریہ کیا ادا کرے پھر تو
کہ بہت آپ کی غایت ہے

<p>جیکہ میخانوں میں ساغر کی جھلک ہوتی ہے جب ترے سحر میں طبلے کی گھمک ہوتی ہے سنکے آواز کو با دل کی وہ چلتا تہ میں اوسکی جنبش میں مین سب جنبش لب کی باتیں چاند سورج سے شب دروڑ ہے آرایش سر جو کھلا وعدہ کیا اوس کو بہر حال وفا بے ترے سیرچن سے مراد دل دکھتا ہے دیکھو ہو کا جو تراپاں کو ی گل بیٹھا فکر بیدار میں ہوتی ہے اد نہیں جیکہ شکست</p>	<p>رہ شنی مہر کی بجلی کی چمک ہوتی ہے بہیجا بلتا ہے مرے سر میں دھمک ہوتی ہے اوس بجلی کے چمکنے سے چمک ہوتی ہے لب ترے چشم سخنگو کو ٹپک ہوتی ہے مہ وخورشید سے تر مین فلک ہوتی ہے تری تحسیر مرے واسطے جھک ہوتی ہے ٹیس دلی مجھے غیجون کی جھلک ہوتی ہے مرے آغوش میں کانٹے کی کہشک ہوتی ہے فج کیا ہو کہ مرے دل سے مکک ہوتی ہے</p>
--	---

خون دل ہے غم ساقی میں شراب ای پھر تو
غم جو تازہ کو ی بلتا ہے گزک ہوتی ہے

ہم مقامیہ بر غزل اسد اللہ خان غالب ہلوی

<p>ہے خاک کے پشون کا تماشا مرے آگے مر مر کے نہ بول اوٹھو سیما مرے آگے مقلوب ہے کیفیتِ اشیا مرے آگے اک لہر سے زاید نہیں دریا مرے آگے نکلانہ کوئی ذکر ہی تیرا مرے آگے سیما ہوا آئینہ سیما مرے آگے دھوکے سے ہی آجائے جو صہبا مرے آگے نقشہ مرے مانند ہے ادھکار مرے آگے رہتا ہے کلیسا نہ کلیسا مرے آگے ہر رات ہے اک محلِ لیلا مرے آگے خاکا ہے ترا تیری تمتا مرے آگے خاطر مری کرتے ہیں وہ کیا کیا مرے آگے اوڑھ جاتا ہے ہر چیز کا مینا مرے آگے</p>	<p>جز خاک نہیں عالم دنیا مرے آگے بے پر کی اوڑھ کر نہ کہو تختِ سلیمان میں وہ ہوں کہ مابیت ہر چیز ہے معلوم خود لوٹ ہے یہ دیدہ پر آب پر اپنے ایسا ترے لوگوں نے تجھے اب کے چمپا یا بیتاب ہوا ایسا کہ بیتاب بنایا ہو روئے خطا وار کا یہ رنگ پریدہ وہ ناز سے چپ ہیں جچے سکتے سے ہے چکی ہے کھر کی ظلمت میں نہاں طلعتِ ایمان کیا کیا مہ بے مہر ہیں ان پردوں کے اندر آپر وہ پہر اب مجھ سے تو کیا خاک کر چکا بر چہند و مان اور ہی تعلیم ہے لیکن میں وہ متشرع ہوں کہ مانند پری کے</p>
---	--

اندا ز ہے اس پردے میں رسوائی کا پر تو
اون سے کھو آجائے اچھا مرے آگے

<p>ہر گہر میں ہے چالون کا تماشا مرے آگے اک چاند ہے اس چاند کا چہرہ مرے آگے کہلجاتی ہے مابیتِ اشیا مرے آگے کیا لوٹ ہوا دیکھ کے دریا مرے آگے ہے لوٹ اسی لہر میں دریا مرے آگے</p>	<p>شہنچ ہے یہ صفحہ دنیا مرے آگے ہے کیا شبِ فرقت کا اندھیرا مرے آگے یک قطرہ ناچیز ہے موتی مرے نزدیک جب سیر میں اوسنے نہ کیا مجھ سے کنارا قطرے کی روش دیدہ تر سے نہ گرا دون</p>
--	---

تصرتن عاشق ہے سکونت گز معشوق
 دیکھا نہیں ای یار ترا محو لفظ ارہ
 اللہ کو معلوم ہے سب ای بُت کافر
 وقت میں پس پیش ہے رنج و غم یار
 بہر بہر کے پالون کو ہوا جاتا ہے خالی
 گوشت ہے لیکن یہ سر فراز نہیں ہے
 میں وہ ہوں بلا نوش کہ جب بزم میں آیا
 یہ فیض مرا ہے کہ تری آن بڑا مٹی
 کہتے ہیں گھٹا ابر کو اس وجہ سے اتنگ
 پہر جاتا ہے آنکھوں میں شب وصل کا عالم
 پوچھا کہ مجھے تم نے فراموش کیا ہے
 یہ سخت کیا عشق تباں نے مجھے ای دل
 اپنوں سے جدا کر کے ادسے خود بھی جدا ہوں

جھون ہے کوئی محل لیدا مرے آگے
 دنیا کے تماشے ہوئے کیا کیا مرے آگے
 چھپنے سے ترے آئیگا کیا کیا مرے آگے
 کیا کیا مرے پیچھے رہا کیا کیا مرے آگے
 پر دل نہیں رہتا کوئی مینا مرے آگے
 آتا نہیں اس شرم سے مینا مرے آگے
 تعظیم کو جبکہ جاتے ہیں مینا مرے آگے
 کسے تجھے معشوق بنایا مرے آگے
 بدلی جو مری آنکھ نہ ٹھیرا مرے آگے
 شرمندہ ہے وہ شیخ سراپا مرے آگے
 مان بول ادھٹا آج وہ بُت کیا مرے آگے
 پیٹ جائیگا پتھر کا کیلیجا مرے آگے
 جو میں نے کیا تھا وہی آیا مرے آگے

تقدیر جو تیر سی نہیں پھر تو یہ بتاؤ
 بہر کیوں نہیں وہ زلف چلیا مرے آگے

ہے منزل مقصود ہمیشا مرے آگے
 جنت کو جو دیکھا تو ہر اک آنکھ پکاری
 کیا خاک کسی شیخ کو دیکھوں کہ ہمیشہ
 ای یار ترے واسطے روتا ہوں میں ایسا
 میں وہ ہوں کہ پانی ہے جگر ابر کا مجھ سے
 میں وہ ہوں کہ چشموں کو کہوں دیدہ پر غم

ہر وقت ہے اس شیخ کا کوٹھا مرے آگے
 ہے تیرے محل کا اپنی نقشا مرے آگے
 ہے مشق تصور سے وہ خاک مرے آگے
 اک کیل ہے طوفان ادھٹا مارے آگے
 میں وہ ہوں کہ مالے کرے دریا مرے آگے
 میں وہ ہوں کہ آہن کرے نالام مرے آگے

میں وہ ہوں کہ ہوجاؤں اگر تلخ ذرا بھی
 میں وہ ہوں کہ دیکھوں جو کہیں بیٹی نظر سے
 میں وہ ہوں کہ جب سامنا ہوتا ہے کوئی دم
 میں وہ ہوں کہ تالاب کی جبیر کو جاؤں
 میں وہ ہوں کہ آب آب رہے ابر بہاراں
 میں وہ ادب آموز دبستان چمن ہوں
 نرگس ہی ملائی ہی نہیں انگبین اب انکھ
 لالہ ہی دکھاتا نہیں داغ اپنے جسگر کا
 سبزہ نہیں بیگانہ آئین گلستان
 خامش ہے ہفتہ نے کسی سے نہ کیا پھر
 پھر خار نہ دینے کا ہزار دن میں کیا قول
 قمری نے کیا ہی نہیں شمشاد کا پھر دیمان
 گو طوق بہ گردن ہے پر آرا دے قمری
 بلبل ہی نہیں زمزمہ پرداز قضاوی
 بیوجہ کہی ناک چڑھاتی نہیں اپنی
 کیوں شر سے گزرنے کو نہ خیر کوئی آج
 پایا جو مجھے اپنی محبت کا پرستار
 محرم ہوں میں ہر راز نہانی کا تمہارے
 قابو میں ہے وہ شوخ مرے دل کی طرح سے

ندی ابھی کہا دی ہو سہا پیا مرے آگے
 کہا ہی کا وہ میں پانی ہو میٹھا مرے آگے
 اوٹتا ہے سمندر میں مروڑا مرے آگے
 سوتا نہ جلیگا کوئی اصرار مرے آگے
 میں وہ ہوں کہ نیسان ہو پسینا مرے آگے
 آہستہ ہی ہنستا نہیں غنا مرے آگے
 سنبھل نہیں کرتی کوئی لٹکا مرے آگے
 اور گل کا نہیں خندہ سجا مرے آگے
 باقی نہیں پامالی کا شکوہ مرے آگے
 گلزار میں بچے کا ارادہ مرے آگے
 گل بلبل شیدا سے نہ کھٹکا مرے آگے
 بلبل نہ اوڑھتی سوئے ہزار مرے آگے
 ممنون ہے اہنگ یہ پرندہ مرے آگے
 بگڑا ہوا گل نزار کا سہرا مرے آگے
 تہذیب سے باہر نہیں چنپا مرے آگے
 کل آئینہ ہر خیہ و شر اپنا مرے آگے
 بت بنگلے میں آج وہ کیسا مرے آگے
 لائق نہیں سطح کا پرہیز مرے آگے
 بس اور کا اداس نہیں جلتا مرے آگے

پھر تو دل گم گشت کا بہر تازہ نہ ہو طرح
 اب ذکر نکالو نہیں اسکا مرے آگے

مین وہ ہوں کہ خاموش رہیں گویا مرے آگے
 حسا بکا منہ کھل نہیں سکتا مرے آگے
 مین وہ کہ قلم نیچے تیرت مین ہے اپنے
 مین وہ ہوں کہ تاس مرا ہر اس کا مڑاں
 مین وہ کہ اہم شعرا اپنے زمان کا
 مین وہ کہ سخن تابع فسران ہے اپنا
 مین وہ کہ مضامین کے ظہور کا شہنشاہ
 مڑاں ہے یوان مین فلاطون سخن ہوں
 منسوخ ہے تاریخ کا زمانہ مرے ہوتے
 مومن ہے ہزان زاویہ خوف ورجا مین
 آزاد سیر اپنے خطر سے نہیں دم بہر
 وہ ابر ہوں ہر ابر دہوان ہے مرے نزدیک
 شاعر ہوں فلک بنی زمین پر نہیں زیبا
 مین وہ ہوں کہ ہے رشک مرا رشک سراپا
 مین وہ ہوں ہوا خواہ گلستان سخن کا
 وہ عالم شعر و سخن اس دور مین ہوں
 مین وہ کہ اسپران معافی مرے سائل
 ہے رنگ تقابل ہمہ تن شرم و حیا سے

منہ کھول کے منہ یہ کیسا مرے آگے
 اس منہ پہ زبان دانی کا دعوا مرے آگے
 مین وہ کہ مطالب مین مہیا مرے آگے
 مین وہ ہوں کہ یہ کچہ نہیں صفا مرے آگے
 اس صف سے کوئی بڑے کے نہ آیا مرے آگے
 بندش ہے کمر بستہ سراپا مرے آگے
 استادہ مین لفظوں کے پر کیا مرے آگے
 سودا ئی ہوا آجائے جو سودا مرے آگے
 مغلوب ہے غالب کا بھی دعوا مرے آگے
 آتے ہوئے ہلتا ہے کلیجہ مرے آگے
 اس جھیلے پر ہونہ سکیگا مرے آگے
 وہ بحس ہوں ہر بحس ہے قطرا مرے آگے
 ہے فرش زمین عرش کا دعوا مرے آگے
 ہوتی ہے چمک برق کو کیا کیا مرے آگے
 گلگون ہی صبا کا نہیں چلتا مرے آگے
 ہے رند کوئی رند سراپا مرے آگے
 مین وہ کہ گدا شاہ سخن کا مرے آگے
 ہے داغ سراپا کوئی دہیا مرے آگے

پرتو ہوں مین ادس مہر پر الوار کا پرتو
 ہے مہر فلک ایک ستارا مرے آگے

نقشہ ہی رہا تیر ہی بلا کا مرے آگے

رہتی ہے کوی زلف چلیپا مرے آگے

ہیں سارے تماشے وہ تماشا مرے آگے کچھ چیز نہیں لیل شیدا مرے آگے ہشیا کہ شکو کیا کرے آگے محبوب روانی میں ہے دریا مرے آگے ہو جائے اگر غنبر سار مرے آگے گھوڑ دوڑ کا ہوتا ہے تماشا مرے آگے پُر رہنے لگا ہے دل مینا مرے آگے اودھ جانیگا رنگ لکڑی اٹھا کرے آگے	ہے فہم ہمہ دوست کا جلو امرے آگے لغھے ہیں تجھے یاد ہزار اس سے زیادہ ناصح مرے دلدار کی مجھ سے ہی شکایت موجن میں جاپوں سے نقاب آبِ روا کی کر دیگی تمام آرزوے کا کل مشکین کیا شرط بدی ہے فرس دہم دگمان نے کیونکر نہ بہرے بحر میں ساقی کے مرادل شوخی جو کرے رشک سے اک آہ جگر سوز
---	--

چرچا جو ہوا اپنا تو سب دب گئے پیر لو
کیا کیا ہوا لوگوں کا چرچا مرے آگے

ہم مقامیہ برغزل حضرت شریف استاد حضور مصنف مظلما

اوس قد سے کیا سرخو دعا مرے آگے کہتی ہے یخش لبان بخش کی اونکے کس درجہ مری خاک قدم کی ہے تمنا ہر موج زبان ہو گئی اٹھسا طلب کو منہ اسکا جو میٹھا بنین کرتا کہی دم بہر حق میں ہوں کہی اسکی نہ مانو نگا سر مو میں بھی ہوں کچھ ایسا ہی تو سخت طبیعت کہتی ہے خموشی بُت شوخ طبیعت کہنا نہ خبر دار مجھے بید ہن ای واہ	درکار گواہی کو ہے طوبی مرے آگے خاموش ہے اعجاز سیما مرے آگے پھیلاتا ہے دامن کو صحرا مرے آگے کیا شور مچانے لگا دریا مرے آگے کیا تلخ ہوئی جاتی ہے صہب! مرے آگے کعبے کی طرف دیکھے کلیسا مرے آگے چلتا بنین کچھ روز تمہارا مرے آگے یاں بول کیا کہنا بنین بالا مرے آگے وہ چہیڑنے سے بول اڑٹھا کیا مرے آگے
--	--

روتا ہے تڑپتا ہے او چہلتا ہے شبِ بحر

پرتو ہے عجب دل کا تماشا مرے آگے

ٹہنڈا کیا دلو مرے ٹہنڈا رہے کوئی
کیا پہوڑ کے انکھوں کو بھی انداز ہے کوئی
پوشیدہ مری آنکھ سے پہر کیا رہے کوئی
جینے کا سہارا تو ہے جیتا رہے کوئی
پوشیدہ رہے کوئی تو پیدا رہے کوئی
کب تک تری میداد سے دریا رہے کوئی
تا چند غمِ حجب سے کڑوا رہے کوئی
لیکن کہوں اتنا ہی کہ اچھا رہے کوئی
آگے مرے شرمندہ سرا پار ہے کوئی

بتا ہے مری آنکھوں میں بتا رہے کوئی
کہتے ہو یہ کیا سامنے آئے کے نہ دیکھو
جب بند کیا آنکھ کو بکھل گیا مجھ پر
جیتا ہوں فقط دم پر اوسیکے میں ہر اک دم
کیا عاشق و معشوق میں ہن رمز کی باتیں
اک روز تو ان چشموں کو ہوشم نظارہ
شیرینی وصل ای غلک ترش طبیعت
کتنی ہی خرابی کرے میری نہ کہوں بد
سچا اور ہنوا تا تو ہوا اپنے کئے سے

زاہد نہیں پرتو ہے ترار نہ گرفتار
کیا کام اگر حور سرا پار ہے کوئی

مردوں کے درمیان پردا ہے
جان بلب کے لئے مسیحا ہے
شر نہیں ہے تو مدعا کیا ہے
خیر تو ہے مزاج کیا ہے
سیر کا ادسکے وقت ٹہنڈا ہے
وہ او دہر آجکل تڑپتا ہے
کیا تباؤں تراکیب ہے
کچھی تصویر بھی تو خاکا ہے
بیچھے تصویر پہلے خاکا ہے

زندہ جو ہے وہ تم پر مرتا ہے
یار نے جو پیا مبر بھیجا
خیرت بھی کہی نہیں پوچھی
منہ تمہارا او تر گیا بالکل
کیسے عاشق ہو گرم نظارہ
میں او ہر بیکلی سے بیکل ہوں
پہرے دلی پوچھی ای ناصح
رخ عاشق ہے کیا غبار آلود
ہنیں حیرت میں گردِ دل زائل

زنگی میں قضا کا شیدا ہے	شیفتہ جو ادا کا ہے اونکی
گرچہ خالی کا اک مہینا ہے	بے ترے یہ برس ہے خالی کا
مہر بے مہرین سے ہوتا ہے	پھر مے گہر وہ آنے چاہئے سال
کہ عطار دہرا ستارا ہے	ہوں دبیر زمین شہر و سخن
خواب میں رات اویکو دکھایا ہے	وہ جو مطلق نظر نہیں آتا

فکر کس بات کی ہے اسی چہرہ پر
منہ سے فرماؤ کیا ارادہ ہے

فقط ایک گنجائش دل نشین ہے	جگہ اور دل میں ہمارے نہیں ہے
دو پٹے کی جو اسمانی زمین ہے	ہے رشک گل مہر و مہ بوٹہ بوٹہ
خط و ست عنوان خباہتیں ہے	مقدر میں ہر زیر و بالا ہے یکساں
کسی کو بھی کہنا چنان ہے چین ہے	حقیقت سے اپنی نہیں معرفت کچھ
صباح سے گال اک گل یاسین ہے	گلستانِ عالم کی رونق ہے تجھ سے
ہر اک آنکھ زنگس ہے رخ یاسین ہے	سید زلف سنبھل ہے چنیا تری ناک
اسی یاس میں ہر گل یاسین ہے	جنیلی کا تیل اوسکو بہاتا نہیں کچھ
دغاؤں کے تھیلوں کا نام تھیل ہے	بناوٹ کے زائد کہ کیا ہتھ کھنڈ ہے
جواب اونکے گہر سے جو یا نہیں ہے	یہ اثبات خود نفی یا نفی اثبات

وہ خورشید سیا جو طالع ہے چہرہ پر
زمین بھی فلک ہے گر چار میں ہے

ہمارا مقدر ہم ساری جہین ہے	وہ چین بر جہین ہے تو مطلب نہیں ہے
دل مبتلا ہے کہ خاقان چین ہے	تصور میں اوس بت کی چیز جہین ہے
کہ دنیا ہے دین میں تو دنیا میں دین ہے	نہیں اہل دین خارج و در دنیا

اگرچہ نکلنے کی حاجت نہیں ہے
اگر آج سوال کی چود ہو میں ہے
غضب میں کہیں ہوں مراد کہیں ہے
یراک آنکھ خود اپنی اک دور میں ہے
منیت میں دمساز جان حنین ہے
فرح مند ہے وہ یہ اندوہ گین ہے

نہاں ہوں آبِ ندامت میں ہر روز
ہے کیوں گوداوس ماہِ کاملے خالی
وہ دلار ہے اس سے ہجو ہون میں
اوسے دیکھ لیتا ہوں دوری میں نزدیک
دل مہربان نے ہی پہلو تہی کی
یہی فسرِ معشوق و عاشق میں دیکھا

جو لوگ ایسے ایسے ہیں فی الاصل ہر لو

وہی بولتے ہیں چنان ہے چنیں ہے

ہم مقامیہ بر نزل شیر اہام بخش ناسخ مرقوم لکھنوی

طوق سیمین اس پری کا ہر گردن چاہئے
آج محکو دوست کے بازو کا جوشن چاہئے
آسمان کو ہر شمع ماہِ روغن چاہئے
وہ چراغِ رشک شمع مہرِ روشن چاہئے
شمع اس گہرین جلائے مومِ روغن چاہئے
طوق سیمین کے عوض اب طوق آہن چاہئے
یار کے ہونٹوں کا محکو مومِ روغن چاہئے
شہسوار حسن کوئی نعل تو سن چاہئے
پیرہن کو میرے ایسا کوئی دامن چاہئے
کہدو قتال سے کہ اک گھونٹ آبِ آہن چاہئے
ہے وہ کشتِ حسن و خوبی اسکو خرمین چاہئے
ہر سحر کو حبیب اور صحر کو دامن چاہئے

طوق قمری کا نہ محکو طوق آہن چاہئے
جنگ کی ٹہری ہے دیو سخت روزِ ہجر سے
ایک دن اپنے تقابل سے بنا د آہن اب
ای فلک ہر شبِ سحر چو منزلہ کے واسطے
خانہ دل تیر غم سے خانہ زنبور ہے
وہ پری پسیر بھی خود دیوانہ میسر ہو گیا
گر مئی ارمان بوسہ تپ ہوئی تڑپ میں ہونٹھ
اب بچھے پانی کی رخصت دی طیشوں نے مجھے
چاک ہوں تیری قبا کے جھین پکای جامہ بڑا
بچپِ فرقت میں شدتِ سخت جا کو پیاس کی
جسم پر چپکے دانے سب رسیدہ کیوں نہوں
روزِ مجھ سے جنوں ساجی کہ ای عالم نواز

سخت دل ای بت جو ہے تو میں بھی ہوں اک سخت
اسفل و اعلیٰ ہم ایک ایک کا محتاج ہے
شیشے کی گردن سے کیا مطلب ہے مت عشق کو
معوکہ تیغ نگاہ ناز سے تیری ہے آج
دیکھتا ہے اب زبان اپنی مسمیٰ ملکہ وہ گل
کیون دکھاتا ہے ہمیشہ خوشہ پردین فلک
خاک دیکھ لے یہ بد میں عالم درد فراق
دوستی ممنون احسان کا دشمن ہے سدا
نفس نے جو راہ کاٹی میں اوسی رہ چلا
گلشن ایجا دین ہوں بلبل گلزار حسن
عاشق شیدا کو کسی یار ہی سے کام ہے
بت بنے ہو کیون کہو یو جا مجھے آتی نہیں

جوڑ ہونے کے لئے آہن کو آہن چاہئے
روح تن کو چاہئے اور روح کو تن چاہئے
سامنے کو ی صراحی دار گردن چاہئے
آئینے کو عکس کا زلفون کے جوشن چاہئے
آئینے کے باغ کو بھی برگ سوسن چاہئے
کیا نہیں اوس غنچ لب کی برق خرمن چاہئے
زخم کا منہ دیکھنے کو چشم سوزن چاہئے
دوست کو پہچاننے بھی کو ی دشمن چاہئے
رہبری کے واسطے عاقل کو رہزن چاہئے
مچکو نخل عشق میں شاخ نشین چاہئے
جس طرح ہر حال میں بلبل کو گلشن چاہئے
بت برہمن کو ہوا اور بت کو برہمن چاہئے

غمنہ بزمِ شہزادہ
ہم تھا بزمِ شہزادہ
مرگ دشمن کی تمنا مجھ کو ای پر تو نہیں
دشمنی کے واسطے ہی زندہ دشمن چاہئے

عاشق نازک بدن کو طوق آہن چاہئے
دھر کر جب مارنا ہو سخت جانوں کا تجھے
ڈال ای جناح مرہم میں بہلا دین کہی تیل
بقیان لازم ہیں صبح ہجر کے کافور کی
پہرہ ہو کیونکر خیال آرایشن کا یار کو
زرد روٹی گرد دکھاؤں نرم ہو سخت دل
آج کل اوس گل کو ہے جو موم روغن کی طلب
ای جنون تار اوس نظر کا زب گردن چاہئے
ای نگارِ نازنین بازو پہ جوشن چاہئے
مچکو ہر شمع داغ ہجرِ روغن چاہئے
وصل کی شب خانہ دل اپنا روشن چاہئے
ہے وہ شمع حسن اوس کو رنگ و روغن چاہئے
کہتے ہیں ب زپئی نرمی آہن چاہئے
ہے یہی روشن کہ شمع گل کو روغن چاہئے

منزل ملک عدم کو جا پہنچنے کے لئے
 مست عریانی ہوں میں تیرے جنوں کے دور میں
 آرزوی قتل میں بڑھتا چلاضعف جس کے
 خوشہ پروین سے اب ثابت ہے خرمن چرخ کا
 تاخیر ہو جاوہ زیبی میں جنوں کا رنگ ہے
 دشمنوں کا سامنا اور نرمیاں مردی نہیں
 کئے اسی جان ہے تجھ کو فکر تعمیر مکان
 سر جو اک کٹیجے پیدا دوسرا ہو مثل شمع
 جی میں آتا ہے شکست اس سختی دوران کو دلوں
 ہے سی مالیدہ اس گل کی زبان کا و اصفیٰ آج
 کیا عرض ہے خوشہ پروین تیرے اسی فلک
 پنجرہ شکرگان سے میں ای گل کالوں خار پا
 بے خبر ناصح ہیں اور وہ ہو فاضل ہمارے
 عاشق ثبت کو بتائی تو نے واعظ راہ خلد
 اسی فلک شمع قمر بچتی ہے باد صبح سے
 صاحب تمیز ہوتم کئے بچپن کی بات
 خالی باتوں سے نہیں آتا ہے کوئی بیج میں
 کیونکہ انکا دن ملنا مار زلف یا زمین

خلق کو عمر روان کا تیر تو سن چاہئے
 اب گریبان چاہئے جھکونہ دامن چاہئے
 اب آہن تاب کیسا اب آہن چاہئے
 پہر ہلال مہر سیکر برق خرمن چاہئے
 چاک جس دامن میں ہو جھکونہ دامن چاہئے
 جنگ کے میدان میں شمشیر آہن چاہئے
 روح ہے تو تجھ کو کسی خانہ تن چاہئے
 تیرے مشتاق شہادت کو وہ گردن چاہئے
 نرم طبعی کا بدن پر کوی جوشن چاہئے
 باغ کے منہ میں زبان برگ سوسن چاہئے
 دانہ انگور کا مستون کو خرمن چاہئے
 کئے دوہری خلش کیوں تجھ کو سوزن چاہئے
 خاک ایسے دوست پر جھکونہ دشمن چاہئے
 رہبری دیکھی تری اب کوی رہن چاہئے
 میرے کاشانے میں کوی حسن امین چاہئے
 کچھ سمجھ کر دیکھو لو کون کو لڑا کین چاہئے
 دام میں دل بہانے مشتاق پر فن چاہئے
 سانپ ہے وہ زلف پہچان سیا کپہن چاہئے

دوستی بڑھتی ہے تو ہوتی ہے پھر تو دشمنی

دوست سے زائد مروت بہر دشمن چاہئے

خانہ زنبورین گر شمع روشن چاہئے

اسی شکر لب جاوہر موم روشن چاہئے

بلبل شیدا ہوں صوا کا نہ دامن چاہئے
 ہے ہوا سیر گلزار مکانِ غنچہ لب
 کیوں کہتا ہے فلک تو معدنِ لعل شفق
 اک فروگن کے تماغے کا ہوا سودا مجھے
 اک برس سے دردِ باہون تیرے گہر کے سامنے
 غم نے باندھا مجھ کو سہرا آئندوں کے تار کا
 اشکِ خونین یوں نہ جامہ رنگ کر دہلایا
 کیا کروں میں انتہہ اگر آئے ہی سب ملکِ فرنگ

ای جنوں میرے لئے اوس گلِ گلشن چاہئے
 آج جھکے اک صبارِ فتار تو سن چاہئے
 یارِ خندان کو دکھایا میرے کی معدن چاہئے
 چل رہوں مدرس سے بازارِ لندن چاہئے
 کب تلک ای گرمِ خو پھر اور ساون چاہئے
 ای مقدرب تو دو لہا ہوں وہ دلوں کا چاہئے
 پھر کسی تعویذ سے دہلے کو دلوں چاہئے
 دل لگا ہے اپنا جس سے وہ فرنگن چاہئے

پیر تو نغمہ سرا سازِ قسمت کیا بُرا
 گرتی محفل میں خوش آواز ارگن چاہئے

سینہ نوخیز تجھ کو رشکِ گلشن چاہئے
 سیر کو اوس رشکِ گلشن کی جو گلشن چاہئے
 رشکِ بلبل ہونین کو رشکِ گلشن چاہئے
 یہ ہنن پروانہ اسکو شمع سے کیا کام ہے
 روشنی بزمِ تصور کی جھجھے درکار ہے
 طالبِ دیدار ہے پروانہ شمعِ جہان
 سب یہی کہتے ہیں یا خالقِ اندھیری رات میں
 دوستی اور دشمنی سب دیکھ لی ہے خلق کی
 دشمنوں سے دوست کو اب رات دن ہے میلِ جبل
 اب ندیمِ خاص ہے غریبِ رویار کا
 یہ تو میرے ساتھ رکھتا ہے بدل کچھ دشمنی

تو سراپا گل ہے ای پیار تو جو بن چاہئے
 سینہ پُر دماغ میں گلشن کا جو بن چاہئے
 ہر طرح رنگینی قسمت کا جو بن چاہئے
 گہر میں بلبل کے چلیخ گل ہی روشن چاہئے
 روی روشن کی تہا شمعِ روشن چاہئے
 میری محفل کے لئے وہ روی روشن چاہئے
 آسمان پر آج شمعِ ماہِ روشن چاہئے
 دوست ہی اب چاہئے مجھ کو نہ دشمن چاہئے
 دوست کے لئے کو بھی تقدیر دشمن چاہئے
 دوست کی تکریم میں تعظیمِ دشمن چاہئے
 دوست اگر اپنا نہیں ہوتا تو دشمن چاہئے

پہلے اسی دل کو تمیز دوست دشمن چاہئے
 دوست اک ایسا بلا ہے کہ دشمن چاہئے
 جان دیوانہ کو بھی پیہرین تن چاہئے
 اب تجھے دست جنوں صحر اکا دہن چاہئے
 ماتمہ میں اپنے کسی پیارے کا دامن چاہئے
 رزمگاہ دہرین ہم کو نہ جوشن چاہئے
 نرم طبعوں کے بدن پر کوی بخش چاہئے
 اب تباہ شیر سحر کا مجھ کو سخن چاہئے
 یار کی دیوار میں انگہوں کو روزن چاہئے
 فکر کا چشم تصور کو لب سخن چاہئے
 اوسکی میں دانی کا تھوڑا سا میں چاہئے
 آج کو تیرے مبارک منہ سے ایمن چاہئے
 تابع افسر کو کوی ایسی ہی پٹن چاہئے
 واقعی کنکر بچھانے کو ہی کندن چاہئے
 اور فرقت کا تعاضا یہ کہ شیون چاہئے
 حالت دنیا پر او احباب شیون چاہئے
 تو عروس حسن ہے مہتوں میں کنگن چاہئے
 جان جان پیرین تن میں ہی سیون چاہئے

پیچھے جتنا چاہے پھر دم دوستی کا مارنا
 ہر گھڑی دل کو خیال اک دشمن جانی کا ہے
 کیوں جنونی لوگ ہوتے ہیں عزیز و برہنہ
 دامن حبیب گریبان کی تو لوبت ہو چسکی
 دامن صبر و تحمل کب تلگ تہا سے رہوں
 جب تلگ تقدیر میں ہے سخت جانی دوستو
 جنگ میں جوشن ہے خود سختی طبیعت کی مجھے
 ہجر کی شب روکے داڑھین مار کر دکھتے ہیں داڑھ
 میرے سینے کی طرح ای آہ دل کو بھی چھید
 تفرقہ سازوں نے دلبر کو چھپا یا اندھوں
 بے غذا ہے مرغ تسکین ہشیان ہجر میں
 ٹھاٹھ مجھ ناچیز کے دل کا بنا ای زہر و شش
 حکم جب غم نے کیا آنسو کا لشکر چل دیا
 کر دیا لب کے تصور نے مری انگہوں کو زرد
 دل کا ارمان یہ کہ خدہ چاہئے ہر رنگ گل
 یہ ہنسی کی جاہنیں ہنسا یہاں بیکار ہے
 کیوں نہ تہا مول ماتھ میں چھوٹی ترا انی ناز میں
 کیوں نہ اپنے جسم سے تیرے مری نظر و نگے تار

حضرت دل سے ہی پرتو ہے میری گفتگو

کس کو چاہنا ہے جی کے دشمن چاہئے

نامہ بھوانے کو تر کوی لوشن چاہئے

بیکلی سے لگتی ای شریخ پرفن چاہئے

ہے رکابی داغ دل اور غم غذا آغا شفا
یوں تجھے میدان میں آنا جو ہوا ہی جنگ جو
دور سے پاٹے خبر اند کی گوشیں بے خبر
کسلے انگلیں مجھے ہنلا رہی ہیں خون میں
سینہ اپنا جب مشک ہو گیا میں خوش ہوا
چھلیاں بازو کی اپنی بہون دلائی ہجر حسن
بخش جا اگر عدم روح ضعیف وزار کو
آمر سے دل میں گدز کرا من و آمان سے ملام
دوست کے دلیں نہیں تو چشم دشمن میں سہی
ہجر میں مجبور کرنا صح نہ یوں بہر طعام
مہے دل روشن ہمارا زلف پچان میں ضرور
رہت ہو ہوا ہی نہیں دست جنوں کچھ ادا
کیون نہ تسکین مبتلا اوس ناک کے ارمان میں
ضعف ہجران سے ہے غش مند پر نہ پانی ماٹے
حسرت شیرینی تقریب و جھل یا رہے
چشم مہر آسمان سے کچھ مجھے مطلب نہیں
آج رشک لعبت چین کی سواری کے لئے
بار سے غم کے تمام اعضا میں میرے چور چور

کیون نہ چاہوں داغ نہ پر کھانے کو باسن چاہئے
جسم نازک پر مری نظرون کا جوشن چاہئے
قاصد جانان ترے پاؤں میں پیچن چاہئے
کیا پئے دفع بلا سے غم ہناؤں چاہئے
حجرہ دل میں جو وہ آئین تو چہلن چاہئے
آج دست پر اگر تجھ کو مطہن چاہئے
حسن کی سرکار سے عاشق کو پیش چاہئے
ای غم جانان جو نہ جھکو کوئی مان چاہئے
آخر اس عالم میں کوئی اپنا مسکن چاہئے
ور نہ مشق کے کچھے کا ہی سالن چاہئے
یہ سراپا سا نہ ہے اور ساپ کو من چاہئے
بات سیدی ہی ہے مجھے ہر روز چکن چاہئے
ناک کے آراستہ ہونے کو لٹکن چاہئے
دوستو ادسکی قبلے تن کا دہوون چاہئے
کس طرح کھائے کوئی دانتوں میں لچھن چاہئے
مہر کی امی مہربان تیری ہی چتون چاہئے
خوبصورت تیز رو پیکو کا ناٹکین چاہئے
کیا تجھے دیو سراق یا رچورن چاہئے

سینہ پر لٹو کا سینا ہو جو چاک امی بھید گر

بہر بیوند آج ادس انگلیا کی کترن چاہئے

مال ای ظالم بچار کہنے کو بندہ بن چاہئے

دل جو پیاں ہے گرہ زلفون میں برتن چاہئے

کیا غرض تانا سے اوس گل کا برزن چاہئے
 دیکھ کر اوس کو بہہ یوں اشارہ کر دیا
 تیرے دسترخوان پر ای ساقی رشک پری
 روز لنگن ملکن اوس طفل حسین کا کیل ہے
 دولت عشق گل اندامان محیم دل میں ہے
 گہر بھی مستی بیچے دھلے کا ملا مال ہو
 کہتی ہے پیارے صفائی اتنے کی حجام کے
 گل پہ گل دینا ہو دل لیکر گراں غنچ لب
 جال جال جل جل کر زمانہ کی وہ دیکس کو ریخ
 صورت اطفال عاشق کیلے تین جان پر
 زارہ و تم کو مبارک سچ و بیش دراز
 رکھد یار از نو پہ سر تو بس چلا پر ملک فکر
 جوگ جب میں نے لیا وہ بال کہو لے آگیا
 معدن اہل ہنر ہے مخزن صاحب کمال
 کیل پر مائل جو ہے اوس جاند کے نگر کا دل
 کیوں نہوں میری طرف سے لوگی دیکھ بگلان
 زال دنیا سے جو انون کو کیوں غربت رہے
 آزمائش کو جانمزدون کی میدان ہے ضرور
 وہ جو بگڑا بن کے مجھ سے گلشن یکا دین
 آمد و رفت نفس ہے لوح سینہ کی صفا
 مفلسوں کو یہ کراٹا کرے ارمان نان

مشک کی بو کے عوض زلفون کا لادین چاہئے
 جامد تن کو مری نظرون کا دامن چاہئے
 کام مینا کا ہر چہر ایسے برتن چاہئے
 اٹھ جیونا اس گھر سے ملے دل میں چاہئے
 ہر خزانے کے لئے دنیا میں مخزن چاہئے
 تیری مستی پیسے نیل کا ادن چاہئے
 اسکو تھوڑا سا ترے گلشن کا گلن چاہئے
 کہ عوض ہے لیکن اتنے گل کہ اک من چاہئے
 پاؤں میں اب فتنہ گر کو پا برجن چاہئے
 عشق کے آگے ہر گون کو یہی چٹپن چاہئے
 ہیکو ریش کو چک اور اوس ت کی سرن چاہئے
 واقعی قط مارنے خامیکو قط زن چاہئے
 داور می دل کی کشش جوگی کو جوگن چاہئے
 سارے اظہار ہنر کو شہر برلن چاہئے
 اوس کی گزہیوں کے لئے ہی چوب چندل چاہئے
 بد نظرون کے واسطے ہر وقت اک ظن چاہئے
 کوئی بوڈھی ہو جوان ہو مرد کو زن چاہئے
 امتحان جو ہر شمشیر کو رن چاہئے
 دل لگی کو اب مجھے بگڑا ہوا بن چاہئے
 تختیوں کے صاف کر نیو یہی سوہن چاہئے
 روٹیوں کو پیلنے پہلے پلین چاہئے

بار پائے کے لئے دمساز مطرب کیوں نہوں	یار کی محفل میں طنبورے کی گردن چاہئے
یون ہی بن بن کر مہ بہرہ بگڑے اگر	پہرہ سے بننے میں اور باؤں چاہئے

تو اگر ہے جانِ جانِ آغوش میں پیر لڑکے اے
عالم ہستی میں ہر اک روح کو تن چاہئے

نورتن یعنی نہ غزل ہر قافیہ پر یک غزل شیخ نام بخش نامہ مرحوم لکھنوی

بہرست خواب راحت اک جہان گردشمن ہے جو معاون ظالمون کا ہے اسے راحت نہیں تم جو اٹے دل میں ہوتا ہے غم دوری نثار گردش چشم سخیلوں کی گنگا غور سے گو کہ ہے دوری ساقی پر ہی ہے قسمت کا دور رور باہون اندون جو گردش تقدیر کو ای عسکر مصر جان حسن تیری چاہ میں کچھ نشان ملتا نہیں اوس شمع بزم حسن کا جو بہان فیاض میں اوں کو نہیں اک جا قرار ای سپہر حسن تیرے واسطے شام و سحر ہے جو گویائی جہان میں باعث آوارگی	اک جہان کیا صورت مہر سہمان گردشمن ہے تیز موتی ہے چہری سنگ فسان گردشمن ہے گہر میں صاحب خانہ ہے اور پاسبان گردشمن ہے یان زبان کی شکل سے گویا بیان گردشمن ہے جام کے مانند بخت میکش ان گردشمن ہے اپنی ہر اک چشم تر گرداب سان گردشمن ہے اک جہان دن رات مثل کاروان گردشمن ہے عاشق تیرہ مقدر دود سان گردشمن ہے ہر دم اپنا خانہ گور فسان گردشمن ہے صورت تقدیر پائے عاشقان گردشمن ہے کیون ہوا سے شمع محفل کی زبان گردشمن ہے
---	--

ظلمہ متن در بدر ہے ہجر کے عجیب از سے
کیا عجب پیر لڑکوں کا آستان گردشمن ہے

اسکی گردش کے رہے اک جہان گردشمن ہے آج کیا بیخ نظر کی تیز زبان منظور، میں دوہ میں راحت پسند ان جہان سے دور میں	صورت تقدیر عالم سہمان گردشمن ہے آنکھ اوس خوش چشم کی مثل فسان گردشمن ہے پاس جو اٹکے ہے مثل پاسبان گردشمن ہے
---	--

چار سو ذرات ہر جادو بیان گرد شمین ہے
 مثل خورشید آفتاب میکشان گرد شمین ہے
 وہ تو ہے ہمہر لیکن مہرسان گرد شمین ہے
 راستے کے پھیر سے یہ کاروان گرد شمین ہے
 نام انکارا ندن بس سگہ سان گرد شمین ہے
 سال کے بارا مہینے جان فشان گرد شمین ہے
 سائے کے مانند جان عاشقان گرد شمین ہے
 اک جہان گرد شمین ہے جب تک زبان گرد شمین ہے

بات تو معقول ہے آسان نہیں تسخیر دل
 کیوں نہ ہو ہر دور میں انکو خوشی نور و زکی
 حسن کا اعجاز بھی کیا دیدنی ہے اسی فلک
 کیا ہجوم شوق سرگشتہ ہے تیری راہ میں
 پادشاہوں کو فقط ہے نام کی گردش بیان
 خون فشانی کر رہا ہے ہر طرف تیرے لئے
 وہ پری آیا تو آئی اور گیا تو چل بسی
 دور میں ہر نیک و بد ہے اس زبان کے ساتھ ساتھ

وہ تو ہر جاتی کہاں پر تو جبین سائی کروں
 میری قسمت کی طرح وہ استان گرد شمین ہے

سراوٹھانے کے سبب آسمان گرد شمین ہے
 تیز تر ہوتی ہیں شمشیرین فسان گرد شمین ہے
 خانہ دل کا ہمارے پاس بان گرد شمین ہے
 رات دن میری طرح میرا بیان گرد شمین ہے
 محفل ہستی میں جان میکشان گرد شمین ہے
 بخت خوابان قسمت خورشید سان گرد شمین ہے
 ایک دو کا ذکر کیا اک کاروان گرد شمین ہے
 کس طلب میں زیر و بالا ایک گرد شمین ہے
 ابر نیسان گو کہ ہے گوہر فشان گرد شمین ہے
 اسی فلک جب تک نصیب عاشقان گرد شمین ہے
 سیر حاصل ہے جہان کی زبان گرد شمین ہے

جسے پائی سرفراز مئی جہان گرد شمین ہے
 ظلم کی امداد ہے آوارہ سخن کی دلیل
 بگیا ریخ حوادث ہے غم جانان جو دور
 دور ہے اشعار کو میرے زبان خلاق پر
 ہجر ساقی مین پری ہنکاوڑ ہی شیشے سے می
 کونسا ہے وہ حسین جسکو نہیں امی دل زوال
 عاشقوں کی عقل چکراتی ہے تیری فکر میں
 پاؤں تھک جاتے ہیں تو سر پہ نہ لگتا ہے مرا
 آبرو والوں کو راحت ہر زمانے میں نہیں
 کس طرح باٹے قرار اک جاٹے معنوق مراد
 ہے تماشا قدرت خالق کا انکھوں کے حضور

جس جگر وہ خانہ برائے زہر ہے پھر لو ہون وان
خانہ بردوشی سے اپنا آستان گردشیں ہے

سکتے کا عالم زمین پر سہماں گردشیں ہے
شامت اعمال سے اپنے فسان گردشیں ہے
کیون نہ سوئے عین سے وہ پاسباں گردشیں ہے
بھنے اس محفل میں ہر شیریں بیاں گردشیں ہے
مثل روز و شب سرور میکشان گردشیں ہے
بام اپنا راہ ن افلاک سان گردشیں ہے
ساتھ ساتھ کھلا کا کاروان گردشیں ہے
ساتھ ساتھ اویسے کی دل لہ لہ سا گردشیں ہے
جب نہ تب عاشق کی چشم خون فشان گردشیں ہے
صورت گل انبساط عاشقان گردشیں ہے
راحت ہر عضو کو تنہا زبان گردشیں ہے

کیا نفیب زیر و بالا جہاں گردشیں ہے
بیکسان عشق کے خون کا کھان جاوے گا صبر
روز و ان پہر ہے میرے نالہ شہگیر کا
لطف گو پائی کا بیش میں زبان کی ہے فقط
ہے کہی گلشن میں دورہ چاندنی میں ہے کہی
ون کو وہ خورشید و شب ہے شہ کو ماہ داغ ہجر
ہے ترے دیوانہ کے ساتھ از دام درد عشق
دپارے سے میرے گلے کے وہ مہ باہر ہو کیا
دامن و حبیب گریبان کون نہ افشان ہوا دام
دلہا کے چاروں بیکسان ہنیں رہتی خوشی
ہے ہر اک گویا کو بہر دیگران ہی گشت ہی

قدرت و ثروت جہاں کی ہے کہ پھر لو گردشیں
ہر زمان اہل دول کا آستان گردشیں ہے

کیا ہمارا سر مثال سہماں گردشیں ہے
کیا زبان یا راغذ فسان گردشیں ہے
خود مری تقدیر مثل پاسباں گردشیں ہے
جو زبان گردشیں میں ہے او کا بیاں گردشیں ہے
رازدن میلے قلب میکشان گردشیں ہے
بہو نری بہو نری جسم کی گرد باں گردشیں ہے

ایکے پہر تے ہی نظر میں اک جہاں گردشیں ہے
جو نکلتے زبان سے لفظ ہے شمشیر تیز
ہر شب فرقت نہ گزرے کس طرح آرام سے
اعتبار فعل فاعل کا فقط ہے اعتبار
بخت نافر جام سے ہے فرقت ساقی کا دور
پانی پانی ہے یہ تابے صل سے وہ جو حسن

بوی گل کا صبح و شام اک کارواں گردش میں ہے
سر راوی مہر پر یکہ چرخ سان گردش میں ہے
دمہ دم ہر اک زبان گل فشان گردش میں ہے
رات دن آرام جان عاشقان گردش میں ہے
منہ میں گو نگون کہ ہی کھنکھ کو زبان گردش میں ہے

تو وہ گلروہ ہے کیاں تیری ہوا رشک سے
ہے خلل ثابت جو اس دہوش و عقل و فہم کا
یکہی ہے قسمت رنگین مزاج اس باغ میں
جب مزاج دلربا کو خود نہیں یکسو قرار
گردش تقدیر کو مطلب سے کچھ مطلب نہیں

پھر تو مجبور و تباہ ہے یہ کچھ تیرے لئے
صورت گرداب سنگ آستان گردش میں ہے

خاطرِ برگشتہ مثل آستان گردش میں ہے
تیغ و خنجر آبِ ہلے میں فسان گردش میں ہے
دور و النون کے برابر پاس بان گردش میں ہے
جو کہ ہے میری طرح معجز میان گردش میں ہے
غم کے سائے سے نصیب یکشان گردش میں ہے
ابتداء سے رات دن گہوارہ سان گردش میں ہے
کہ سے اک عالم مثال کا روان گردش میں ہے
جھوڑی ہر اک گھوڑے کی گرداب گردش میں ہے
صورت جہر و سکاروی صوفشا گردش میں ہے
روز و لطفِ جلے سے عاشقان گردش میں ہے
کچھ تو لواصاف کی کسی زبان گردش میں ہے

ایک عالم کو ہے گردشِ مل جہان گردش میں ہے
سخت دلی کے دوڑ میں خونِ زمین سب کا میاب
کچھ سے ددی ہو جسے کیونکر نہ گردش و سے
ہے دمِ تحریر مضمون صریرِ ملک یہ
اک ہلے ہے وہ ہجر باقی رشکِ پری
کیون نہو نادان کو آرام دورِ چرخِ مین
ہو وجود اسکے نہیں اوس رشکِ یوسف کا پتا
یہ طرق آیا سواری سے تری وہ شہسوار
عالم عاشقین میں اندھیر سکی دوریاں
تو نظر آیا جہان بس ہے دہن انکی برات
قول سے اپنے جو پہر جاتے ہیں ہمین کہ تم

ہے جو غم پر تو کسی مہر تلون طبع کا
آستان کی طرح سخت آستان گردش میں ہے

نوجوان کیا ہیں کہ پیر آستان گردش میں ہے

اک جہان ددی سے ای جانِ جہان گردش میں ہے

جسطح سے قیمت و قدر فسان گردش میں ہے
گو کہ پاس او سے ہے لیکن پاسبا گردش میں ہے
جب زبان سے ہو گئی حالت بیان گردش میں ہے
مثل فصل گل بہار میکشان گردش میں ہے
حلقہ حلقہ زلف کا گرداب سان گردش میں ہے
اوس کر کے واسطے یہ کاروان گردش میں ہے
کیون نگاہ دیدہ بیدار سان گردش میں ہے
شب بہار نیا خاتمہ عنبر فشان گردش میں ہے
صبر کے ہمراہ ضبط عاشقان گردش میں ہے
یان ہر اک راحت طلب کی بہی رہا گردش میں ہے

ظلم کا بانی جو ہے عزت ہے گردش میں او سے
گردش تقدیر صحبت سے نہیں جاتی کبھی
بات جب منہ سے نکلتی ہے نہیں پھر قید میں
وصل و ہجر ساقی گلگام کا ہے دور دور
میری انگلیوں کی ہوا جو بند لگئی ای سحر حسن
تا عدم جا جا کے عاشق سو ہی ہستی آتے ہیں
دوست و حیرت کی جا ہے سخت خوابیدہ مرا
پہر گیا دل زلف مشکین کا جو اس خوش چشم کی
شکل پہرتی ہے جب انگلیوں میں تری ای جان جان
دوسرا اعضا کی نسبت ہے زبان کو بیکلی

وہ جو برگشتہ ہوا پر تو زمانہ پہر گیا
جب مکان گردش میں ہے تو آستان گردش میں ہے

لیکن اپنی ذات سے اک آسمان گردش میں ہے
چشم قاتل کی طرح سنگ فسان گردش میں ہے
دور ہے راحت سے ہر دم پاسبا گردش میں ہے
صبح و شام اپنے مقدر کا بیان گردش میں ہے
ساغر عیش و نشاط میکشان گردش میں ہے
گردباد اس دشت کا گرداب سان گردش میں ہے
آج کل اخلاص دل کا کاروان گردش میں ہے
آہ سوزان شعلہ جوالہ سان گردش میں ہے
یان صبا سا خاتمہ عنبر فشان گردش میں ہے

جھوٹ کس منہ سے کہوں سا راہِ گردش میں ہے
ہنگنا ہون کے گلے کٹتے ہیں اسکے دور میں
ہے جنہیں منظور آسائش رہیں لوگوں سے دور
دور میری داستان کو ہے زبانِ غلق پر
گردش میں دور فلک میں انکی قسمت ہو گئیں
چشم دیدار سے دریا ہے ای جوشِ جنون
جادوہ مہر و محبت گم ہے مانند کمر
ای رقیب روسیہ اوس گل کو پہر لانا تو جھوٹ
انگلیہ میں پہرتی ہے تیری زلف مشکین کی بہار

مہربان محنت کی گردش سے ثابت ہے یہی
دشمن آرام ہے فی الواقعی دنیا میں نطق
اندھون بالکل نصیب عاشقان گردش میں ہے
جسم گوارحت میں ہے لیکن زبان گردش میں ہے

یار سرگردان ہے اور پر تو مقیم بیت عشق
چاہئے انصاف کساستان گردش میں ہے

بہر شیخ رشک ہر دم جہان گردش میں ہے
خام تیغ تیز ہے سر حاسدوں کے ہن قلم
دزد معنی صورت دزد حاسبے ماتہ میں
چین دم بہر کا اسے ممکن نہیں مثل زبان
گردش دوران کا انکورج کچھ مطلق نہیں
رات کو وہ مہربان مطلق نظر آتا نہیں
ای عزیز دل کیا دیوانہ تیری فکر نے
ہوش عاشق کی طرح نیند آتی آتی اوڑھ گئی
حرف سب ممنون حسان مارلف یار میں
جستجو فست نہیں پائیگی ان کے ماتھے سے
وصل کی ہر دم دعا ہے اور ترکچہ بھی نہیں
رات دن ہر ایک مثل آسمان گردش میں ہے
فکر کا چرخا یہاں مثل فسان گردش میں ہے
شخصہ غوراب بہ شکل پاسبا گردش میں ہے
ای سخنگو یو بہر صورت بیان گردش میں ہے
لذت ہر درد بہر میکشان گردش میں ہے
بام بھی کیا گنبد دوارسان گردش میں ہے
کیا حواس خمسہ کا یان کاروان گردش میں ہے
میری ہر اک آنکھ چشم یارسان گردش میں ہے
جب سے اپنا خامہ عنبر نشان گردش میں ہے
جب تلک ہے جان پای عاشقا گردش میں ہے
رات دن بے فائدہ اپنی زبان گردش میں ہے

سرفراز اوس بت کے پاؤں سے یہی پر تو نہیں
آج کل تقدیر سنگ آستان گردش میں ہے

مشکل یعنی سفر لہ ایک ہمتا فہ ناخ ایک ہمتا فہ کتس ایک ہمتا فہ لہا دیتون غزلین ہاستان سخن کی

غزلوں کے ہمتا فہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ مروج لکھنوی ہمتا فہ میں

سیکودان گردش ہے آنکھ اوسکی جہان گردش میں ہے
صورتِ نقش نہیں ہے نغمہ پردازوں کو چین
قسمت دردم شریک آسمان گردش میں ہے
زشتی دوڑان سے ہر اک خوش لہا گردش میں ہے

مثل دورانِ حالِ طبعِ میکثانِ گردشین ہے
 رات دن عالمِ مثالِ کاروانِ گردش میں ہے
 دم بچو دے فکرِ صاحبِ لسانِ گردشین ہے
 مثلِ اُتوِ خامہٗ عنبرِ نشانِ گردش میں ہے
 صورتِ گردابِ صبرِ عاشقانِ گردش میں ہے
 کمان کو حاصل ہے لذتِ جبِ زبانِ گردشین ہے
 اس زمانے میں غیاثِ بیکسانِ گردشین ہے

آسمان کی سیرگاہ گاہِ گلگشتِ زمین
 رشکِ یوسفِ جانِ جانِ اسکو تلاشِ بے سبب
 کیا ہے گنجائشِ کہ نہ کھولے دہن کے وصفِ میں
 سرزمینِ چینِ زمینِ شعرِ وصفِ زلفِ میں
 بیکلی جو بڑھ چلی حد سے تو رونے لگ گئے
 ایک کی زحمت سے ہے یا ان ایک کو جہتِ لغیب
 یا خدا تیرے سوا کوئی نہیں فسرِ یادِ رس

ہے جو گردشِ بھی تو ای پھر تو مری تقدیر کی
 بولوں کس منہ سے کہ سنگِ آستانِ گردشین ہے

ہم قافیہ بر غزلِ خواجہ حمید علی آتش لکھنوی

ہے زمین ساکت ہمیشہ آسمانِ گردشین ہے
 جب بقدرِ حوصلہ ہر ایکِ یانِ گردش میں ہے
 تیز کرے تیغ کو جنگِ فسانِ گردش میں ہے
 بات یہ ہستی عدم کے درمیانِ گردشین ہے
 ہر پریرِ صورتِ می ہر زمانِ گردش میں ہے
 کیا خیالِ نازکِ معنیِ رسانِ گردشین ہے
 کار و بارِ مومنان کو آسمانِ گردشین ہے
 صورتِ عالمِ جہانِ عاشقانِ گردشین ہے

کب نصیبِ خاکسارانِ جہانِ گردش میں ہے
 کیوں نہ دوِ خراباتِ جہانِ خلقِ مست
 صاف کر مجھ پر زبانِ ہونِ سختِ جاگرِ شہِ بخت
 اوس کو کہ گوگم کوئی کہتا ہے اور پیدا کوئی
 آسمان کے دور میں مانندِ دورِ آفتاب
 مطلبِ نثرِ مقدر کو سمجھنے کے لئے
 کافرون کے منہ سے غارت کر نہ پہرتی ہے زمین
 وہ سپہرِ حسنِ جب مثلِ فلک ہے دور میں

ہر طرفِ پہر پہر کے انگہ بین دیکھتی ہیں یار کو
 جب کمینِ پھر تو نہیں بختِ مکانِ گردشین ہے

ہم قافیہ بر غزلِ آباد لکھنوی

<p>ہر جانے کے لئے یہ آسمان گردشیں ہے کشتی ہی کے عوض دوری سے اسی ساقی تری کچھ کمان کو تو نہیں ہوتی فسان کی احتیاج دورۂ صیاد بھی دور فلک سے کم نہیں روی روشن پر ہوا سے زلف بل کہاتی ہنیں ہو گیا ثابت مسلسل روز و شب کے دور سے یہ وہی دنیا تو ہے جو آخرت کا کھیت ہے بہون ہلا کر کسلے مج پر نظر کرتے ہیں وہ</p>	<p>آسمان تو آسمان سارا جہان گردشیں ہے بحرِ غم میں کشتی روح روان گردشیں ہے بہون کے نیچے انگلیہ کیوں مثل فسان گردشیں ہے اس چمن کی بلبلون کا آشیان گردشیں ہے آج شمعِ حسن و خوبی کا دہوان گردشیں ہے نما قیامت قسمت پیرو جان گردش میں ہے وان بھی گردش ہی ہے او کو جو یہاں گردشیں ہے بے سبب کو واسطے او کی کمان گردشیں ہے</p>
---	---

نسبت باہم میں فسق آنا نہیں ہر طور سے
وہ بھی وان گردش میں ہے پر تو جو یہاں گردشیں ہے

<p>کچھ تو ہے اسکا سبب جو آسمان گردشیں ہے مہربانی سے پہرا جو اس قمر سپیکر کا دل دور در ہے عاشق گلداز سحر جو روش خواب کے مانند اوڑھا پیرتا ہے لطفِ وصل یار سینہ پر نظر ہے اس تماشا گاہ میں اب خدا جانے کہاں سے آگئی اتنی توان خوب طغیانی ہے طوفان ہوا عجز کی ایک دن بھی غیر ممکن ہے قیام آفتاب</p>	<p>اوہ سحر کا و زمین سارا جہان گردشیں ہے اندون اپنا ستارا بیگمان گردش میں ہے آج کل زیر فلک باغِ جنان گردشیں ہے عاشقون کی ہزم ہستی کا سما گردشیں ہے یون کہاں ہو جو بخت بیکان گردشیں ہے جانِ جان تیرا مریض ناتوان گردشیں ہے کشتی عمر روان کا بادبان گردشیں ہے کیا تعجب ہے جو مہر گلرخان گردشیں ہے</p>
--	---

پہر گیا دل آزمائے کے خیالوں سے وہ شوخ
گردشِ قسمت سے پر تو امتحان گردشیں ہے

ایک چرخ کی طرح سے آسمان گردشیں ہے	کیا عجب گرتا را امید جہان گردش میں ہے
-----------------------------------	---------------------------------------

آسمان کے ساتھ خط کہشتان گرد شمین ہے
کیون نہ ملے کوہ پرین باہم قرآن گرد شمین ہے
فکر میں تیری یہ مشت استخوان گرد شمین ہے
قسمت روح شدہ جنگیز خان گرد شمین ہے
ابر بے باران بھی مانند دھان گرد شمین ہے
دور بزم حسن رخ میں پیچان گرد شمین ہے
توسن عمر روان کیون بے غمان گرد شمین ہے

وہ سپہر حسن پہر تا ہے جد ہرے مانگ اور ہر
یار ہے زہرہ جبین اور میں ہوں او کا مشتری
ای ہمارے شوق وصل شوخ برگشتہ مزاج
نسبت بیداد سے بیزار وہ ہونے لگا
ہو گیا ایسا دہوان دہار اپنی آہوں سے جہان
سمجھا اوس دمباز کی زلفین پریشا دیکھ کر
ہے اگر اس عالم اسباب میں سامان ضرور

اوس سپہر حسن سے پہرے کا شکوہ ہے عبت
آسمان کو دیکھو ہر تو جاودان گرد شمین ہے

کھٹ اس چمن میں چمن کیسے کیسے
بہاروں میں او جڑے چمن کیسے کیسے
ہیں طوفان زدہ قصر تن کیسے کیسے
پڑے اس برس میں گہن کیسے کیسے
جنون نے دکھائے میں بن کیسے کیسے
کہ سر پرین رنج و محن کیسے کیسے
ہوے شیر تیرے ہرن کیسے کیسے
لحور و ٹہن لعل میں کیسے کیسے
پریشان ہیں اہل فتن کیسے کیسے

جہان میں مین گل پرین کیسے کیسے
جوان مر گئے گل بدن کیسے کیسے
ہو اتن چلتی ہے ککی ولا کی
ہر اک ماہ بے مہر ہے تجھ سے روپوش
پریرا دو کوئی جو بن بن کے بگڑا
کرینگے یہ خود سر حین مجھ کو پامال
دبے تیری آنکھوں سے ترکان عالم
ذرا لعل خندان کو تیرے جو دیکھے
صبا تیری زلفوں کی بو کیا نہ لائی

ذرا اپنے پر تو پرای مہر و ش مہر
نفاک چل رہا ہے چلن کیسے کیسے

دنیاں صم ہیرے کی معدن نہیں کوئی

کالے بنین زلف اور وہ رخ من نہیں کوئی

بو سے کائین سایل ہوں برہمن نہیں کوئی
 داغون سے ہے ابری یہ مرائن نہیں کوئی
 دو انگلیہیں اک مہر کی جتوں نہیں کوئی
 فی الاصل اگر پوچھے دشمن نہیں کوئی
 سب نغمہ معشوق ہے شیون نہیں کوئی
 مانند ترے ظلم کے سیلن نہیں کوئی
 گرا تھ ترازینت گردن نہیں کوئی
 بہتر یہ نہیں ہے کوئی اہن نہیں کوئی

بُت بنکے کہنے کو بھی پہر مانگ نہ بولے
 اس ابرین اوس ابر کرم سے ہے جو دوری
 کر دے مین بس گلشن سیاد کے بادام
 دنیا میں جو مین دشمن و دوست اپنے تو مین
 ارگن کی طرح برہون ہوا اور صدا سے
 گو حال ہے پتلا ہوس اک بھی نہیں پوری
 اہن کا کوئی طوق سہی جوش جنوں مین
 کیون سخت ہے ایسا دل اصنام خدایا

سہرا نہ بند ہے شک کا سر سے مرے کیونکر
 پھر تو مرے آغوش میں دو لہن نہیں کوئی

وہ شوخ جنگ جو ہے بھیری مقام ہے
 وہ خود ہی بد مزہ ہے جو شرعاً حرام ہے
 اخلاص والسلام ہمارا سلام ہے
 بدنام سے زیادہ کہاں نیک نام ہے
 صاحب جواج وعدہ لطف و ام ہے
 ہر صاحب سیر تمہارا غلام ہے
 ہر خط مری جبین کا ہی کیا خط جام ہے
 جٹکی مین تیرا قلم تیرا گام ہے
 دو دن سے ناک بند ہے محکوز کام ہے

ترکی کا ادعا ہے لڑائی سے کام ہے
 اس دعوے پر دلیل ہے تلخی شراب کی
 پڑھنے لگا ہے وہ سبق کینہ و فاد
 قولے اسے ترازوئی شہرت مین گر کوئی
 کل کی طرح نصیب کا چکر نہ بہر در
 بخشی خدا نے کیسی بزرگی کہ واہ واہ
 اس میکدے مین لطف اوٹھایا خار کا
 سحریر دیکھ کر دل حُسا چہد گئے
 سونگہی نہیں جو باس کیلے سہاگ کی

پھر تو وہ آفتاب ہے ناقص ہو کس طرح
 بے مہری اوس پہ ختم ہے توفی تمام ہے

بتدایا میں نے چاند تمہیں اپنی چاہ سے
مردم ہی دیکھتے میں تو میٹھی نگاہ سے
دیکھا کسی کو آج جہر وکے کی راہ سے
اوڑتا ہے بادشاہ کا جہنڈا سپاہ سے
نیکی تری زیادہ ہے میرے گناہ سے
بنجائیگی ہماری تمہارے گواہ سے
لیتی ہے تیرگی مرے سخت سیاہ سے
جو لوگ پوچھتے ہیں کچھ داؤ خواہ سے
مطرب کی تان کم نہیں عاشق کو آہ سے

تم چار چند ہو چہ سختب کے ماہ سے
چلتا ہے میٹھی پوئی جو میرا صبا قدم
کیسا مبارک اور ہمایوں ہے جہیر یہ
اعلیٰ کو احتیاج ہے ادنیٰ کی دہر میں
زاد مرزا ہے عفو کا تقصیر دار کو
دریافت ہوگی ناز و داد اسے جو شرمین
ہوتی ہے اس قدر شب دیکھو جو سیاہ
پوچھینگے اون سے حکمِ حشر میں ضرور
بے اختیار انگہ سے آنسو نکل پڑے

پھر تو سے ہر مہینے میں دو روز دور ہے
وہ ماہِ حُسن کم نہیں گردون کے ماہ سے

مے نادان ترا کام یہ لا حاصل ہے
آج کل دوستی میں ایک دعا حاصل ہے
در بہشت انکے جو دستر پہ ہے کیا حاصل ہے
سرفرازی کفِ پا بسجدا حاصل ہے
ہر قدم پر ترانِ نقشِ کفِ پا حاصل ہے
دیکھ لینا اثرِ دست دعا حاصل ہے
اب کدو کے سوا اس کہیت سے کیا حاصل ہے
روزِ نظرِ راہِ انوارِ خدا حاصل ہے
غیر مرتے ہیں کہ جینے کا مزا حاصل ہے
کیا رسائی تجھے ای زلفِ رسا حاصل ہے

بیکسوں پرستم و جور سے کیا حاصل ہے
کہیں زندہ تہا یہ اخلاص ہی مرحوم ہے اب
سگ دنیا در فردوس سے میں دور تمام
مثلِ پا پوش سر طالبِ پا بوس کو واہ
ارض کے سامنے کیا خاک سہا تراٹے
اتھ میں اتھ ہے معشوقِ پری پیکر کا
آج کل خلق ہے مصروفِ عباداتِ ریا
دیکھتا ہوں رخِ زیبا سے تہاں بے پردہ
رات دن پاس ہے آرامِ دل و راحتِ جان
ترے مزہ چڑھنے سے ہیز نہیں ہیں خود سے

اونکے آنے سے ہے بیمار محبت کو شفا خواب میں آنے لگے عاشق مہجور کے وہ آئینہ رویوں کے دل میں ہے قیامت کا غبا کیا غم سب ذقن کا مجھے آسیب ہوا خون ارمان دل عاشق جا نماز سے ماے	شربت دید میں تاخیر دوا حاصل ہے رات دن لطف جدا رنج جدا حاصل ہے کھو گئی دل کی صفا منہ کی صفا حاصل ہے عوض وصل پر یاد بلا حاصل ہے ایک بے مہر کو بس لطف خاص حاصل ہے
---	--

ہے مثل کتے کی دم تیشہ کی تیشہ پیر لٹو کتنا سمجھائیں یہی کچ فہم کو کیا حاصل ہے
--

جسکی صفت میں لال قلم کی زبان ہے مگر نفی پر ہو فتح بھی دل کی جان ہے پہر کیوں ہمارے قتل کا بیڑا اوٹھالیا جیسے میں تیرے عشق کی گرمی سے حسین کس کس کے دل نشانِ ملامت ہوں دیکھئے کیا باب پاخوان ہے گلستان کا روبرو اک ہی روش کی چال ہے دو نوئی ظلم میں روشن ہے احتیاجِ فلکِ نام مہر سے کچھ ہڈیوں کی پیٹ کے کتوں کو کیا کمی آتا ہے میرے خانہ دل میں اک اک ان کو	وہ شوخ رنگ یار کی انگلیا کا پان ہے درپیش اگر شکست ہو تو کبرِ شان ہے وہ سبز خطِ حسین اگر دمان پان ہے ای آئین غدار تو پیروں کی جان ہے دستِ فلک میں روزِ قریح کی کمان ہے لوگوں کو میرے باب میں ناتی گمان ہے گو چرخ کہنہ گرگ ہے وہ نوجوان ہے نادان ہے جو اس سے طلبگارِ نام ہے آباد جب تلک ترا دستارِ خوان ہے اپنے مکان میں آپ ہی وہ مہمان ہے
--	---

پھر لٹو ہے سب کچھ اپنے ہی اک دم کے ساتھ ساتھ سچ کہتے ہیں کہ جان جو ہے تو جہان ہے

ناز بانکا تری ادا بانکی ترا ہر ہر دم ہے بانک سے تیز	چال ہی تیری دلربا بانکی قتل کرتی ہے کیا بغا بانکی
--	--

ایک بانگ ہلاک کرتا ہے
 ٹوٹی بدلی کہ ہو گئے ٹیڑھے
 دیکھئے زلف کج نہاد پری
 جب نہیں کہد یا گھلا کاٹا
 بانگ پن ہی تو ہو گیا ثابت
 کان کی بانگ سے یہ سننا ہون
 تیری طیت میں رستی کیا ہو
 اس چمن میں اگر وہ گل نہ ملا
 یار کو ہے ہوائے سیحیں

کیا نہ ہو جاٹگی فنا بانگی
 لوگ کرتے بن کیا دغا بانگی
 نظر آتی ہے کیا بلا بانگی
 کیا سکا لی غضب صدا بانگی
 ہر کلائی ہے دلر با بانگی
 معدن حسن ہے سدا بانگی
 جبکہ پیدا کرے خدا بانگی
 راہ لی میں نے ہی بیابانگی
 ہے بہار آج کل خیا بانگی

کھوک کی غزل ہے ای پر تو
 اس غزل کے مواہلہ بانگی

فیصلہ چاہئے میر اور یہ جگہ لڑا کیا ہے
 میہمان سب یہاں دو دن کے لئے آکر
 آنکھ سے ہم نے تجھے مردے جلاتے دیکھے
 حاصل عالم ہستی ہے یہ اپنی ہستی
 میں تو مشتاق سخن ہوں یہی کہدوں کی یہی
 خواہش اس ظالم بے پیر نے پوچھی تو کہا
 بندہ ہر حال میں مجبور ہے اللہ مختار
 اُنکے کہانی ہم تو غفلت کے مرے بھول گئے
 ہر سے لینے سے زچڑنا کہ یہ نقصیر سوٹی
 جان دینے کا نتیجہ یہ ہوا آخر کار

جاننا ہوں کہ دل آزار کا منشا کیا ہے
 دیکھ لیتے ہیں کہ دنیا کا تماشا کیا ہے
 اک سنی بات ہے عجازِ مہی کیا ہے
 آپ کو دیکھ لیا جب تو نہ دیکھا کیا ہے
 پوچھتے ہیں وہ زبان سے کہ تمنا کیا ہے
 حسرت انصاف کی ہے اور تمنا کیا ہے
 کچھ خیال آج کا اندیشہ فردا کیا ہے
 بچ کو یا دہنیں خواب میں دیکھا کیا ہے
 ای پری پر بشریت کا تقاضا کیا ہے
 کبھی دلا رنے پوچھا نہیں فنا کیا ہے

بے تکلف رہو کیا بات حیا کیوں آئی
 بُت بنے وہ مرے اظہار طلب پر صد شکر
 چور کی داڑھی میں تنگایہ مثل ہے مشہور
 دیکھو یہ وصل کی فرست ہے غنیمت ای جا
 جبر معنوقی پر ای واہ سزاوار نہیں
 جو کہ نظروں میں سما یا وہی منظور رہا
 سیر گزار جہاں خوف ورجا میں ہے ظلم
 وہ بری جانے کو ہے خاک میں اپنی دیکھوں
 ایک نخوت تو ہے منظور نظر آٹھ پھر
 خوش گلو جتنے ہیں بیباک نہیں میں دم بہر
 دوست اپنا ہی جو پروا نہیں کرتا میری
 جب سے وہ پاس نہیں پاس بدونیکہ نہیں
 غم عالم دل عاشق سے یہ کہہ کر نکلا
 حرف علت جو ہو بیچ میں یہ خط سہ
 ہمیں پروا ہے بہر حال کہ ہیں اہل نیاز
 سوچئے حاصل اظہار ہے بے پروائی
 نہیں رہتی ہے جوانی میں بڑا پے کی خبر
 جب نئی شکل نظر آئی تو مردم نے کہا
 تیسرا خود ہی بردا ہے تو ہر کسی شرم

یہ تو خلوت ہے یہاں دخل کیسا کیا ہے
 خامشی نیم رضا مندی ہے کہنا کیا ہے
 پوچھتے ہیں وہ تمنا سے تمنا کیا ہے
 فیصلہ ہے یہی انصاف کا جھگڑا کیا ہے
 چال ایسی ہی جو اونکی ہے تو جلتا کیا ہے
 دوسرا ہم نے سوا ایک کے دیکھا کیا ہے
 سخت محنت ہے حقیقت میں تماشا کیا ہے
 جان جاتی ہے اگر جسم کی پروا کیا ہے
 جھوٹ کہتے ہو کیسی مجھے پروا کیا ہے
 منہ سے بولیں یہی مگر خلق میں کہنا کیا ہے
 غیر کے غیر غلط کہنے کی پروا کیا ہے
 کیا خبر مجھ کو بُرا کیا ہے اور اچھا کیا ہے
 گہر پرایا ہے یہاں کام ہمارا کیا ہے
 گال کو تیرے کہوں گل تو اچھا کیا ہے
 بے نیازی ترا شیوہ سچے پروا کیا ہے
 پہر دوبارہ نہ کہیں آپ کہ پروا کیا ہے
 شب کو معلوم نہیں صبح کو ہوتا کیا ہے
 یا الہی تری قدرت میں ابھی کیا کیا ہے
 خواب میں آنے سے ہشیار کہ پروا کیا ہے

اسی میں تو میں ہوں دنیا کے کھڑے پر تو
 جب خودی اپنی مٹا دی ہے تو جھگڑا کیا ہے

ہر ملاقات میں جھگڑا سب کا کیا ہے
 بیٹھنے پاس مرے تنگ تو ایسا کیا ہے
 خانہ دل میں تو دخل کیسا کیا ہے
 تربیت بہر مطلب نادان ہے فتنہ تعویذ
 آئینہ خانہ حسینوں کے لئے ہے دنیا
 ای پری کیا کوئی جن سر پہ چڑھتا ہے تیرے
 صاف خوش چشم کی غفلت سے ہے تعبیر مراد
 نہ رہا ہے جو کوئی ٹوٹ کے پیکان قاتل
 جان دیتے ہیں جو بیدل اوہنین کا غم کیا
 صاف تو رشک گل و سبیل سر و زر گس
 زلف بکھری جو نہین کان کی بجلی کہ قریب
 شرح خط سے ہے سر دست نمودار تمام
 غصہ ہو گریہ فرقت پہ مرے وہ تو کہوں
 آئے شیشے کی پری بھی تو نہین خاطر میں
 جان لینا ہو اگر جی میں تو لے بسم اللہ

کہہ دے جھگڑا لوزبان سے تراشتا کیا ہے
 ماتھے اوٹھانا ہی خط دست میں لکھا کیا ہے
 کعبۃ اللہ میں بندہ کا اجار کیا ہے
 نقش تقدیر کا لیکن نہین دیکھا کیا ہے
 غیر خود بہین انہین اور تماشا کیا ہے
 توبہ لاحول ولا واصل میں جھگڑا کیا ہے
 وہ نہ درپردہ یہاں خواب میں آنا کیا ہے
 دل میں پہر کا نئے کے اندک ہٹکتا کیا ہے
 دل تو لے بیٹھے میں جان دینے کی پروا کیا ہے
 آگے قد کے ترے گلشن کا سراپا کیا ہے
 برق اور ابر کا دل چسپ تماشا کیا ہے
 متن کا روی کتابی کے خلاصا کیا ہے
 یہ تو ہے موسمی برسات گرجا کیا ہے
 کیا خبر مت محبت کا ارادہ کیا ہے
 دمدم غفلت ہی کا تقاضا کیا ہے

مہر جی میں ہے نہ بے مہری میں ثابت قدمی
 پھر رو آفت ہے قمر و ش کا اراد کیا ہے

جان پر اپنی جو بن بھی گئی بگڑا کیا ہے
 روز قسمت سے بنی لطف اوٹھا جھگڑا کیا ہے
 چیر کر دیکھ دل غیر میں بیٹھا کیا ہے
 سو میں اک بھی نہین قف کہ سلیقہ کیا ہے

منہ لگایا ہوا پیارے کا ہے غصا کیا ہے
 جانے دو ہر شب وصل سے غصا کیا ہے
 ماتھے اوٹھایا ہوا پاتا ہوں محبت سے تری
 اس زمانے میں جہاں لکیر موی بولہوسی

اسکا غم کیا ہے لگہ کیا ہے بکھیرا کیا ہے
 مجھ سے ای بحرِ ملاحظت یہ کنا را کیا ہے
 آرزو کیا ہے ہوس کیا ہے تمنا کیا ہے
 کھٹے پہر اور لڑکپن کا تقاضا کیا ہے
 تم نے بدلا تو لیا خوب یہ جھگڑا کیا ہے
 قصہ فیصل ہے مساوات ہے دعو کیا ہے
 خانہ جنگی کا تری اور نتیجہ کیا ہے
 بستکہہ کیا ہے حرم کیا ہے کلیسا کیا ہے
 غور سے دیکھئے دنیا میں کہ ہوتا کیا ہے
 غیرِ رعنا ٹی بیان اور تماشا کیا ہے

ہجر میں تم نے کیا وصل میں ہم نے میزاد
 شور مچھ کیوں نہ کروں ہجر میں مانند موج
 جب سے تو گود میں ہے مجھ کو نہیں اسکی خبر
 شکوہ مطلق نہیں وہ طفلِ حسین ہے جو شیر
 ہاتھ پائی ہے شب وصل کے جھگڑوں کا عوض
 کیوں جی دل جبر سے تم نے لیا ہم نے بوسہ
 چین لٹ جائیگا ہو جائیگی غربت کو شکست
 اہل ظاہر کو خبر اسکی نہیں کیا بتلائیں
 یان کیا ہے تولد تو کسیکی ہے وفات
 کوئی خندان ہے خوشی سے کوئی غم سے گریان

گہٹا جاتا ہے مگر ہوتا ہے اوس سے دوچار
 پیر تو اوس مہر کو مہ چرخ پہ سمجھا کیا ہے

بیان رنگینی قدرت کا مزا کیا کیا ہے
 کون بونگے نہاں ہے یہ معما کیا ہے
 لالہ کے سینے میں یہ داغ ہے کسکا کیا ہے
 گوش گل کے لٹے ہے سامعہ کسکا کیا ہے
 کان کس کان نزاکت کا ہزار کیا ہے
 مرد مودیکہو یہ پُر کیف نظار کیا ہے
 نہ کہا لک کا لب بستہ غنی کیا ہے
 کسی ناسازی ہے بلبل کا ترانا کیا ہے
 کون ہے جسم کے مانند ہو یا کیا ہے

لطف سیر چمن دہر کا کہنا کیا ہے
 کون ہے رنگ کی صورت رخ ہر گل سے عیان
 زلف سنبیل کی پریشانی ہے کسکا لٹکا
 کون ہے مرد مودیکہ دیدہ نرگس دیکھو
 کس طربناک کی ہے ناک کلی چیمپے کی
 چشم انگور کو کس مت کی ہے ناک مدام
 گل کے آئینہ میں ہے کسی شگفتہ طبعی
 کسی دلچپ ہوا ہے سب خندہ گل
 کون ہے صورت جان دیدہ مردم نہان

کسی دشت کا یہ سپہات لقا کیا ہے
 روش سرودل آزاو ہے کسا کیا ہے
 کون ہے نکبت دلچسپ ہزارا کیا ہے
 کہکشان کیا ہے سہا کیا ہے ترپا کیا ہے
 رنگ و بو کیا ہے صبا کیا ہے شگوا کیا ہے

یوں جو گل چاک گریبان ہے بہار و نین سا
 کون قمری کی طرح طوق و لالین ہے اسیر
 کون لاکھو مین ہی بیکتا کی بو سے ہے بہرا
 خرمن نور کے اوس مہر کے مین خوش چین
 کچھ سمجھ مین نہیں آتا ہے کہ یہ سیر ہے کیا

مہر و بے مہری کا ارمان نہیں زیبا پر نور
 مہر کیا چیز ہے بے مہری کا معنی کیا ہے

آتش متاع صبر کو ای ہمنشین لگی
 کہنا عبث کہ انگہ ہمارے نہیں لگی
 پانی سے انگہ کے جو بجھی ہی نہیں لگی
 عاشق کے ماتھے اگر شب وصل حسین لگی
 جب اس کے استکان سے اپنی جبین لگی
 زنبور مارے جائے تو ماتھے انگبین لگی
 کیسی یہ بات دل کو ترے مہ جبین لگی
 تیری نہ کوئی بات بُری ای حسین لگی
 اہوں سے میری آگ کی کو نہیں لگی

لو ایک شمع حسن سے آخر کہیں لگی
 بیداریاں مین انگہ جو اپنی کہیں لگی
 شاید کہ میری آبر و ریزی ضرور ہے
 ہو جائیگا قبات قسمت کا اختتام
 سمجھا مین یہ سعادت داین ہے حصول
 موزی کا مال بعد فنا دستیاب ہو
 مین نے کھلا کیا تو ہنسا کہ ہلکا ہلکا کے وہ
 مہر و ستم مین دونوں جدا گانہ لطف ہے
 ٹہنڈے ہوئے مین تفرقہ انداز کے جگر

پیر تو ہر ایک رات کہی مہربان ہو
 بے انتہا ہے مہر کی ای مہ جبین لگی

قامت ہو کیسی تو قیامت ہو کیسی
 بان دل مین کیسے نہ محبت ہو کیسی
 انعام کیسے ملے محنت ہو کیسی

جب چال مین یوں حشر کی نوبت ہو کیسی
 وہ جب مرے یا بل ہو لائے یہ زبان پر
 دیکھا او سے انگہوں نے دعا کی جو زبان نے

<p>نہ ساری قسمت سے ہے سوزِ دل شیدا آہوں سے فلک چادرِ مہتاب جلاؤں ماتھوں کی طرح ناک ہی کاٹوں سرِ محفل دامِ ہوس و آزمین آجا سے جو دائم نقارہ گردوں کی صدائیں تو یہی مین تنہائی میں ہر دقت دعا ہے یہی میری</p>	<p>تم اپنی ہی لئے پر ہو کچھ گت ہو کیسی جب چودہویں شب ہی شبِ فرقت ہو کیسی مضمون میں اپنے جو خیانت ہو کیسی دانا ٹی کے پردے میں حماقت ہو کیسی قائم نہ ہمیشہ یہاں نوبت ہو کیسی ارمان اسی کا ہے کہ محبت ہو کیسی</p>
--	---

پھر تو براؤسی مہر کی ہو مہر خدایا
 کچھ رنجِ ہنیں گرنہ عنایت ہو کیسی

<p>ماہیل نہ طبیعت مری صورت ہو کیسی بان صاف سنا تا ہوں کہ چہرہ انکرے پھر دوری میں ہی نزدیک اگر دل ہے ہم نین مفت اپنی سمجھ سے کبھی محتاج نہ سمجھو کیا اسکا علاج آپ تو کہدا مین مسیحا یاد آتی ہے قامت کوئی صحراے جنوں میں آجائے نظر گرشب گیسو شبِ فرقت صبح شب وصل او کو یہ مطلب کی سنائی وہ کوئی طبیعت کہ عداوت کئے جانا محشر میں یہی ایک ششِ پنج رہا ساتھ اسی مہر جبین پنجہ گردوں سے نکالوں</p>	<p>صحت میں گزر جائے نہ فرقت ہو کیسی جب چہرے سے چڑا جانے کی عادت ہو کیسی کیا پاس ہی رہنے کی ضرورت ہو کیسی ہر حال میں تم اب بھی دولت ہو کیسی اور مفت میں سکرات کی حالت ہو کیسی اچھا اسی میدان میں قیامت ہو کیسی سر سے گئی آئی ہوئی شامت ہو کیسی گہرا آئے ہوئے جانے اجازت ہو کیسی اور یہ بھی کوئی دل کہ محبت ہو کیسی ہے ہے نہ کہیں چارمین ذلت ہو کیسی ہو تم جو امانت تو خیانت ہو کیسی</p>
---	--

پھر تو او سے مطلب ہنیں کچھ مہر دہم سے
 جب نازا دہانے کی طبیعت ہو کیسی

بے اختیار ہو کے طبعت سنبھل گئی
حق نے کرم کیا کہ بلا سر سے ٹل گئی
اچھی گہڑی تھی آج بلا سر سے ٹل گئی
ھیچا ت رہ میں صبح کی ہی تو پ چل گئی
خوش چشم پر نظر جو مری آج کل گئی
صورت بھی اپنی ادنیٰ نظر سے نکل گئی
نکلا اگر سواری طبعیت پہل گئی
پہولے میں یہ کہ شاخ مطالب کی پہل گئی
رہبر کی گولی دیکھو کہ گر کر اوچھل گئی

گلزار آرزو کی ہوا کیا بدل گئی
اک بت کے بیچ زلف سے بندہ نکل گیا
وعدے کا وقت مال کے اوس شوخ نے کہا
وعدے کی رات تو پ چلنے کی تھی بات
اگلے سے بڑھ کے ادب ہی انگھون میں کہب گیا
جھکو دکھا کے پوچھتے ہیں وہ یہ کون ہے
گہر میں جو بیٹھے بیٹھے ہوا انقباض کچھ
خوش خوش میں اپنی زلف میں دل ہاں سرگرا
مکن نہیں نصیب سبک وضع تملکت

پہرلو ہے کوئی یار کا یہ حال آج کل
کوچے ہمارے کاٹنے تلوار چل گئی

تیر نظر چلائے نہ بار و گر کہی
اک جاٹے ملے بیٹھے نہیں دو بھر کہی
بیدار چھوڑا نہیں بیدار گر کہی
بار جو انگھ سے ہوئی ادنیٰ نظر کہی
کہنے کو آہ بھی نہوی پُر اثر کہی
ای دل کہا نہیں لب زخم جگر کہی
لایا نہیں جواب کوئی نامہ بر کہی
کم بخت ذی شعور نہیں چارہ گر کہی
ہوتی نہیں دعاے سحر بے اثر کہی
تلوار اسلئے نہیں زیب کمر کہی

دیکھا نہیں پہر اوسے ہمارا جگر کہی
فرصت سے اتنی آتے نہیں وہ ادھر کہی
ظالم سے چشم عین عنایات کو رہے
اک گہر کے بدلے خانہ بردل میں گہر کیا
عاشق کو بردلی سے رہانگ اسقدر
موج ناز شاہد خاموش لب جو ہون
لائیکا ایک دم کوئی شاید جواب صاف
بیچارہ یہ مریض محبت وہ چارہ گر
جی میں ہے اب بڑا بے مین کر لونگا التجا
اندیشہ ہے او نہیں کہ عدم کا نہو گمان

پہر تو شب فسراق تاسف اسیکا ہے
ہوتی تھی ایسی راتیں خوشی میں بسر کہی

<p>مہسربان جھوٹی عنایت کہی ایسی تو نہ تھی فصل کے ساتھ حرارت بھی جدائی کی غضب دل کے آجانے سے کچھ اور ہی رونق آئی غیر کے نام سے منہ اپنا بناتے ہیں وہ کس پر آئی ہے کہ جاتا رہا آرام تمام بات کی بات میں کیا جلد بدل ہی گیا رنگ بول بالا ہوا کیسا مری صحبت میں ترا استحسان عاشق دلیگیر کا منظور ہوا سیکڑوں ظلم و ستم کی ہے سمائی کیونکر</p>	<p>کیا سبب ہے کہ محبت کہی ایسی تو نہ تھی شہر میں گرمی کی شدت کہی ایسی تو نہ تھی پیاری پیاری تری صورت کہی ایسی تو نہ تھی فیثہ الحمد کہ نفرت کہی ایسی تو نہ تھی یا خدا اپنی طبیعت کہی ایسی تو نہ تھی زود رنج اونکی طبیعت کہی ایسی تو نہ تھی بہولی باتوں میں فصاحت کہی ایسی تو نہ تھی خیر باشد تری عادت کہی ایسی تو نہ تھی اوس دل تنگ میں وسعت کہی ایسی تو نہ تھی</p>
--	--

یاد آئی ہے کسی شوخ کی ہنستی صورت
شاد پہر تو کی طبیعت کہی ایسی تو نہ تھی

ہم مقامیہ سرغزل شریف مدرسی اوستا و حضور مصنف دام اقبالہ

<p>نہ زوال اچھا ہے نہ کا نہ کمال اچھا ہے کیون نہ دل دیکھے خرید و نگا میں سینہ اونکا خاکساری کی فلک سیر کو کیفیت کیا کچھ نہیں کے سوا اس دور میں مطلب ہی نہیں مست ہو حال میں اپنے ہی نہیں ہو صاحب ہے شہر فیاب نظر مہسربان رخ یار سے روز ہائے کس دور میں پیدا کیا اللہ نے مجھے</p>	<p>ایک انسان ہیں کہ انکا ہی جمال اچھا ہے بیش قیمت دہی ہوتا ہے جو مال اچھا ہے جام خورشید سے ہر جام سفال اچھا ہے صاف مہل ہے سراپا یہ سوال اچھا ہے مری کیا پوچھتے ہو آپ کا حال اچھا ہے اک مہینا ہے یہاں کیا کہ یہ سال اچھا ہے نہ حرام اچھا ہے اب کا نہ حلال اچھا ہے</p>
---	--

چشم بد دور سہاتا ہے نہایت پیار سے	گورب منہ پر ترے کالاجو ہے خال اچھا ہے
سال بہراک مد بے مہر مر ساتھ رہا	اس برس بارامنیوں کا ہلال اچھا ہے
اوسے چکر ہے فلک پر اے پہلو میں قیام	مہر سے ہی کسی بے مہر کا گال اچھا ہے

منہ وہ رویا میں جو: یکہا ہوا بو سے کا خیال
رات کے خواب کا پھر تو یہ خیال اچھا ہے

دل گرفتار بتان ہوتا ہے	سخت بیتاب و توان ہوتا ہے
بد زمانے میں نہیں اس کے سوا	رحم خوبون میں کہاں ہوتا ہے
دل بیتاب کا اللہ حافظ	راز پوشیدہ عیان ہوتا ہے
ان بتوں میں ہے شرارت چہان	شہر رسنگ نہان ہوتا ہے
بیداروں کی عجب باتیں ہیں	واہمارا ہی دہان ہوتا ہے
پیر گردون کا نگہبان خدا	بے پیر جوان ہوتا ہے
اے کو چاہئے خم گشتہ بدن	تیسر محتاج کمان ہوتا ہے
دیکھتا ہوں جو حسینوں کو بغور	مجھے دلبر کا گمان ہوتا ہے
کیون نہ محشر کی تمنا ہو مجھے	فیصلہ سب کا وہاں ہوتا ہے
آسمان اور زمین پر یکساں	اونکے سکائے کا سمان ہوتا ہے

یاد آتا ہے منہ اوس کا پھر تو
مہر جب نور فشان ہوتا ہے

حسن تیرا پاک اک لاریب ہے	چاند سورج میں گہن کا عیب ہے
جاننا تیری کمر کے حال کا	واقعی دلدار علم غیب ہے
کو لئے خورشید کا ہے یہ جنوں	کس لئے ٹکڑے سحر کا جیب ہے
ایک شب میں ختم ہے شاب فلک	صبح کی آمد کے ہمرہ شیب ہے

یار اچھوں میں برائی کیا ضرور	ظلم کرنا سخت تم میں عیب ہے
کوئی چیز اللہ سے جہتی نہیں	حق تعالیٰ عالم ہر غیب ہے
یار بے پر کی اوڑھاتا ہے مدام	ہاں زمین پر وہ پری لاریب ہے
اہل دنیا کا تشین کس سے	مکر کی تہیلی ہے جسکا جیب ہے
فرق حیوان اور انسان میں وثوق	آدمی کو بوقوفی عیب ہے

مہر ہی کو اک نہیں پھر تو زوال
آدمی کو بھی شباب و شب ہے

انکھوں میں جان اگئی ہے انتظار سے	سکرات میں ہوں آرزوی دید یار سے
اٹے کہاں ہزار ہمارے شمار میں	گل خار کہاتے ہیں مرے گل کی بہار سے
گلزار دہر میں وہ سر پایا بہار ہوں	لالہ ہے داغدار دل داغدار سے
دوری سے اوسکی راحت و آرام دور ہیں	بیکل ہے جان زار دل بیقرار سے
مختار ہے خدا دل بے اختیار کا	جاتی رہی ہے بات مرے اختیار سے
اب خواب میں بھی دیکھنا دشوار ہو گیا	وہ بھی تھے دن کرات کو ملتے تھے یاد سے
بے یار میری آہ سے ہے کیا سحر سیاہ	طاری سواد شب ہے گریبان کے تار سے
میٹھی نظر سے دیکھنے پر کیون ترش ہوے	پیارے ہو دل کے دیکھو نہ کیون تکو پیار سے
میٹھی نگہ سے دیکھتا ہے وہ کنارہ کش	لذت ملی ہے کچھ مرے بوس کنار سے
دولت فقط ہے عالم ہستی میں اعتبار	ہندون کو اپنے رکھے خدا اعتبار سے

لالے میں باغ دہر میں پھر تو اب اسقدر
نرگس نے تاک باندھی ہے اونکے عذار سے

ہزار بار لٹے بوسے پہر حیا کیا ہے	ہنوز غنچہ دہن مجھ سے چو نہ چلا کیا ہے
گھلا کیا اگر ای کج ادا نکلا کیا ہے	قصور فہم ہے در نہ مری خطا کیا ہے

طیب عشق کے بیمار کی دوا کیا ہے
طواف کعبہ سے ان لوگ کو ملا کیا ہے
خبر نہیں ہے کہ قسمت میں اور کیا کیا ہے
روا کیا جو مرا خون نامہ وا کیا ہے
بتوں نے پوچھا نہیں بندہ خدا کیا ہے
سمجھو وہ لینے کہ اندازہ ہوا کیا ہے
پری کی جان پر اللہ یہ بلا کیا ہے
خبر نہیں کہ جبین پر لکھا ہوا کیا ہے
جفا سے مطلب دل بانی جفا کیا ہے
ہمارے دور میں جام جہان نما کیا ہے
کف نگار کو پھر حاجت خا کیا ہے
یہ کور فہم سمجھتے نہیں خدا کیا ہے
لغافہ بند الگ خط الگ کھلا کیا ہے
وہی ہنوز تجاہل کا پوچھنا کیا ہے
اسے یہ دل لگی دل سے مرے سدا کیا ہے

ترے دماغ کا لازم ہے تفتیہ پہلے
دلون کو مفت دکھاتے ہیں کھلے حاجی
تمہارے واسطے اچھی بُری سنی سب کی
ہے فرض مذہب عاشق طاعت معشوق
عبت خراب ہوا ہوں میں دیر عالم میں
ہماری آہ کی تاثیر دیکھنے جو کبھی
عمل ہے زلف سیہ کا حسینوں کے منہ پر
بڑا لکھا ہی جو سب کو تو اس سے کیا حاصل
وفا کی بات فقط منہ سے دمدم لیکن
دکھا رہی ہیں تری چشم مست کیا کیا لطف
بجائی تالی جو گانے میں ہو گئے رنگین
عجب ضلالتوں میں ہے جماعت نیچر
کشا و بست کا مطلب بتائے قاصد
ہر ایک بات پر اونکی نبی ادا کیا خوب
اوداسی چھائی ہوئی رہتی ہے جدائی میں

وہ مہربان شب دروز و ماہ و سال رہے

پیر اور پیر تو شیدا کا مدعا کیا ہے

یہ بھی پتے ہیں کیا حاکت کے
نہو مومن جھوٹی سخوت کے
دیکھو در چار اپنی صورت کے
سر پر حسان میں کنج عزلت کے

ق

کام ناصح کو بہین نصیحت کے
میں نے مانا کہ تم پری ہو مگر
دم بہر آئینہ خانے میں تو چلو
عجب آرام آجنگ پایا

جو سچے ہیں تمام جرات کے
خط جبین پر ہیں اپنی قسمت کے
اس جہان میں خراب حالت کے
بندے سب گو ہیں رب عزت کے
شکر لے آپ کی عنایت کے

گلبدن ہاتھ آئے ای بلبل
ترے خط کو کہوں نوشتہ بخت
ہوش تنگ ہی کہیں شریک نہیں
سب کے سب کو نہیں نفیب وقار
عشق کا ہے صلا بلاے فراق

مہر بے مہر دیکھے تو کہل جائیں
معنی پیر لو ہماری رغبت کے

جگو صورت اپنی دکھاؤ خدا کے واسطے
دوستو بے پیر کو لاؤ خدا کے واسطے
سخت ایسا بھی نہ بنجاؤ خدا کے واسطے
ڈر کے بولنا ہوش میں آؤ خدا کے واسطے
حضرت ناصح کو سمجھاؤ خدا کے واسطے
ای بتو مانو نہ تر پاؤ خدا کے واسطے
بس ہمارے پاس آجاؤ خدا کے واسطے
حضرت دل کچہ نہ کچہ کہاؤ خدا کے واسطے
بات میری دہیان میں لاؤ خدا کے واسطے
جھوٹے وعدہ پر نہ بچتاؤ خدا کے واسطے
دل نہ دینے کی قسم کہاؤ خدا کے واسطے
ای خدا کے بندے شرماؤ خدا کے واسطے
ہجس کی شب میں نہ گہراؤ خدا کے واسطے
مر رہا ہوں رحم فرماؤ خدا کے واسطے

ای بتو ایسا نہ تر ساؤ خدا کے واسطے
آج منگل ہی سہی جاؤ خدا کے واسطے
ای ستم آرا میری تقدیر پر پتھر پڑے
دیکھ کر طفل برہن کو خوش آیا مجھے
انکو اور مجھ کو ہے ایذا رات دن کی بسبب
طاثر قبل نما کی طرح مرغ دل کو مے
ہوش دوری سے تمہاری دور ہو جاتے ہیں
ہجر میں کہا ناہنیں تو کہانے کا غم ہی سہی
غفلت لینے حال سے ای لاؤ بالی تاکجا
آج اگر یوں ہو گیا ہے خیر کل آسکتے ہیں
دشمن جان کا ہوا پر عشق تو کہتے ہیں دوست
بیجائی تاکجا عزت فردوسی تاکجا
حضرت دل صبح وصل پراتی ہے قریب
ای تباہ ہند کوئی انتہا ہی ظلم کی

کیا کروں مجبور ہوں خست ہنیں دیتا ہے دل بوسہ مانگا تو اشاروں میں کہی اوسنے یہ بات آتش افروزو تمہیں کیا ہم جلیگے راندن مہربان دن تو نکل جائینگے رہی انگلی بات	کہتے ہیں آرام فرماؤ خدا کے واسطے لوگ آجائینگے تم جاؤ خدا کے واسطے اوس بہو کے کو نہ بہڑ کاؤ خدا کے واسطے چندے میرے پاس رہی جاؤ خدا کے واسطے
--	---

اوس بُت بے مہر کا غم ہی سہی کرٹ جائیں کیوں
پر تو اپنے دل کو بہلاؤ خدا کے واسطے

کیا بُرے وقت زبان نجات نے کہو لی تیری رنگ کے بدلے کو سچی کہی لگا خون سے ظالم لب و دندان کا جو دیدار ہوا ی دل تجھ کو ای جفا کار ترا قہر ہے یا کوئی تغنگ خوش کروں استغدرای گل میں شب وصل تجھے پاؤں پہلائے ہوئے سو گیا آرام کے ساتھ واقعی تو یہی کیسا ہے کوی قہر غضب مطرب اس ٹہاٹھ سے دہن اوکھیا لوئی بندھی تری ای حور محمد کی نقیر ہے عجب تو کہان فقر کہان مانگ کے کہا لے مسکین گدہ گدا کر دل شیدائے تباہی چہاتی موزیوں کے نہ مکانوں میں بنا ای زنبور دیکھتے ہی دل آشفۃ مر اسب بھولا رہا یا درخ رنگین میں تھا لگا جھپٹا	آج بلب کوئی سنا ہنیں بولی تیری اب قریب آتی ہے ای دل کہیں بولی تیری دور و یاقوت سے بہر جائیگی جہولی تیری غیر ممکن ہے بچائے کوئی گولی تیری ایسا پھولے کہ بہت تنگ ہو چولی تیری مری قسمت کی کہانی ہو لی تیری ای اجل کو ی بچا تا ہنیں گولی تیری بزم میں رنگ جاتی ہنیں بولی تیری بہر گئی میوہ فردوس سے جہولی تیری ایک دولقمے کی محتاج ہے جہولی تیری گدگدی کی جگہ جب میں نے ٹٹولی تیری شہد لٹ جائیگی جھٹ جائیگی پولی تیری چشم بد دور کہ صورت ہے یہ بھولی تیری عرق گل میں یہ مصری ابھی گولی تیری
--	---

راز کی بات نہ کم ظرفوں سے بول ای پر تو

کہیں کر بیٹنگے نادان ٹھٹھلی تیری

جب چال نظر آئی کسی رشک پری کی
اوس گل نے اگر چاندنی میں جلوہ گری کی
دہن ہے مجھے اسی شوخ تری جلوہ گری کی
اس جشن میں قذیل سوا سوہن جو روشن
اک میری ہی تقدیر سے کہوٹی ہوئی افوس
جائے نہ تری زلف کے کوچے سے چمن کو
پرکٹ گئے پہراوڑ ہنے کی امید ہوئی قطع
بیداد سے ظاہر ہے عیان راجہ بیان واہ
محتاج بھی ہے تو ترے در ہی کا گدا ہے
کیا بات ہے گلگون سمن بر کی عزیزد
کیا ہند کے ہر فرد مزاج یہ ہے بیداد
ہے تیغ تری چال کہ کٹ جاتا ہے دل میں
ای گل ہے نقد ترے جو بن یہ زر گل

خورشید فلک زرد سراپا ہے جو پھر نور

ثابت ہے کہ دیکھی ہے وہ پوشاک زری کی

اللہ ری حیا پردہ نشین رشک پری کی
جز حسرت وصل اور تمنائے بری ہین
سمجھا کہ مجھے سونے کی چڑیا نظر آئی
ہو جاتا ہے اپنا فرس طبع بھی کمری
بیہوش ہوا جسکی نظر ٹنگئی سنجہ پر
پاؤن نے بھی دیکھی ہنین پا پوش زری کی
ہر شادی میں کہتی ہے یہی رسم بری کی
شب خواب میں دیکھی تری انگلیا جو زری کی
تعریف میں چل کر تری نازک کمری کی
کیفیتیں ہین اور تری جلوہ گری کی

اُنکھوں میں سمائی بہنیں فی الحال تری کی
دو قلمروں میں کہتی مری حسرت کی ہری کی
صنّو ساتہوں فلک نے ہی تری بارہ دری کی
چال آہ میں ہے موج نسیم سحر کی
اُنکھوں میں ہمیشہ تری اُگلیا ہے زری کی
دالان میں ہے چاند فی محتاج دری کی
سونے نے دکھائی مجھے پوشاک زری کی
عاشق کی بھی تصویر میں صورت ہے ہری کی
حالت تھی قمر میں بھی چراغ سحر کی
غماز میں بوباس نہنیں نامہ بری کی

کیا تنگ کیا جبر لب تنگ نے مجھ کو
ہے مہر سے اوس ماہ کا وہ ابرہراک اُنکھ
گردش میں ہن ہر چند مگر بائی نہ اتنگ
کہلتے ہیں گل داغ جدائی کے ہزاروں
چام مٹی دیدار ہے سونے کی کٹوری
چھوٹوں سے بڑوں کو یہی بیان کام ہے اکثر
ای سیم بدن خواب میں دیکھا ترا جوڑا
اوڑہ اوڑہ دکھاتا ہے مرا رنگ پریدہ
بچھلی سے جو وہ چاند فی پر کوٹھے کی آیا
بو گل کی صبا لائی مگر رنگ نہ لائی

انعام میں پائی جو کسی مہر سے پر لو
بدلی بہنیں خوردشید نے پوشاک زری کی

اک پردہ غفلت ہے کہ فرقت ہے تمہاری
مجھ پر بہت ای دوست عنایت ہے تمہاری
منظور نظریار نزاکت ہے تمہاری
قامت نہنیں گویا یہ قیامت ہے تمہاری
ای حضرت دل صاف حماقت ہے تمہاری
ہم خوب سمجھتے ہیں شرارت ہے تمہاری
ای مردم چشم آہ مروت ہے تمہاری
دعوت نہنیں فی الاصل عداوت ہے تمہاری
احسان مرا ہی ہے جو منت ہے تمہاری

بتلی کی طرح اُنکھ میں صورت ہے تمہاری
دشمن کے جھلانے کو کرم کرتے ہیں کچھ کچھ
کیا قوت جذب دل مشتاق دکھاؤں
ہر ایک قدم فتنے ہزاروں ہوے برپا
بیدار ہے ظالم کے لئے جان پر اپنی
کہتے ہیں چمک کر مری آہوں کے شرارے
اک تیز چہری اپنے گلے کے لئے ہر دم
منظور ضیافت مری ہمراہ عداوت ہے
تم مجھ سے نہ ملتے تو مزارِ سیت کا پاتے

ای کا فرد دنیا ہی میں جنت ہے تمہاری
جانو کہ مرے پاس امانت ہے تمہاری

قاہلو ہے یہی چین کرو زیت بہر اپنی
دل کے مرے اغوش میں رہنے سے نہ گہراؤ

پہر تو تمہیں حال دل بے مہر ہے روشن
کیا روشنی طبع کرامت ہے تمہاری

منظور ہے ہر وقت ملاقات تمہاری
گل باغ میں جب دیکھتے ہیں گات تمہاری
خورشید کے منہ میں ہی نہیں بات تمہاری
برائے طلب قاضی حاجات تمہاری
مقبول ہوئی آج مناجات تمہاری
ای شیخ مبارک ہے بہت ذات تمہاری
بھولی نہیں جاتی ہے میان گہات تمہاری
اس فصل میں دیکھی ہے جو بات تمہاری
کل دیکھ نہ لے اُنکے مکافات تمہاری
ای غافل ہر وقت ہے سکرات تمہاری
وہ دن نہیں اب دیکھو جو میں رات تمہاری

بی طرح مجھے یاد ہے دزات تمہاری
بہت جاتا ہے سینہ دہن ڈبل جاتا ہے جو بن
بینائی ہے اُنکھوں میں نہ گویائی دہن میں
محتاج کیسے نہ کرے اپنے کرم سے
بیکل ہے کوی دوست فراموش عزیزو
رکھتا نہ قدم محتب سبز قدم نے
کس واؤ سے نقد دل مشتاق لیا ہے
بدلی کی رضا میں چہپاتا ہے فلک منہ
بے جرم تم انگشت نمائی نہ کرو آج
اس زیت میں تو موت سے بڑھ کر ہے مصیبت
ترساتا ہے ان روزوں بہت ہجرت زلف

اس پہر تو شیدا کے ستاروں کا ہے یہ پہیر
ای مہر صفت دور جو ہے ذات تمہاری

ہم قافیہ بر غزل جناب نواب مرزا خاں صاحب دعوہ دہلی

ای دل اُٹھ نگہبان کہاں جاتا ہے
نامہ یار سے عنوان کہاں جاتا ہے
ترے صدقے ترے قربان کہاں جاتا ہے

چار دن کے لئے مہمان کہاں جاتا ہے
سخنہ لطف کا دیباچہ نظم ٹھہرا
روٹھ کر اُدھتے ہی یہ کیکے بٹھایا اُدھو

طمع خام سے نقصان کہاں جاتا ہے
 ای مرے سر بگربیاں کہاں جاتا ہے
 دل نے میرے کہا پھپھان کہاں جاتا ہے
 گہر سے اندیشہ دربان کہاں جاتا ہے
 حجب پر ایبت تو کر جان کہاں جاتا ہے
 مان کہنا تو مرمان کہاں جاتا ہے
 راہ تکنے کو مراد ہیان کہاں جاتا ہے
 یوں مراد ہیان بد اوسان کہاں جاتا ہے
 یار کے آنے کا ارمان کہاں جاتا ہے
 ایسا حیران و پریشان کہاں جاتا ہے
 بات کی بات میں ایمان کہاں جاتا ہے

کہو گیا وصل کی لالچ میں دل سچتہ خیال
 کہا اوس شرم کے پتلے سے یہ صبح شب وصل
 غیر تھا حال جو چلنے میں کیسکا سر راہ
 خانہ دل میں ہمارے ہے ایسکا کہشکا
 دوست اللہ کے وہ بندے ہیں جو محسن ہیں ملام
 مجھ سے پہلو تہی کر کے نہیں جانا ای دل
 جب وہ آتے ہی نہیں آنے کا وعدہ کر کے
 ایسا آما وہ سفر پر ہے طلب میں کسی
 گردش چرخ میں اسکو کوی گردش ہی نہیں
 ہے رخ و زلف کی دہن میں دل اب آما وہ
 واعظو عاشق اصنام کو کافر نہ کہو

تن تنہا جو ہے آما وہ سفر پر پھرتو

دل مرا بے سرو سامان کہاں جاتا ہے

چمکتی ہے کیا برق آبی تمہاری
 وہی نا تو انی جو نا فی تمہاری
 نہیں کون ان میں یگانہ فی تمہاری
 طبیعت ہے ہر شئی کی بانی تمہاری

ہنسی کس غضب کی ہے جانی تمہاری
 تمہیں کس نے پالا پھر آنسو کے لڑکوں
 شرارت نزاکت حیا زود رہی
 ستم یا کرم یا ادا یا جفائیں

نہ ایمن ہو پھرتو کے پرخون دل سے

کدو خوش رنگ ہے یہ یمانی تمہاری

ہے تنہائی گویا نشانی تمہاری
 ہے منظور دل میہمانی تمہاری

جدا ئی قیامت ہے جانی تمہاری
 غم و درد و لخت اور خون جگر سے

نہ پائینگے شیریں زبانی تمہاری
 کہ جاتی رہی لن ترانی تمہاری
 شگوفہ ہے کیا بدگمانی تمہاری
 کہ ہے ای قمر مہربانی تمہاری
 اگر دیکھ لے شکل مانی تمہاری
 وہ جو بن دکھائے جوانی تمہاری
 کہ ہے ماتھے لمنانثانی تمہاری
 مزیدار ہے جی کہانی تمہاری
 بچاتا ہے اب جان بانی تمہاری
 سہاتی ہے پوشاک دانی تمہاری
 نقاب اب جو ہے زعفرانی تمہاری
 قیامت کی ہے سخت جانی تمہاری

حسین مثل فرما دسر پہوڑلین بھی
 یہ کہنے اٹھایا ہے پردہ تمہارا
 ہمیشہ نیا گل کہلا چاہتا ہے
 دماغ آسمان پر نہو کیون ہمارا
 بگڑ جائے ہوش ایسا کچھ بن نہ آئے
 گل انداموں کا سینہ غیرت سے پھٹ جائے
 نشانی کا چہلا بنیں بھی تو غم کیا
 غضب کی کہی سنکے دکھڑا ہمارا
 گذر اشک ہی پر ہے اسی حضرت دل
 خدا مریع حسن سر سبز رکھے
 ہنسی آتی ہے زرد روٹی پر ایجان
 زبان تیغ دلبر کی کہتی ہے ہم سے

کوی مہربان جلوہ گر ہو جو پھر تو
 توانا ٹی ہونا توانی تمہاری

ای سید بخت حذر کرتی شام تائی
 پیچھے سائے کی طرح ساتھ قیامت آئی
 آسمان ٹوٹ پڑا جان پر آفت آئی
 زہے تقدیر کہ معشوق کی دعوت آئی
 روز اول سے طبیعت میں خیرات آئی
 پاؤں کیون حد سے بڑا کیا تری شامت آئی
 جسم میں اپنے کہان سے یہ حرارت آئی

دل سے میں نے یہ کہا جب شب فرقت آئی
 ہر قدم فتنے جگاتے ہوئے آئے وہ بیان
 لیک بے مہر کو اب غصہ غضب کا آیا
 کیون نہو وصل کی سنکر دل عاشق مسرور
 بت کہوں او کو تو بجا بنیں تشبیہ مری
 ماتھے سینے کو لگایا تو وہ چڑھا کر بولا
 بے ترے تار نفس تنگ ہے فروزان ہر دم

جب وہ مردم کو نظر ساولی صورت آئی
 پہرے سامنے منحوس کی صورت آئی
 گہرے سیم بدن لٹے ہی دولت آئی
 ماتھے یہ بعد لڑائی کے غنیمت آئی
 ماتھے مردم کے سر دست غنیمت آئی
 دوست کے وصل کی تعمیر سے نوبت آئی
 رات آئی ترے بیمار پر آفت آئی
 شب ہوئی مردم بیمار پر آفت آئی
 ماتھے انسان کے جو اللہ کی امانت آئی
 مال آیا اگر اس دور میں عزت آئی
 زر کے آتے ہی سمجھ جاؤ شرافت آئی
 تو سمجھ جاتے ہیں نادان کو ولایت آئی

چہرے گورون کے نظر سے مری آدتر بالکل
 پہر کا یک نظر آیا ہے قریب سیہ رو
 ہو گیا عشرت جاوید سے دل بالامال
 بوسہ اس ترک کا کس جنگ جہل سے پایا
 اس سے جب انگہ لڑی لوٹ لیا بھر و کیب
 شکل نغارہ کہیں سینہ دشمن نہ پہٹے
 روز سے زور مرض کا ہے نیا وہ شب میں
 رلف بکھری تو پریشان ہوئیں انکھیں اونکی
 اس شرف ہی سے لقب اشرف مخلوق ہوا
 نام ذات نہ کہیں کسلے ناداری کا
 اشرفی آئی تو اشرف بنا دیتی ہے
 باتیں کہنے کو نقص کی جو آئین دوچار

زر خورشید کو پیچے میں سمجھ لیتا ہے
 جب تنک نظر کو پیر فرقا قدرت آئی

برے اوٹھ کر مری جاتے ہی نجات آئی
 چار دن مال کے ماتھے آتے ہی نجات آئی
 یاد اللہ کی آئی جو مصیبت آئی
 روز تصدیق کے گزرے شب عشرت آئی
 کچھ نمک مل گیا جس چیز میں لذت آئی
 نوجوان پاس جو آیا فجہ طاقت آئی
 دہیان میں ہی جو تری چاند سی صورت آئی

جب وہ مسعود قدم آیا سعادت آئی
 خوبہ بدست ہوا وہ جسے دولت آئی
 خود فراش رہے جنگ رما اکرم نصیب
 بعد مدت کے میسر ہوئی محکوب وصل
 حسن کا خوب راحت سے مرا ہوتا ہے
 تا تو انی رہی دوری میں ضعیفوں کی طرح
 چاندنی غمش ہوئی بزم تصور کے لئے

<p>خواب میں آگے کہا خون مروت ہے حرم دیکھئے منہ کی صفا سختی دل کی ہے دلیل سخت حیران و پریشان ہوا اللہ اللہ ناز کی کے لئے محتاجی تسلیم نہیں اس کی منت مجھے کرنے کے لئے عاز نہیں و اب کے عاشق و معشوق جو دیکھے با ہم حسن ہی نقش محبت کا اثر کہتا ہے اس کا دیدار مفرح ہے مریض غم کو جہر میں ہی دل شیدا ہے تراش کر گزار عاشق زلف سیہ کی نہ طبیعت بدلی نہ کیا محکمہ حشر میں دعویٰ خون کا پیش داور جو یہ مجروح ہوا مجبوراً</p>	<p>بے مروت کو مرے آج مروت آئی آئینہ روجو ہوا دل میں کدورت آئی بیٹھے بٹھلائے بتوں پر جو طبیعت آئی حسن کے ساتھ حسینوں میں نزاکت آئی مروت میں تو شب وصل یہ منت آئی آج ای ترک نہایت مجھے حسرت آئی اچھی صورت نظر آئے میری محبت آئی پل میں ہر مردم بیمار کو قوت آئی آجنگ یار زبان پر نہ شکایت آئی سانپ کاٹے کبھی لب پر جو شکایت آئی دیکھتے ہی رخ قاتل کو محبت آئی زخم کے منہ میں زبان بہر شہاد آئی</p>
--	---

کبھی بدحت رخ پر نور کی جب ای پھر لو
 مرے ہر نقطے میں نور شید کی طلعت آئی

ہم قافیہ بر غزل منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکنوی

<p>ایسے نظارے پر اس کی ہی طبیعت آئی ادھتہ کڑا بر سے دہسکر گزرت آئی غم بڑا انگہ گہٹا سنگی آہیں بجلی لکک کی چال میں فتنے یہ پیا ہوتے ہیں چاک دل کی مرے تصویر ہے تشدید نہیں مری آہوں سے میں نفار ملک کے پرزے</p>	<p>تو قی آئینے کا بولا کہ قیامت آئی صبح جبر آئی نہیں صبح قیامت آئی زرق اور برق سے شام شب قیامت آئی ناز سے آیا وہ کافر کہ قیامت آئی حال رقت جو لکھا خاکے کو رقت آئی صور سے پہلے مرے صور کی نوبت آئی</p>
--	---

عندلیب دل مشاق کی شامت آئی
جس نے روتے مجھے دیکھا اسے رقت آئی
رات کو عالم غفلت میں قیامت آئی
ہر مسلمان کی تقدیر میں جنت آئی
شعلہ خوبرزم میں کیا ہی مجھے حسرت آئی
شکل آئینہ میں سکتا ہوا حیرت آئی
بخت بیدار ہوئے خواب میں دولت آئی
یعنے مج پر بھی ستار کی طبع آئی

اگئی شام جدائی کی نیا گل بھولا
گر یہ جوش محبت یہ اثر رکھتا ہے
خواب میں دیدہ فتان نے جگائے فتنے
جب ازل میں ہوئی کفار کی قسمت دینا
شمع پر رات کو پروانہ جو قربان ہوا
شوق خود بینی کا اونکو جو ہوا ان روزوں
آج رویا میں رخ شاہ حسینان دیکھا
دل جو آیا مرا اوس پر تو اثر دکھلایا

ماہ رو سے جو ہوس مہر کی تہی پھر لہو کو
ایسی برائی کہ افلاک کو حسرت آئی

طرفہ العین میں فی الغور قیامت آئی
آج دم بہر نہ مجھے کل کسی صورت آئی
ماحقہ ادس مصحف عارض کی تلاوت آئی
اسکے حصے میں نہ ہو آئی نہ رنگت آئی
باس آئی گلِ قالین میں رنگت آئی
پر کسی گل میں نہ ہو آئی نہ رنگت آئی
ابر کو میرے لہور نے یہ رقت آئی
جب شہادت کے لئے اونکی نزاکت آئی
شاویا نے بچیں اب فتح کی نوبت آئی
بارے اللہ کے گہر میں بھی قیامت آئی
صبح کو نام لیا فاقہ ہے نکبت آئی

وصل سے جی نہ بہرا تھا شبِ فرقت آئی
کل نظر آیا ہلال ابرو کو ی شام کے وقت
طالع چشم میں یہ دولت بیدار بھی تھی
پہول رنگس کا نظر سے یہ گرا ہے کسی
مرے گلرو نے جو پامال کیا آئی بہار
رنگ و بوی گل رخ سے یہ ہوا باغ سفید
برق کو اونکی ہنسی پر جو تبسم آیا
فیصلہ خون کے دعوے کا ہوا محشر میں
رام ہونے لگا کچھ قلب بت نو انداز
حشر میں مجھتا ہے سہی قد کا قیام
ہام کجوس کا لیتے ہیں تو یہ کہتے ہیں

ہم محبت کو بڑانے کے لئے ڈر تہمین پہن گیارہ لفین دل تو مرادم بہر تا ہے حضرت عشق کا اعجاز بھی سبحان اللہ	جب دراز گری تو ادتنی ہی عداوت آئی دشمن جان کو کہاں سے یہ محبت آئی جن سے نفرت تھی اوہنیں سے مجھے غبت آئی
--	---

آسمان رنگ بدلتا ہے حسد سے کیا کیا
پھر تو اک ماہ لقا پر جو طبیعت آئی

ہم مقامیہ بر غزل جناب سید اخا حسن صاحب امانت مرحوم لکھنوی

دن بُرے آئے ہمارے شبِ فرقت آئی صبح جب سورہ یوسف کی تلاوت آئی اکثر اس تیرہ مقدر کے سیہ خانے میں یاد نے فتنہ دوران کی پیا حشر کیا ہو انا بیت کہ کیا پیری میں خوش رنگ خطا شبسم آلودہنیں باغ کی انگبین ای گل یہ فلاں روگ ہے کہتے نہیں اتنا بھی طیب نہ لکھا نسخہ بھی جز شربت دینار کوئی جب کیا وعدہ وفا دیکھے نہ کرنے کا گلا دل گم گشتہ کا کو سونہنیں پایا ہے نشان ہر قدم پاؤں کے گہنگرو نے کیا حشر پیا پی گیا غم میں کسی چشم کے آنسو جو کبھی کشتہ عشق جو خاک کی ہوا اکسیر ہوا دیکھئے دیکھئے تیرہ میں شررِ نیہاں ہیں	غضب انہیر ہوا کسی قیامت آئی ای عزیز آگے نظر کے تری صورت آئی مہنہ چہپانے کے لئے کیا شبِ فرقت آئی بچکی پیہم مجھے آئی کہ قیامت آئی چرخ کے مہنہ پہ شفق بنکے جو رنگت آئی ماجرے پر مرے زگس کو بھی رقت آئی خوب حقے میں فلاطون کی حکمت آئی خوب حقے میں طیبوں کی یہ حکمت آئی عذر خواہی کے لئے آگے نزاکت آئی اب ٹھنڈے روے کی گلی کو چے میں نوبت آئی ناچتی رقص کی محفل میں قیامت آئی ہو گیا روغنِ باوام طراوت آئی کیمیا گر کے بھی ماتھے ایسی نہ دولت آئی خلق جب بت ہوئے باطن میں شرارت آئی
--	--

جب سے اک مہر پر آیا ہے دل اپنا پھر تو

پہر کسی ماہِ جبین پر نہ طبعیت آئی

دل میں آئی جو تمنا تو خجالت آئی دوست آزار کو مطلق نہ ندامت آئی دل دانا مرا بس دیکھ چکا سبکا سلوک خلل عضو سے صحت میں خلل آتا ہے یاد آیا شہِ حسنِ انک کے شکر کے ساتھ کہتے ہیں مرغِ گجر تو پموزن باہم بو سے دیتے ہیں جو بے غدر وہیم لاکھوں سہم تن حسن سے خالق نے تجھے خلق کیا رمضان اہل فراغت کو ہے اک ماہِ صیام مردمِ چشم کے باعث ہوا پہر دو چار چرخِ چارم پہ سیمائیں تو بیمار فریش یہاں آتے ہیں تو گہریاں کے ساتھ آتے ہیں دل دھڑکتا ہے اکیلا جو کوی رہتا ہے دم ترے ابروی خمدار کا بہرتے بہرتے	دخل خلوت میں ہوا غیر کا غیرت آئی حال دیکھا جو زمانے کا تو عبرت آئی عالم ہستی میں خوش منزل عزلت آئی کوی کل بگڑی تو گہریاں میں علت آئی کیا سواری یہاں باختم و شوکت آئی وصل کا وقت گیا ہجر کی ساعت آئی یاد بے ساختہ حسرت کی سخاوت آئی کہ سچے دیکھنے اللہ کی خلقت آئی ہی دوستوں کو کرا کوں ہی کی نوبت آئی غیر تو غیاد سے اپنوں سے ہی غیرت آئی باہمی نزع کو امید عیادت آئی اک گہری کی ہی نصیبوں میں نہ فرصت آئی یاس تنہائی میں جب آئی تو ہمت آئی مثل شمشیر کے قاتل بہین جرات آئی
---	--

طرفۃ العین میں صحبت کا اثر ہوتا ہے

مہربان مہر کی پر تو میں ہی عادت آئی

ہم قافیہ ہر غزل مرزا محمد رضا مخیط فتح الدولہ بہادر برق مرحوم لکھوی

جب وہ قامت مجھے یاد آئی قیامت آئی دل لگی دل لگی میں جان پرافت آئی ای بلاد دوست مبارک ہو کہ آفت آئی	فتنے برپا ہوئے سر پر یہ کہ آفت آئی کیا غضب ہو گیا ظالم پہ طبعیت آئی دل لگی کے لئے ای دل شبِ فرقت آئی
--	--

بند اللہ کہ طالع سے یہ دولت آئی
 جب لگی اکھ تو بس خواب میں عورت آئی
 مردم چشم کو جب جوش سے رقت آئی
 فتنے جاگے سحر حشر کی نوبت آئی
 عین عشرت میں دل زار کو رقت آئی
 رنج کی شکل گئی عیش کی صورت آئی
 دہوم سے صبح شب وصل کی نوبت آئی
 حال اپنا ہوا غیر اد کو جو غیرت آئی
 پہوڑنے دل کے پہوڑے تب فرقت آئی
 حجت اک حسن سعادت کی ریاضت آئی
 پھر نہ میرے بدن زار میں طاقت آئی
 رحم کی باری گئی غصے کی نوبت آئی
 پر زبان پر کوئی شکوہ نہ شکایت آئی
 جب ترے آئینہ دل میں کدورت آئی
 اسی پر زار توڑے آنے میں علت آئی
 اس کے نظارے سے اکھوں میں بھڑائی

ای پری داغ جنون کو کب اقبال ہوا
 موہنی جھکی ہوئی غفلت بے حد تیری
 بانی پانی ہوا دل راز نہ افشا ہو کہین
 جب گجر صبح شب وصل بجا میں سمجھا
 جب شب وصل خیال سحر حشر آیا
 چشم قاصد کا مرقع یہ بتاتا ہے مجھے
 سر ہوئی تو پست سلامی کی گجر بچنے لگا
 شرم آئی او نہین اور آپ سے باہر ہو امین
 ہوا تھالوں پہ چپکے کا جلیبوں کو گمان
 اسی دل اکثر مہ نوخس نہین ہوتا ہے
 طاق ابرو کی جدائی میں ہوئی ایسی طاق
 وصل کی شب ہے مجھے اسی بت بیدرد نہ کوئی
 تپ دوری میں ہوا گو کہ نہایت ہڈیاں
 سب صفا خاک میں فی الفور ملائی ظالم
 وعدہ بے علت انکار نہین ہے کوئی
 نوح چشم پدران کہتے ہیں بچوں کو بجا

تپ ہجر بت بے مہر کی پر تو نہین تاب
 حرف علت کی طرح کیوں شب فرقت آئی

وہ جو پیشانی کی تہی پیش مصیبت آئی
 روز عارض میں نظر طرز قیامت آئی
 آہوؤں کو ترے کیا شیر کی طاقت آئی

جب کسی شوخ طبیعت طبیعت آئی
 شب گیسو مجھے یاد آئی تو آفت آئی
 تری اکھوں کو لے پچھڑ مڑگان کیسے

طاق ہو کر دل بیمار کو طاقت آئی
شکر کی جا ہے کہ ظالم کو ندامت آئی
ذات سردار کی میدان سے مست آئی
ماحقہ غیر مرقب کوئی نعمت آئی
نظر آئینہ دل میں جو وہ صورت آئی
شام آئی ہے کہ بیمار کی شامت آئی
اونکے حصے میں اگر حسن کی دت آئی
ایک ببل کو کئی رنگ کی حسرت آئی
حارصوں سے مجھے ترکیب قناعت آئی
جسکے حصے میں یہاں علم کی دولت آئی
باغ میں قمری و شمشاد کو حسرت آئی

جب سنی ہجر میں وصل بت یکتا کی بویہ
سرنگوں وصل میں وہ شکوہ بیدار ہے
انگہ خوبون نے لڑائی نہ دل آیا اپنا
بس میں ہے گرسنہ وصل کے وہ گندم رنگ
بات کی بات میں برعکس ہوا تب کا حال
رات بھاری ہے مریضوں کو زیادہ دن
مری تقدیر میں بھی عشق کا اقبال آیا
میرے اور اوسکے ہوئے رز جن میں جو ہزار
سچ تو یہ ہے کہ بُرے سے ہے پہلے کی تمییز
رات دن اوسکے بہت امن و امان سے گزرے
اوس سہی قد کا گرفتار جو پایا مجھ کو

پھر تو اوس مہر کو بے مہر کیا مے عجب
کیا رقابت کے لئے بزم میں رقت آئی

ہم مقامیہ بر مغزل میروزیر صاحب لور لکھنوی

عمر غفلت میں کئی سریہ قیامت آئی
کب ہنسی میں کسی دلشاد کو رقت آئی
لب تر پر جو الف آیا تو الفت آئی
سیر کے دقت گذر گاہ میں شامت آئی
تلخ بادام بھی دیکھا تو محبت آئی
مہربان جان کئے ہم کہ قیامت آئی
کہوں کس منہ سے عزیز و شبہ صلت آئی

خنجر ابروی کا زہر طبیعت آئی
قدر راحت کی ہوئی جبکہ مصیبت آئی
قدرت احمد کی پڑائی پہ طبیعت آئی
شام پراونکی چٹری کی جو طبیعت آئی
ایک خوش چشم پہ جسد ن طبیعت آئی
پہلی منزل میں اترائے جو تم جو تہی سے
غیرت کی ہو جو تا وصل کی شب میں زاید

جب کسی غیرت شیریں بطیعت الی
ترے رستے میں جو دیو کی تربت الی
بہیچہ سے آگے اگر تہمین دولت الی
باغ کی سیر پر او کی جو طبیعت الی
اٹی برسات تو ہم سمجھے کہ رحمت الی
فکر دنیا کی جو ہنگام عبادت الی
ایک غار تگر جان پر جو طبیعت الی

جان کنی کوہ کنی کے عوض الی آگے
کوئی پتھر تو لگا ای بت رشک لیدا
ساتھ لیجا کے بھی تارون کو حاصل ہوا
روز گلزار میں تازہ کوئی گل کہلتا ہے
وہو پ جب تیز ہوی گرمی غضب کا پاٹی
پہر عیادت دل بیمار چنایات کی ہے
ہائے ناحق کیا برباد متاع دل کو

ایک مدت میں بھی بے مہر وہ اپنا ہوا
غیر پر تو کو سمجھ کر ادبے غیرت الی

ٹھو کرین کہاتی ہوی زال قیامت الی
سجدہ ناظر نے کیا سجد کی آیت الی
میں نے دیکھا جو نظر بہر کے تو فرحت الی
مری صورت میں ہی او کی ہی شبابت الی
بہوک کی تاب نہیں فاقے کی مدت الی
جسکو ہس دور میں مذہب کی حمایت الی
جتکو مکروہ سے اتنگ نہ کراہت الی
مال ماتھے آتے ہی کہا جانے کی نیت الی
ورنہ تصویر جہان ہے وہاں لعنت الی
نہ فصاحت نہ بلاغت نہ مسانت الی
شعر کہنے لگے تھوڑی جو سلاست الی
فخر ایسا ہوا گویا کہ امامت الی

یا دچلتے ہوئے فتنے کی جو قیامت الی
مصحف رخ میں جو ابرو کی تلاوت الی
کیا مفرح ہے ترا شربت دیدار بھی واہ
سا لہا سال رہا محو نظار ایسا
رمضان آتے ہی آرام طلب روتے ہیں
جلسہ انجمن اہل حمایت میں گیا
زعیم ہے پاک فراجمی کا نہایت اونکو
مشہقی کوئی دوا مکروہ دعا گاہین خوب
ایک تصویر ہے تیری لبب رحمت دوست
کیون ہوا اونکو حسد میر سخن کا کہ جنہین
اچکل کس قدر ان سخن سنجی ہے
کسی مسجد کا کوئی ہو جو گیا پیش امام

جانتے ہیں کہ پرستان کی حکومت الٹی
 ماتھے بالقرض اگر قرض کی بابت الٹی
 خواہش دل میں ہی کیا تیر کی سرعت الٹی
 فقر و فاقے میں ملی آتش تو دولت الٹی
 کہیں زرم کے ضرر کی نہ روایت الٹی
 پیش قدمی کو دعاؤں کی اجات الٹی
 نص میں اس واسطے بس خمر کی حرمت الٹی

جب ذرا حوصلہ ہے پر کی اور اینکا ہوا
 چھوڑ دیتے ہیں ادائی کو قضا پر فی الفور
 وصل کے باب میں تعجیل نہایت ہے حویون
 بادشاہت ہے ضرورت جور و اہوتی ہے
 دخل کیوں مذہب اہل علم میں کفار کو واہ
 خاص بندوں کا خدا کے ہی عجب رتبہ ہے
 قطرہ قطرہ نہ بنے ذنب کا دریا بڑھ کر

اک گھڑی وصل نہ اوس مہر سے چر لو موابہر
 گردش حیرت سے کیا ہجر کی ساعت الٹی

ہم مقامیہ بر غزل منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی

جو ادھ کے حیات میں دم پرا دہائے
 جینے سے ماتھے ضعف میں کیونکر اوٹھائے
 تا چند بار میت بستر اوٹھائے
 ای لڑ کو سنگ حج پہ سمجھ کر اوٹھائے
 مقبل میں ماتھے سوچ سمجھ کر اوٹھائے
 قاتل کلائی تھام کے خنجر اوٹھائے
 ای چرخ ماتاب کی چادر اوٹھائے
 شمشاد و جنتا چاہو تم اسے سر اوٹھائے
 قاصد قدم برائے پیسے اوٹھائے
 ای عشاء گر نقاب برابر اوٹھائے
 کیون آئینہ کی سند سے اوٹھائے

خط قبل مرگ زیت کامر کر اوٹھائے
 ممکن نہیں کہ جور ستگر اوٹھائے
 ہند خبر مریض فریش فراق کی
 دیوانہ ہون میں شامنازک مزاج کا
 فخر سے پہلے اپنی نزاکت کو تھلے
 اندیشہ ہے بچے کہ نزاکت کا خون ہو
 ہوا ہے اونکے کوٹھے کی اب چاندنی بد خوش
 سرور دان نے صدقے میں آنا دکر دیا
 بیجا پیام دیر نہ کر جان بلب ہون میں
 گرا امتحان تاب تحمل ضرور ہے
 تم کو جو ہم سے ملی کی صفائی کا نظم ہے

کی لطف زیر تیغ تڑپ کر اٹھائے
 عدم سراقی یا رکھو دل پر اٹھائے
 احسان شیشہ منت ساغز اٹھائے
 خط نگار بہر سیمبر اٹھائے
 مراکت دل میں عکس برابر اٹھائے
 یوں ہو تو لطف وصل کا پتھر اٹھائے
 اپنے مرے حساب کا دفتر اٹھائے

۱۰۰ اول تڑپتے ہجر میں قاتل کے فائدہ
 عاشق جو بارکش نہ رچے تو کمال کیا
 منت کشی کی جو جو صیحت میں ہے خمیر
 قاصد دکھا نصیب کا اپنے لکھا مجھے
 تصویر یار چاہئے ای مردمان چشم
 مر مر کر انتظار بتان میں تباہ بین
 دیکھو ستم زیاد ہیں یا لطف بین زیاد

پھر تو کسی کی خاطر نازک نہ ٹوٹ جائے
 ان شور اٹھائے تو سچکرا اٹھائے

رحم ہی امی تو خدا کے لئے
 زاہد و مان تو خدا کے لئے
 تم نے لاکھوں جو دل چڑا کے لئے
 شکوہ ظلم ناروا کے لئے
 دل تو وہ گہر ہمارے اگے لئے
 جان دیتا ہے بے وفا کے لئے
 پاؤں ادنیٰ قدم بڑا کے لئے
 بوسے اوس شیخ کے جتا کے لئے
 رحم حج پر کرو خدا کے لئے
 مری ہڈی نہیں ہما کے لئے
 مفت روتے ہیں ہم خدا کے لئے
 ہم نے اوس فتنے کو جگا کے لئے

ہم نے بے حد مرے جفا کے لئے
 بت بے پیر کو تو رام کر دو
 عادت انگہین چرانے کی ہی ہوئی
 لب حق گو یہ مہر ہے گویا
 اونکے گہر جائیں کیوں تقاضے کو
 بیٹھے بٹھائے کیا ہوا دل کو
 غصہ آیا ہوا گھٹا نے کو
 مرد میدان ہوں میں کچھ ایسا
 وصل میں تنگ ہو کے بت بولا
 سگ کوئی بتان کا حصہ ہے
 دل نہ پانی ہوا کسی بت کا
 کس قیامت کے شب تمام مرے

حق نے بھی تیرے گھر کے خاکے لئے دل لگی مین ہنا ہنا کے لئے عرش تھا اونکے نقش پا کے لئے ہوا گو یا نہ مر حب کے لئے ہے دعا ترک مدعا کے لئے اور کیا سوچ ہے سزا کے لئے	نفتے جنت کے دیکھ کر سمجھے گلر خون نے ہزاروں غنچوں کو مہر دمہ کا گذر ہوا ہی نہیں اوسے شاہباش ہی نہ منہ سے کہا غرض ان کو خاک کرتا ہے بو سے کی تم سزا ہی پیاری دو
--	---

رشتہ خورشید تم میں پھر تو ہوں
مہربانی کرو خدا کے لئے

ہم قافیہ سر عزل جناب نواب مرزا خاں صاحب اعز دہلوی

تھو کر سمند ناز کی کہاٹی ہوئی سی ہے صورت تمہاری ریز لگاٹی ہوئی سی ہے و حفت ہمارے سر میں سماٹی ہوئی سی ہے برق آب نیچے میں سجھائی ہوئی سی ہے کیا حشر ہے کچال اوڑائی ہوئی سی ہے گنگا میں ذات پاک نہائی ہوئی سی ہے یہ جوڑی تھکوں کی لڑائی ہوئی سی ہے یہ تو خبر کیسی اوڑائی ہوئی سی ہے دفتر راڈ کی سین مٹائی ہوئی سی ہے تبخیر ایسی ہے کہ تپ آئی ہوئی سی ہے ظلم و ستم کی بات سکھائی ہوئی سی ہے در پر کیے نا صیہ سائی ہوئی سی ہے	صورت بگڑا بگڑ کے بناٹی ہوئی سی ہے کیا تاب ہے پیسے میں ای افتاب حسن خوش حشموں سے گریز ہے آہو کی شکل اب ہے آہ ہجر ابروی قاتل میں سر دتر اصح جین میں کبک کی رفتار دیکھئے مخالت سے پانی پانی میں عشق تباہ میں شیخ اُدورے نشیلی انگہ کے دکھلا رہے ہیں صفا وہ اور گہر مرا کہاں خاک کی کہاں پری باقی نشان زخم ہے دل پر شب وصال کیا انقلاب ہجر میں حالت بدل گئی ہوتے ہیں وہ وفا پہ بھی مایل کبھی کبھی داغ جبین شیخ ہے آئینہ نصیب
--	---

ایدل کہان گیا گلہ سبخت نارسا	شاید کہ رفتہ رفتہ رسائی ہوئی سی ہے
کہلکہ تمہارے چاک گریبان بندہ میں	گلزار میں گلون کی ہنسائی ہوئی سی ہے

بدلی جو آہ پیر لو شیدا کی مہربان	
خورشید پر گہٹا کوئی چھائی ہوئی سی ہے	

خاطر تری صفائی پر آئی ہوئی سی ہے	چار ابرو کی ضرور صفائی ہوئی سی ہے
اب لوٹ ہے مڑے کی لڑائی ہوئی سی ہے	تقدیر سے مراد برائی ہوئی سی ہے
سیر بند سرخ رو ہے تمہارے صدف میں	گویا خباہی ہاتھ لگائی ہوئی سی ہے
گہیراے عشق زلف حسینان کا خاک دل	ایسی بلا کہ آگے ہی آئی ہوئی سی ہے
ارمان و آرزو و تمنا فقط نہیں	دل میں تری جگہ یہی بنائی ہوئی سی ہے
چلنے لگی زبان مری تلوار کی طرح	کچھ آب ذکر ابرو سے آئی ہوئی سی ہے
دل بوسہ لیکے خواب میں اوس لبکا بول ادھٹا	شیرینی سوندی سوندی یہ کہانی ہوئی سی ہے
دل میں شگوفہ پہولتے ہیں داغ ہجر کے	فصل بہار باغ میں آئی ہوئی سی ہے
بیوجہ ایسی لاگ نہیں مجھ سے دوست کو	فی الواقعی عدد کی لگائی ہوئی سی ہے
لاگ اونکو مبتلا ی پریشان کیوں جو ہے	تحقیق زلف ہی کی لگائی ہوئی سی ہے
جل کر جو شمع و بھڑک ادھٹا شب وصال	آتش جنم جلون کی لگائی ہوئی سی ہے
کیوں جی مرا خیال بھی پنیہا ہے یا نہیں	نیلی ہوئی ہیں باہنیں کلائی ہوئی سی ہے
سینے کی سب سے کیا کہ لہو تھو کہنے لگا	زاہد کی ریش پاک حنائی ہوئی سی ہے
سرماتے میں خرد و کلان استان پر	اوس بت کی جان نثار خدائی ہوئی سی ہے
خوش خوش ادھٹا جو عاشق ناشاد صبح کو	شب خواب ہی میں جلوہ نمائی ہوئی سی ہے

آئینہ فلک کو مبارک غبار سب	
پیر لو سے مہربان کی صفائی ہوئی سی ہے	

کچھ اپنی بات کی جاہل تباہ کرنے کے
مقابلے کا ترے زعم ماہ کرنے کے
خدا ہے پاک نے جس کو کیا ہے سرخ و سفید
پسند کرتی ہیں انگہین تو دل نشین ہے وہی
کیسے آئینہ رخ کا وصف سننے خسود
کسی تے سرمہ لگانے کی داد دی کیا خوب
وہ مہر کرتے ہیں اپنی تباہ حالت پر
دل اد نکاح کیا مجھ سے رقیب نام ہے
ہم اپنی خواہش دل تو جٹائے جائینگے
امید و بیم سے دل ہو گیا جوڑا خواہ دل
نہ فاتح عدم آباد ہونگے شاہ جہان
ہے ملک او سکا وسیع اور ذات او کی غنی
تمہاری زلف و رخ انگہونکو جس کی میں منظور
خوشی سے خواہش فانی کو کر دے وہ ہٹل
جو ہو شیاء ہے دانای رسم ملک جہان
یہاں جو دل ہے جلو خانہ ہوا و ہوس
بلند ہو قیام آدم سے بڑے کے دشت میں لاکہ
زبان سے کہنے کے آگے لگائے دل اعط
جگر جو ہو تو سپر سینہ تیر غم کا ہے

بقوت اشہد ان لا الہ الاہ کرنے کے
جب آفتاب ہی تجھ پر نگاہ کرنے کے
او سے کہی کوئی بندہ سیاہ کرنے کے
بغیر چشم کوئی دل میں راہ کرنے کے
ہوے حد سے یہ سکتا کہ واہ کرنے کے
تمام سودہ بیدار آہ کرنے کے
ہزار چرخ پر سے بھی تباہ کرنے کے
لفیب چکے تو کچھ رو سیاہ کرنے کے
وہ خواہ کر کے پیدا خواہ کرنے کے
تو بوالہوس مر یوسف کی جاہ کرنے کے
یہ ملک فتح یہاں کی سپاہ کرنے کے
کیسے کوئی جزا خدا شاہ کرنے کے
وہ پھر نظارہ شام و بنگاہ کرنے کے
دے جو حق کے غضب سے گناہ کرنے کے
جنون افسردہ سوداے جاہ کرنے کے
اک ان اد کو تری جلوہ گاہ کرنے کے
بشر کی ہمہ ساری مردم گیاہ کرنے کے
کہ ترک عشق بت افتد گواہ کرنے کے
جو قبضے میں ہو سپر بے پناہ کرنے کے

عقیدہ فترۃ نیچر کا واہ ای پر تو
ادسی نے جس نے کیا کوہ گاہ کرنے کے

ترکی سے جسکی قافیہ ترکون کا تنگ ہے
 مہندی کا اونکے ماتھے میں کیا شوخ رنگ ہے
 سار بدن میں ضعف ہے دل میں تنگ ہے
 طہنور ہے رباب، ارگن ہے جنگ ہے
 دل مثل آئینہ ہے مگر تحت رنگ ہے
 پروانہ چسراغ قمر یہ پتنگ ہے
 نفس لعین کو روزِ درِ دل پہ جنگ ہے
 نفسِ لعین سے صلح ہے اور دل پہ جنگ ہے
 یہ گلشن بہشت کا غنچہ وہ سنگ ہے
 حیرت زدہ ہے عقلِ سکندر کی رنگ ہے
 کیوں زین کی سواری سے ہر مرد تنگ ہے
 آنسو جنوپی ہندوؤں کو آبِ گنگ ہے
 وہ خط سبزِ مستِ محبت کو بنگ ہے
 گہریالِ مردِ مومن کی نظر میں ہنگ ہے
 سبزِ تمہاری ران کے نیچے رنگ ہے

وہ ترک شوخ پشنگ عجب فائدہ جنگ ہے
 کرتا ہے چرخِ نقش و نگار شوقِ نثار
 سکرات ہے بڑا پے کا موسمِ بعینہ
 محفل میں اونکی خوب ہے سامانِ نبط
 کیا خاکِ اسیمین عکسِ فگن ہو جمالِ دوست
 بل بے رسائی رشتہٗ لطافِ یار کی
 انیس کی چیز مائی ہے کعبے پہ دمہم
 شیطان سے اتفاق ہے اللہ سے نفاق
 اسی حورِ تر ہے ہونٹھ سے تشبیہِ لعل کو
 آئینہٗ عذارِ مصفا کو دیکھ کر
 بچھر کی طرح گھوڑے کو گاڑی ہوئی نصیب
 مدرس میں جو بھرتیاں سے ہوں لشکار
 کیا کیا نہ لہرائی ہیں اسکے خیال میں
 جشمون نے بھاریاں میں دریا بہا دئے
 اندر سے تصرفِ حسنِ صبیحِ یار

اوس مہربان کے دل سے ہے پھر تو کچھ دیکھو راہ
 گو یا کوئی بیان سے دانا تنگ سرنگ ہے

ہمتِ قافیہ بر غزالِ منشی امیر احمد رضا امیر مہیانی لکھنوی

اور ایوانِ دل شیفہٗ گہر کا ہے
 بدر کہتے ہیں جسے شہرِ بدر کا ہے
 اسیمین بیل کے سوا خونِ جگر کا ہے

پردہٗ چشمِ طلبِ پردہٗ در کا ہے
 حسنِ خورشید کو منظورِ نظر کا ہے
 رنگِ مخدوقِ ہر اک گل کی قبا کا جو ہوا

یہی حاکم ہیں تو پھر حکم اور دہر کا ہے
عالم الغیب ہی جانے کہ یہ گہر کا ہے
مرے اللہ کا ڈر ہے مجھے ڈر کا ہے
اور کس کا ہے یہ گہر اور وہ گہر کا ہے
دیکھ یہ دل یہ کلیجہ یہ جگر کا ہے
مرد موتیرہ منظور نظر کا ہے
کچھ مشابہ ہے ترے گہر سے یہ گہر کا ہے
سینہ گنجینہ یا قوت و گہر کا ہے
میہمان آئے ہیں واقف نہیں گہر کا ہے
فتنہ کا ہے خلل کا ہے شر کا ہے
اجی کیا خوب کہا نام بشر کا ہے

حاکمون کو بھی ہے مجبور عدم کی تکلیف
چھوڑ کر دار جہان شاہ و گدا جاتے ہیں
اک گنہ گار ہوں میں زاہد مکار نہیں
اختیار آپکا آنکھوں میں پھر وہل میں رہو
شرے خبجز کو گلے اپنے لگائے قاتل
اوسکے پیکان کو جگہ دل میں نہ دیتا کوئی نکر
خلد کو دیکھ کے اوس حور کا عاشق بولا
جان نثار لب و دندان پریر و کے سوا
اہل دنیا کی عجب غفلت و غیرت ہے کردار
تمہیں انصاف کرو وعدہ وفا کس نے کیا
وہ پری ہنس کے مرے شکوہ شریر بولا

خواب میں بھی دُعاں جانا ہے خیال ای پھر تو
مہربان یار کی خلوت میں گذر کا ہے

ہمقا فیہ مرغزل منشی امیر محمد صاحب امیر مینائی لکھنؤی

لامکان جسکو بتاتے ہیں وہ گہر کا ہے
نفس آمارہ کے بندوں کو جگر کا ہے
کیا خبر ہوش کے مانند سفر کا ہے
کیا کہوں سکی یہ آمد یہ سفر کا ہے
سب سے بڑے ہیں اوس سے بڑے گدا
واعظو گلشن فردوس میں گہر کا ہے
شاخین مقصودین نکلیں یہ پھر کا ہے

جو فرشتوں کے پر ہے وہ گذر کا ہے
جب خدا کا نہیں ڈر لوگ کو ڈر کا ہے
کیا خبر درد کے مانند ہے کسی آمد
سیکڑوں آتے ہیں اور سیکڑوں جاہیں ہل
سلطنت جاہ و چشم پیش خدا کیاشی ہے
کلمہ گو یوں کو اگر جائے طے و درخ میں
دولت وصل سے کرتا نہیں وہ سر و نہال

روزِ سوی عدم آباد سفر کا ہے
 پارِ دل کے جو ہو وہ تیرِ نظر کا ہے
 اس قدر کہنے اوجھا رہے یہ گھر کا ہے
 کون ہے اس کا پدر اور یہ پسر کا ہے
 کیسے حصے کے ہیں پہل اور شجر کا ہے
 آج تک ورنہ قدان میں شجر کا ہے
 بے نمر سرد اگر ہے یہ نمر کا ہے
 کیا تاؤں کے مرے تکیے میں پر کا ہے
 اہل ظاہر کو خبر کیا کہ یہ گھر کا ہے
 لوگ اگر جانتے ہی کاش یہ گھر کا ہے
 دل پہ غالب ابھی دو نوین اثر کا ہے
 خوب تل چاچیکا پہر بڑے کے ہنر کا ہے

رائدِ ن ادنیٰ کمر کا ہے تجس کس کو
 ناز سے دیکھ کے بولا وہ کمانِ ابرو آج
 بعدِ مدتِ دل ویران میں وہ اگر بولے
 آدمی خادمِ شیطان ہونِ مات ہے بہت
 چہا تیاں ایک سہی قد کی مر مانتہ آئین
 شعرا و صف جو کرتے ہیں بناتے ہیں درخت
 کچھ شگوفہ ہے کسی سرورِ وان کجوبن
 طائرِ خواب اوڑا سر جو ہر افرقت میں
 قفسِ طائرِ جان خانہٴ تن کو سمجھے
 خانہٴ دل کی حفاظت سے نہ غفلت کرتے
 نقشِ زلفِ محبت کو بتا کر دیکھو
 امتحان کو دو ہنرمند کے ہوتے ہیں ابھی

مہرِ بانی بہ جو ادنیٰ ہوا تکیہ پر لٹو
 بخود دی سے نہیں سمجھا کہ یہ سر کا ہے

ہجرِ دلدار میں دلو یو پیچ بھلاتی ہے
 پاؤں میں ابلقِ ایام کے برساتی ہے
 اپنے بچوں کو بڑا پیہ میں بھی کہا جاتی ہے
 کہ حسنین کو یہاں کینچ کے لے آتی ہے
 یہ بناوٹ کی نہیں بنگلہ تری ذاتی ہے
 کیا لجا لو کی طرح یار کو شرم آتی ہے
 فصلِ بارش میں بھی بس آگ ہی برساتی ہے

مری تقدیر تماشے مجھے بتلاتی ہے
 فصلِ رونے کی جوائی تو ہوا یہ ہی سست
 مادرِ گیتی سگی مان ہے کہ سوتیلی مان
 قوتِ جذبِ دل ناز کے ٹھنڈے جاؤں
 نازِ زمین کیوں نہ کہو نہیں کہ نراکت ہے گواہ
 ماتھے چھو تے ہی وہ ہنہ پھیر کے ہو جاتا ہے بند
 اوس پہلو کے کی طبیعت ہے یہ گرم ان روزوں

<p>ترے عالم سے ہے کیا کہنے کا عالم ہے خواب میں یار کے جوہن کو خیالی آئے ہی جان اس دھوکہ پر سنا یہ ہو پیر کا ہمد تن ساتوین جب نہیں آتا ہے وہ شب و ستر جب حسین کوئی نظر آتا تو جلوہ تہی کی اپنے مرغوب کی ہر بات سے مرغوب مجھے کیا طالع شب وقت ہے یہ سنی ہو کی دل نگاہتے تو ہو مجھ سے نہر عکس فرج</p>	<p>تری تصویر تجھے دیکھ کے شرماتی ہے غم سے غفلت میں ہی چھاتی مری بہ چھاتی ہے سورہ جن کی تری زلف قسم کھاتی ہے سارے ساتھی ہی کی ذہن آئینوں آجاتی ہے دل پروردہ آغوش کی بد ذاتی ہے کونسی اوسکی ادا ہے جو نہیں پہاتی ہے اسے کس لطف سے یہ بان مری کھاتی ہے تری تصویر مجھے یار یہ سمجھاتی ہے</p>
---	---

حصہ دہائی شب محبت بے ہیر میں سخت
 آپ کے لیے غم دست بڑی چھاتی ہے

<p>اک مہینے تک رہے ہماری میں اک حور کے اک پری پیکر نے دیوانہ بنایا گہور کے ای میان تہنہ عدم سے دی جو تشبیہ کر رام کے موذی کہی اتھیر کے لائق نہیں جلوہ گرد بردہ جس پر دین دیکھو ہے وہی کیوں نہ ٹپکے پھر تکبر کیوں ہوا پنا داغ قہقہہ دیوار ہے سب جدائی ای پری ای پری گستاخ ہو کیا عرض شوق وصل میں مریوئے کام سے فرد و رنگ کو سون میں دور دل آزاغیر بیان ہوتے ہیں خیال عام فتنہ کے دوروں کا رشتہ ٹوٹے کیوں اب چشم</p>	<p>خلد کے جلوے تجھے جلوے گلشن گہور کے مردان چشم پر دھوکے میں شمع طور کے مثل دست غیب ماتہ آئے مضامین دور کے ماتھ کوئی باندھتا ہے گنجے کے چور کے جزو سے ناکل میں سب مظهر اویسکے لور کے رات دن مجھ کو تصور میں جت مغرور کے دیہان میں تیری ہنسی ہے عاشق مہجور کے اوڑھے اوڑھے جلتے ہیں رطایر مقور کے کون میں معمار کہے خانہ زنبور کے نکلے بنتے نہیں میں صبح کے کافور کے خط کہیں ملے نہیں میں ساغر بار کے</p>
--	---

طالب دیدار کے ہوش آن میں کا فور میں	شعلہ رخسار میں جلوے میں شمع طور کے
ساتھ ہی زلف کی بچھڑی قباب اندر میر ہے	جب قصور نہ تھا ہوا عارض پر نور کے
مست بین نگہ میں ریاض دہریں زنگ کی شکل	پتلیاں ہر تھے خیال دیدہ مخور کے

مہربانی مہربانی مہربانی مہربانی
تا بکے ارمان نہ نکلیں چہرہ مجبور کے

ادنیٰ صحبت کا فیض ادا ہے	رشکِ خوبان جو کان مینا ہے
منہ میں جب تک زبان گویا ہے	تذکرہ جانِ جان کا جلتا ہے
چمن اعمال ہی کا پہولا ہے	شکل مرغ آدمی کو پہولا ہے
یا ر اخلاق خشک کرتا ہے	منہ کا میٹھا ہے دل کا گھٹا ہے
بچے جب گل بدن بگڑتا ہے	خارِ فصلِ خزان کا کھٹکا ہے
اس سے کیا کیا نہ ظلم بنتا ہے	چرخِ دو آرائیک چرخا ہے
دل لگی حشر میں پسند نہیں	ترا عاشق ہمیشہ تنہا ہے
ای بُت ایسا خدائی کا دعویٰ	تو ہی آخِ بس کا بندا ہے
سوزِ آتش پری ہے دل شیشہ	یا ر عاملِ فراق تیرا ہے
وہ بہادر ہیں حضرت انسان	انکے آگے فرشتہ خان کیا ہے
باتین کرتی ہے آسمان لگ لگ	قرے طبل کا بول بالا ہے
وہ مبارک قدم رانہا مان	یہ مہینا بہت مہتا ہے
زیب پہلو ہے یا ر صورتِ دل	چشمِ بد دور ربطِ زینا ہے
انتظامِ سرورِ جان ہے فراب	یو فادل جو کارِ فیر ہے

مہربانی مہینوں میں ای مام
دل چہرہ بہت تر پتا ہے

وصل کا مزدہ سنانے شب فرقت آئی
 کیا ہوا خواہ عنایات کی شامت آئی
 شام جب آئی جدائی کی تو شامت آئی
 ہاے اندھیر چا نے شب فرقت آئی
 آنکھ پڑتے ہی نظریں وہی صورت آئی
 مجھ پر اب میری طرح تیری طبیعت آئی
 گلی قالین سے ہی بوی محبت آئی
 دیکھ کر آنکھوں کو سمجھے کہ طبیعت آئی
 ہاے قاتل تجھے کہ وقت مروت آئی
 سخت جانی یہ مری تیغ کو رقت آئی
 جان پر بنگلی دل آیا طبیعت آئی
 خاک ڈالو بھی صفائی پہ کدورت آئی
 کہان دل آیا ہے اور کس طبیعت آئی
 دیکھنے والے پکاراؤ ٹہٹے میں لذت آئی

فتنہ ٹھنڈی جگانے کو قیامت آئی
 ظلم پر مہر شامیل کی طبیعت آئی
 صبح اک مہر بر اپنی جو طبیعت آئی
 پیش ظلمت کی طرح کیا مری قسمت آئی
 دل کی تسکین کے لئے یار کا فوٹو کہنیا
 من تر ا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو
 باغ باغ آنے سے اوس گلی کے ہوا بلبل دل
 مرا تارِ نظر اجاب کو ہے کیا ٹلیفون
 فوج کرتے ہوئے روکا ہے لہو روکا تھا
 خون رونے لگی دم بند ہوا منہ پھیرا
 مفت برباد ہوئے ہم نہ کیسا بگڑا
 بنکے کم سخت نے آخر کو بگاڑا ہے بناؤ
 ہم نفس بوچھے میں دیکھ کے بیکل مجھ کو
 حسن میں ساتھ مباحث کے ماحول جو ہوی

اس زمین میں لکھے پر تو نے کوی دو سحر
 بحرِ موج کے مانند طبیعت آئی

صبح دم فتنوں کی بیداری کی نوبت آئی
 شام غم صبح فرح ہونے کی نوبت آئی
 ان نکل خوار دن کے لب پر نہ شکایت آئی
 بے مروت کو نہ زہنار مروت آئی
 شب یہ دولت مرا تھا اسکی بدلت آئی

جب بگر وصل میں باجا تو قیامت آئی
 نظر اوس ماہ میں جب مہر کی طلعت آئی
 دہن زخم ہر اک شکر میں قاتل کے کہلا
 روز ہے خون ہوس تیغِ ظلم کو حلال
 نیند کے صدقے میں اوس سیم بدن کو دیکھا

رات خوش ٹہا تہ کی دیکھ کے بس گت آئی
 ہاتھ باندھی ہوئی بندش میں نراکت آئی
 مری قسمت نہ کوئی ایک عنایت آئی
 کل مجھے آج نہ سیما کی صورت آئی
 خون کی آئینہ رخسار میں رنگت آئی
 بہر حجت مرے اند کی وعدت آئی
 دیکھ لیتا ہوں تو آنکھوں میں بصارت آئی
 آئی جو وقت طبعیت تو مصیبت آئی
 نہ سلاست نہ فصاحت نہ بلاغت آئی

آہ جان سوز تہی دما ز غم زہرہ منش
 جبکہ موے کمر یار کے مضمون باندھے
 گو کہ کہتے ہیں لکھے لاکھ عنایت نامے
 پاؤ پارہ ہوا دل آئینہ جب اوسنے لیا
 چشم خونبار کی میری جو بڑی اوسپہ نظر
 سب میں جلوہ ہے اوسیکار لگ رہے ہے وہ
 مرد مو پتلی سے بڑ کر ہے مجھے یار عزیز
 دل لگی دشمن آرام ہے اند کی پناہ
 اونکو دعویٰ زبان دانی ہے جنکو اتنگ

بوالغضولون کا عجب حال ہے پھر تو لا حول
 دن بہر اکڑے ہیں جو شب خواہین دو آئی

دیتا ہوں جان اے میحاکے سامنے
 ہونا ہے ایک روز میحاکے سامنے
 دیوانہ باغ باغ ہے صحر کے سامنے
 رم کر گیا میں آہوی صحر کے سامنے
 ہر جام لب کشادہ ہے پینا کے سامنے
 مہر فلک قدم پہ گرا پا کے سامنے
 پیولا شگوفہ رنگس شہلا کے سامنے
 کیا شجہ ہیں چشم تماشا کے سامنے
 دیوانہ بنگیا دل شیدا کے سامنے
 گل کی بہار داغ ہے لا کے سامنے

دم تو لاتا ہوں میں بُت ترسا کے سامنے
 کافر ہنو مریض کو ترسا کے سامنے
 دہن زہرہ و ش جو اگنی جنگلے کی چیز کی
 وحشت میں یاد آتے ہی چشم سیاہ یار
 و چشم مت تاک میں دل کی ہے دام
 وہ سیر کے لئے جو سر شام آگئے
 دل کہل گیا مرا جو وہ آنکھیں نظر پڑیں
 کیا کمال کرتی ہیں ظالم کی پستلیان
 تا نیر اوسنے جوش محبت کی دیکھ لی
 عشرت بھی رنج ہی ہے مصیبت نصیب کو

ای سر و تیری قامتِ بالا کے سامنے
مشاطہ جا کے لاو سے سمجھا کے سامنے
ہوتا نہیں وہ صبح کو شراب کے سامنے
تا چند کوئی بیٹھے ہوئے تاک کے سامنے

دل کی طرح چمن میں صنوبر بہاں میں
محرم کو سینے سے نہ لگائے تو کیا بناؤ
پہر جاتا ہے نظر میں سواد شب وصال
ای مت ناز و وصل میں ترسا نہیں مجھے

پھر لوگو کو مہربان نہ کر دے چہری حلال
دامن سے منہ چھپاتے ہو کیوں ان کے سامنے

سر خروئی کی طلبگار ہے کالی مستی
کہان اس لعل کی سرخی کہان کالی مستی
خوب کرنے لگی ہوئی میں دوالی مستی
خوب چمکاتی ہے ابروی ہلالی مستی
چلبلا ہٹ سے ہے ثابت کہہ بی مستی
جوڑ پایا تو سجانے لگی تالی مستی
منہ پہ ڈالی ہوئی رہنے لگی جالی مستی
فی الحقیقت ہے بہت ناز کی پالی مستی
ہونٹھ پر راہ حبیبوں نے جمالی مستی
ترے لب چومنے بس ہے مجھے خالی مستی
چاہتا ہوں کوئی دل چاہنے والی مستی
چمن حسن میں سوسن کی ہے ڈالی مستی
تو نزاکت سے ہنی خاک لالی مستی
کہل گیا رکبتے ہے پوشیدہ لالی مستی
وصل کے دن بھی پریر وئے لگالی مستی

آج دکھلاتی ہے کیا پان کی لالی مستی
کیا چھپا ٹیگی ترے ہونٹھ کی لالی مستی
شاخ سنبھل میں ہے اک سرو جہر اغا کی بہار
شب دیو میں ہی چاند نظر آتا ہے
چشم بد دور اگر چہ ہے جوانی او سپر
اس سیہ بخت کو دیکھا تو منائی خوشیاں
دن دھاڑے مراد مل پھانسنے اندھیر ہے کیا
منہ لگانے سے حسینوں کے یہ معلوم ہوا
کے قدر نور کو ظلمت ہے پسند خاطر
سرمہ منظور نظریار نہیں ہے نہ سہی
آج کل عالم ہستی میں نہیں اور ہوس
گو سیہ فام ہے لیکن بدن نازک سے
دانت مشاطہ پہ جب پیس کے ہونٹھ اوسنے چبائے
دُر دندان کے فریضے کی تبسم ہے کلید
نہ گیا دیو شب ہجر کے سایہ کا اثر

کال سے گھسہ نون کے چھپے پیاری ہوزیاد
کیا میری روتی طبع نے بیتی یہہ کھی
لب نازک سے اگر دے کوئی گالی مسی
دوسرا چاند ہے لب نازک ہے گالی مسی

مہر کی باتیں جو ہوتی ہیں فلک روز بروز
چشم پر تو مین فروں مہ سے ہے گالی مسی

بیکل ہوں تنہا دیکھنے کو ہار روز سے
زیبا ہے بلے جو ترے خال کو افیم
بے اختیار آج تمنا ہے دہل ہے
تہرما بیڑ چڑا ہے ہوائے وصال کا
کسی بلا سے جان یہ تو افیم ہے جنگجو
کس آفتاب حسن کی گرمی ہے لالہ وال
تریا مہینوں کو کہ ترے انتظار میں
زلفوں کی دہن بلا ہے مریض فراق کو
پوشیدہ مین جو زلف رخ رشک مہر ماہ
دور شراب دھل کی شاید نوبہ ہے
مستقبل فراق کو ماضی سمجھ گیا
یاد آئی مجھ یا کی مڑگان جو باغ میں
کیا مار زلف یار او گلستا ہے نہر آج
کیون دور صبح وصال سے شام فراق ہے

پرتاج بیکلی ہے بہت یار روز سے
ہے اسکی دہن میں خواب گزان چار روز سے
بے لطف ہوں فراق میں دلدار روز سے
عالم مزاج کا ہے بہت حار روز سے
ایرو کی تیغ بڑھ کے ہے خمدار روز سے
چڑھ کر ہے آج سایہ دیوار روز سے
لیکن ہے دل پر آج بہت بار روز سے
ہیں بے قرار رات کو ہیمار روز سے
شب سے غرض چھپے نہ سرو کار روز سے
عسرو ہے مبادل سرشار روز سے
ہے دھل میں بجال دل زار روز سے
کھٹکے نظر میں بڑھ کے کہیں خار روز سے
افرو و پیچ و تاب میں ہیں مار روز سے
کیا سنت ہے فلک کا ہوادار روز سے

جیکھا جو شب کو خواب میں پر تو ہے بطرح
مستغرق مہربان کا طلبگار روز سے

حاجت نہیں فراق میں آب و طعام کی
بہت پیچ گئی ہے غذا کو سلام کی

یاد آوری کا شکر یہ ہے خوش خرام کی
فرماتے ہیں وہ آج جو لطیف دوام کی
ہر جگہ دہوم ہو ترے حسن کلام کی
برسات سے بہاٹی ہے مقصود عام کی

چمکی پہ چمکی آنے سے کیا اور بات ہے
کل دیکھئے نصیب سے کیا انقلاب ہو
ای بُت ہمارے کان طربناک ابھی نہوں
روتا ہوں میں جو بحر میں خلق خدا ہے خوش

پہر تو پر التفات نہیں ایک رات بھی
یہ کیا ادا ہے غیرتِ ماہِ تمام کی

تعلیف میں رقم ہو بیت الحرام کی
قامت جو یاد آگئی اک خوش خرام کی
ہے دیدنی صفائی ستاروں کے کام کی
کیفیتیں ہیں جام پہ مینا کے کام کی
کالوں کو آرزو ہے تمہارے پیام کی
تصویر ہوں رکوع و سجود و قیام کی
تبیح پڑہ رہا ہوں تمہارے ہی نام کی
دانہ بغیر بنتی نہیں بات دام کی
مسکن میں بھی شبیہ ہے دارالسلام کی
مان گہرین تہا مے کو ضرور تہ ہے تہام کی
تیغ سیاہ تاب تہی خواہان نیام کی
اللہ نے شراب جو مطلق حرام کی
کیسا قصور فہم کہ ہے شکل و ام کی
گود استان ہزار کھی ضبط خام کی

دیکھو تو بیت ابروی شیریں کلام کی
ہے قدم قدم پہ قیامت پیا ہو
ہے اطللس فلک کی چمک لایق شن
ہے چشم مست دید میں عکس خط نگار
انکھوں کو اشتیاق تمہارے ہی خط کا ہے
بیتابی فساق بھی ہے عشق کی نثار
ہر دم بھی وظیفہ بھی در دہر نفس
تبیح کیوں رکھے نہ ہر اک علیہ ریا
سجہ پر ہی اشتباہ نہیں حور کا فقط
غش کہا کے گر نہ پڑتی یہ چہت تبکو دیکھ
کاجل وہ اپنے ہوں پہ لگا کر یہ بول دے
امّ الحباثت اسکا ہے نام اسلئے دِام
منہ پہولتا ہے دام کا جب انبساط سے
وہ پختہ عقل غنجہ دہن تہا مرے لئے

بچوں کا صبر اولٹ پڑے ایلوے پہ ہے بجا

لحی ہے شیر صبح سی پھر تو فطام کی

یا کوئی سکے محبت کا بٹھانے کے لئے
چینیٹے دے دے کے ادب ہار ہے ہانچنے کے لئے
ادب نہیں آتا نہیں کیا بات بنانے کے لئے
جمع ہوتے ہیں فقط شور مچانے کے لئے
کیون تاقل ہے کوئی چیز سنانے کے لئے
رنگ لاتے ہیں وہ اب رنگ جانے کے لئے
ہم بھی پیچھے نہ ہٹے پاؤں بڑھانے کے لئے
گوش گل بندہ میں بلبل کے ترانے کے لئے
کیون جی آمادہ ہو دل کو دکھانے کے لئے
کہو گیا آپ ترے بھید کو پانے کے لئے
نقد جان کہوتے ہیں کیون لوگ خولنے کے لئے
سخت تکلیف اٹھاتی ہے بہانے کے لئے
عذر درپیش ہے کیا یار کو آنے کے لئے
بڑھ گئی بات مجھے اور رولانے کے لئے

مجھے خوش کرتے ہیں وہ ناز اٹھانے کے لئے
میل کی طرح نکال جائے کہ ورت ہو وہ فنا
ظلم کرتے ہیں فراغت سے عنایت کہہ کر
دل میں آتے ہیں عبت حسرت و اراک وصال
کائنات میں بھی طریقہ ناک ہوں اسی زہر ہش
چشم بد دور مزیدار ہے مستی کا جل
یار تھنہا جو ملا بوسے لئے جبر کے ساتھ
عشوہ سچوں نے مرے نالہ موزوں نہ سنے
خار کی طرح نہ لونوک کی تم گل ہو کر
واہ کیا خوب مزیدار ہے کہونا پانا
اس خزانے سے بھی بڑھ کر ہے خزانہ کوئی
سنتے میں وعدہ کی شب بیٹھ گئے دانت او سکے
یہ تفکر را امید کی پسائی میں
چشم ترکو مری کہتا ہے گنا برق جمال

پھر تو اس قاعدے کی بات عجب قیڑی ہے

مفت جھگڑے میں پڑے ہیں شعرا نے۔ کے لئے

قسمت سے اضطراب کو دفتر بغل میں ہے
تقدیر کے حساب کا دفتر بغل میں ہے
تقدیر سے نشاط کا دفتر بغل میں ہے
طالع کا اپنے وہ جو ہے اختر بغل میں ہے

افسوس ہے کہ دل مرا مضطر بغل میں ہے
دل داغدار ہجر ہے مضطر بغل میں ہے
شکر خدا ہے پاک کہ دلبغ بغل میں ہے
دن رات دل کی طرح ہے پہلو میں زہر و ش

دل کا ہیکو ہے یہ کوئی خنجر بغل میں ہے
ہر نام کے نقیر کا بستر بغل میں ہے
دل ہے مرے خدا کا سمندر بغل میں ہے
قسمت کو کیوں نہ روٹوں سنگر بغل میں ہے
لبریز شیشہ می اُچھڑے بغل میں ہے
مڑگان کی یاد صورت نشتر بغل میں ہے
بارگراں ہے عیش کے پتھر بغل میں ہے
کیا سیر ہے کہ بلبل بے پر بغل میں ہے
آرام جان کو ہے کہ دلبر بغل میں ہے
شب بہر وہ مہر عقل کے بار بغل میں ہے

کشتا ہے اسکی تاب سے آرام کا گلا
با اشرفی کی تاک میں پہرے میں راندن
سوز فراق یار سے اسکی ہے زندگی
کیا کیا کہشک رہی ہے خلش ہجر یار کی
پر خون بہنیں ہے دل در اساقی ترے بغیر
کیا فکر حیر یار میں دُکلی ہے دل اگر
دل بہاری ہوگی غمِ فرقت سے اسقدر
دل باغ دہر میں ہے شمار گل عذار
دل کی تلاش کیا جو نہیں گود میں بہنیں
حیران ہیں ستارہ شناس اس مقام پر

پھر تو خبر نہیں ہے طلوع و غروب کی
دن رات مہربان برابر بغل میں ہے

نام خدا ہے رنج میں خالی پکارنے
اہل غرض کو ماتھے طے میں پارنے
بونے کناٹے سے وہ پہلا دان اوتارنے
انکار جب ہو وعدہ پہر ہی ماتہ مارنے
آتش لگائی باغ میں فصل بہارنے
ای یار مالِ مفت نہیں روز مارنے
جو بن کی طرح شاد کے خط پر ادبہارنے
بیکل کیا تجھے بھی دل بے قرارنے
اتوار خود ہی لیس ہے سوچ کو وارنے

آرام میں ہیں دوسری باتیں بگھارنے
اوپٹتے نہیں برائے دعا بھول کر کہی
جو بن پر اونکے پڑتے ہی حسرت بہری نظر
وہ مارتے ہو رستی کا مفت کیلئے
ہر گل چراغ چشمِ قندائے سیر ہے
ارے ہے عشق بازی میں اک نقد دل جو تھا
دیتے ہیں جینے یار کو شک روان سے ہم
دیکھا کہ اسقدر ہے یہ تاثر جذبِ دل
ایا علی الصباح لب بام جب وہ مہر

لی ابروی ابر بہار اشکبار نے
کی گردشِ نصیب سے اوس ہلکار نے
قربان کر دیا زرِ گلِ شاخسار نے
روتے میں ہم بھی ابر کا پانی اوتار نے
یار آئینہ غرور ہے چہرہ سوار نے
پائی وہ آبِ ابرو و مژگانِ یار نے

آنسو سے کہل گئے گلِ داغِ خسارِ یار
پہلو تہی مثالِ دل بے وفا غضب
فی الفور اونکے رنگِ طلائی پہ باغِ مین
گر صاعقے کو آگ لگانے وہ ہنستے ہیں
یہ سینہ صاف پیشِ نظر ہو تو ہے بہار
شمسِ شیرِ دیکھ کے ہوتے ہیں دم بخود

لو مہربان کے وصل کی پھر لٹو ہے صبحِ عینہ
کالا کیل ہے ہنہ شبِ ظلمتِ شعرا نے

مردمِ چشم نے کیا کیا نہ یہاں محنت کی
خوب دلکش تھی مزیدار ہوا جنت کی
طرزِ بلبل نے اوڑائی ہے تنہا رگت کی
ہے ہر اک غمِ قیامت کا ادا آفت کی
جسکے آگے کوی بنیادِ بہنیں دولت کی
دوست کے لطف سے ماتہ آئی جاگہ عزت کی
گو کہ ہر وقت شکایت ہی رہی فرصت کی
واعظو خوب یہ تقریر ہے کیفیت کی
تیرگی چاگئی آنکھوں میں شبِ فرقت کی
مجھ سے پوچھو نہ مرنے کی مابیت کی
کیا خبر گوشتِ نشینوں کو تری سرعت کی
کیا طبیعت ہے تری پہلوں کی فاصتہ کی
شکلِ اوسکی کوی دیکھے تو ہے کیا لعنت کی

نظر آئی نہ کوی شکلِ تری صورت کی
آج اوس حور نے شفقت سے چونکھا جبلا
اس سے دلچپ گستانِ مین جو بنتی ہے بہار
کوئی بات بہنیں حشر کی اوس فتنے مین
حسنِ قسمت سے ملا ہے مجھے وہ سیم بدن
بد مزہ ہو کے نہ کیونکر کڑھے دشمنِ میرا
ہر ملاقات میں تعجیل تو اون کی نہ گئی
عینِ مستیِ جوانی میں رہے کیونکر ہوش
روشنی صبح کی دیکھی ہی تو روشن ہوئیں
ہمدومو ماہی بے آب بہنوں تم خود ہی
چشمِ بدو رہم ای تیرے نظر جانتے ہیں
گلبدن تھوڑی سی گرمی میں بہت برجاتی
شبِ تاریک جدائی ہے عجب کالی بلا

عشرت آباد ہوا میرے لئے میلا پور
آج دلچسپ بیان بزم ہے تہنیت کی

مہربان خوب سہاتا ہے سنبھرا جوڑا
چشم پر تو مین ہے کیا تاب تری طلعت کی

بھجر مین زاری ہے تو یہی کچھ لیجا کچھ کھا کچھ رکھ چارہ حسد کا شربت درگ زعیم خدائی کر لو بتو زار ہوں تم بیزار ہوں تیری محبت امی پیارے دنیا کرنا خاطر خواہ وصل کے دم پر جیتے مین پاؤں سلامت ہوں تو ہے سیر کٹائے کہاتا ہے دربان اشک سے دھوؤں داغ فراق اے غریبان قہر خدا ظلم سے ظالم باز نہ آ باغ سے صرصر ہو آراد	مشکل بہاوی ہے تو یہی برخور داری ہے تو یہی بد بیماری ہے تو یہی خود مختاری ہے تو یہی میسری زاری ہے تو یہی میسری پیامی ہے تو یہی اب دینداری ہے تو یہی جان ہماری ہے تو یہی خاص سواری ہے تو یہی کشت شکاری ہے تو یہی آب جاری ہے تو یہی تیز کشاری ہے تو یہی دل آزاری ہے تو یہی گل کی خواری ہے تو یہی
---	--

پر تو وہ بے مہر ہوا
بس دشواری ہے تو یہی

اب ممکن دامن دل زارا آتا ہے حسن گلگون بیان شبیر سوار آتا ہے	ای غم ہجر نکل جلد کہ یار آتا ہے دلف کے ساتھ خیال رخ یار آتا ہے
--	---

یار جس شب میں تیر وصل کا بنسا نہیں ڈھب
 مست خوش چشم کی دوری ہو کیوں درو سر
 نزع کے وقت تنفس کا ہے مضمون یہی
 ہچکی آتی ہے تو احباب سمجھ جاتے ہیں
 دم کی صورت ادھر یا لگ گیا راحت جان
 زلف پیمان ہے تری دلہ وہ دام ای صیاد
 غم نے ای مت تر زخم کے انگور دئے
 ترے ادھر ہے ہوے جو بن کا جو آتے خیال
 خانہ دل میں نہیں تم تو ہے ہنگامہ بیا
 ناشتہ ہے مری ایک ایک تمنا ظالم
 ہو کے دو چار بگڑتا ہے تحمل کا بساؤ
 خوب لچھمانے اور لچھتی ہے سچ کر شانہ
 آج دلالہ سے بولا میں بتا کر لالچ
 دیکھ کر واعظ مکار کو مردم بولے
 منعہ آیا تو دل زاہد پر فن بولا
 چاہئے وصل کا سامان مہیا رکھنا
 بے زبان جانے مہینہ پر چڑھوں بلبل کے
 دل چشم اپنے دکھا کر تزامت ای ساقی

غند آتی ہے سحرنگ نہ قرار آتا ہے
 نشہ ہوتا ہے ہرن جب تو خارا آتا ہے
 کہ طلب کا عدم آباد سے تارا آتا ہے
 یاد کرتا ہے کوی دوست یہ تارا آتا ہے
 کیا ہوا ہی کے وہ گھوڑے پہ سوار آتا ہے
 جس میں خود دوڑ کے بے دانہ شکار آتا ہے
 شاخ مقصود میں کیا تاک کے بار آتا ہے
 ہجر کی شب مری چھاتی کو ادھارا آتا ہے
 مالہ بردم در دولت پہ پکارا آتا ہے
 کیا غم ہجر تراروز نہارا آتا ہے
 آٹھون کر کے جوہ سولہ سنگار آتا ہے
 جب نظر زلف کو یہ سپہ نگار آتا ہے
 دھب میں لانا تو کھل گھر مریا آتا ہے
 پیٹ پھرنے کے لئے باتیں بکھار آتا ہے
 دام تسبیح کے دانون کا شکار آتا ہے
 خانہ عاشق مجھو میں یارا آتا ہے
 نغمہ سچی کا مجھے جوش ہزار آتا ہے
 نشہ ہر ساغرو مینا کا اوتار آتا ہے

نظر آتا ہے جوہ چہانہ کا ٹکڑا پر تو

گدگدی ہوتی ہے دل میں مجھے یارا آتا ہے

ہزار بلبل دل کے شکار کے دلنے

ہیں خال عارض گلگون بہار کے دلنے

گئے وہ مانجھے جب دانت کو لب دریا
 یہ بات یار کی شیریں بیانوں سے کہلی
 سیاہ و سرخ ہیں کیا پاں اور سسی سے
 لگائی یار نے خط میں بھی دلفریب نشان
 فراق میں نہ رہا شکوہ بے غذائی کا
 ہتون کے دست خدائی پہ شیخ جاٹے سپند
 لگی تھی وصل کی بازی جوارث میں جیتا
 ہواے وصل سے پہلے میں زخم کے انگور
 مثال دانہ چھپک کے آپلے مرجھائے
 جوے کی کہیت میں ہر وقت ہے کٹاؤ کی فصل
 فراغتوں کی نزاکت فلاکتوں میں کہان
 یہ آب و تاب ہے زارٹی حجبہ دندان کی
 گر گیا خوشہ پروین سپہر ہشتم سے

صدف نے کہوئے ڈر شاہوار کے دلنے
 دہن انار ہے دندان انار کے دانے
 تمہارے دانت میں نقش نگار کے حوالے
 سنہرے دام میں چہرے کے شکار کے دلنے
 لگے ہیں لب سے تپ ہجر یار کے دانے
 لٹاؤ سبجہ مرجان کے وار کے دانے
 بکھر گئے ترے موتی کے مار کے دانے
 بے سرور سے ہکو خمار کے دانے
 وہ آئے جب تو بیڑہ اوتار کے دانے
 مدام کوڑی ہیں تازہ قمار کے دانے
 کہ قحط میں ہیں غنیمت جوار کے دانے
 نہ پائیں سب ترے اشکار کے دانے
 کہیں جو واہ غزل کے پکار کے دانے

بے سب ہیں مایہ نشو و نما ی وہ پھر لو
 جو اس زمین میں ہیں خاکسار کے دانے

رہتی ہے اس فریم تصویر خواب کی
 تہی رویت ہلال صیام آئے تاب کی
 دونی بہار ہے کہ ہے چوڑی گلاب کی
 بدلی نہ قسمت اس مری چشم پر آب کی
 یہ فرد ہے تمہارے ہمارے حساب کی
 خواہش ضرور ہوگی اوسیکو خطاب کی

کیا بات ہے خیال کمال انساب کی
 دکھلائی پیش قبض کشادہ جبین نے کل
 خود نماز کی سے اونکی کلائی ہے شاخ گل
 دورِ فلک میں رنگِ زمانہ بدل گیا
 دکھلا کے میں نے سینہ پر داغ او نہیں کہا
 اس آنجن میں جس سے مخاطب نہیں ہے تو

انگوں کو پر عبت ہے تنہا جواب کی
جلتی ہے جان سو فٹکی سے کباب کی
کا فور ایک شب میں ہے رنگت خضاب کی
صورت جو لعنتی سی ہے کالی خضاب کی
صورت فنا کی پتلی ہے جنم حباب کی
گوشتے میں ہے کمان ہی تیر شہاب کی
میری خوشی وہی ہے جو مرضی جناب کی
مدت سے کو انگوٹھیں ہیں دولون رکاب کی

وہ بت جو بے دہن ہے قلم او سکا بیزبان
ساقی کا سزا سہجہ مزا کیا چکھا چکا
پیر فلک کو کہنے سکھایا ہے نسخہ یہ
کس پیر با خدا نے کیا ناقول ہے
عبرت کی دور میں سے جو دیکھے نظر پڑے
اسکا نشانہ انگہ سے غایب نہیں فقط
کیا پوچھتے ہو مجھ سے کرو لطف یا ستم
ای شہسوار پتلی کی شکل ان میں پاؤں رکھ

پھر تو کی ہر سحر ہے یہی ایک التجا
دوری خدا دکھائے نا اوس آفتاب کی

ہم بغل کیا عشرت جاوید ہے
کچھ وفا کی آپ سے امید ہے
مہربان عارض تراخو رشید ہے
ابر و مزگان چشم خطمہد ہے
سبکو منظور نظر تقلید ہے
مردم وں کو آرزوی دید ہے
اونکی یہ دربان کو تاکید ہے
ہر دم اس میں جلوہ توحید ہے
یہ نئے مضمون کی تمہید ہے
دانت ہی دندانہ تشدید ہے
نا امید ی مطلب امید ہے

وصل کا دن عاشقوں کی عید ہے
بیوفا کی بولتی ہے صاف صاف
صبح کو آتا نہیں کیوں بام پر
حسن صورت کے رسالے کھلے
کیسے دون ہمت ہیں مگر اسی عام
کیا ہی منظور نظر ہے تیر احسن
خانہ دل میں نہ پائے بار حرم
قلب ہے آئینہ کثرت کا عکس
صاف ہے روی کتابی کا ثبوت
ابر و مزگان جو ہیں زیر و زبر
دیکھے برگشتہ قسمت کا لکھا

اشک پینا گرم خو کے ہجر میں	خوب تر میرے لئے تہدید ہے
آب قلاب ہجر دندان کیا کہوں	قطرہ قطرہ اشک مروارید ہے
کہنہ گرگی آسمان کی دیکھئے	رات دن میں حال کی تجدید ہے

کیون نہ میں پھر تو ہوں ادسکا مشتری
خوش گلو وہ غیرت ناہید ہے

ای گل گلابی سیلے میں گل ہی کی باس ہے	انعام چولی سینے کا لطفِ ماس ہے
خوبی ذات پیر خرابات خوش صفات	دور از خیال دہم و گمان و قیاس ہے
خادوی وصل فضل خدا سے ہے صبح و شام	میرا قدم اد سے تو مجھے اوسکار اس ہے
رہتا ہے صبح و شام وہ دل سے قریب تر	دوری میں ہی اد سے مری صحبت کا پاس ہے
اکہو نہیں ہے پری سی جو وہ شکل روز وصل	دیو شب فراق سے کسکو ہراس ہے
وہ گلبدن نین جو ریاض مراد میں	فصل بہار میں ہی طبیعت اد اس ہے
یہ بھی زیادتی ہے جو ہے کس التفات	کیا یاس میں امید کی جان بخش باس ہے
ہنت العتب سے آٹھے پھر مین لگے ہوئے	گویا کہ تاک بادہ پرستون کی ساس ہے

دور سپہر حسن نہ سر کا نہ پاؤں کا
پھر تو اس آسمان میں دنب ہے نہ راس ہے

پیارے سیوں ہی ہے پیاری ہے جو گیدی چولی	شوق سینے کا ہے ستیا ہوں تمہاری چولی
چشم بد و دوسہاقتی ہے یہ چستی اسکی	خوب جو بن یہ دکھاتی ہے تمہاری چولی
چہا تیان شرم کے پتلی کی جو جہولی میں نے	عرق اللودہ موی آن میں ساری چولی
چشم بد و دور ترے پیٹے پہ کہلتی تہن کون	بیگنی لال گلابی ہری گیندی چولی
دل مشتاق کو سینہ یہ ترا پیارا ہے	تو نے پہنی بڑی جو بن گئی پیاری چولی
جوش غیرت ہے حسینان جہان زرد ہوئے	رنگ لائی ہے غضب کا تری پیلی چولی

شاہدان چمن دہر ہوئے سب دلریش
 کہاتے ہیں غنچہ نو خیز گل اندامان خار
 نکلی کوٹھے کی ضرورت نہیں ای شکرِ قمر
 ترے آئین نے بنایا تجھے بہاری بہرِ کم
 منہ پہ تارون کے چمکتے ہیں ستارے اس کے
 شرم سے گھاٹ میں انگلیا کے حسین ڈوب گئے
 کچھ نہو چہاتی کی سل حصہ بقدرِ جنت
 خنکی انگہوں کو ہے نظارے سبزی کے مگر
 بیل بوڑھے گلابی تو زمین اسکی ہری
 اسکے نظارے سے پھر غنچہ دل کیوں نہ ہنسے
 سینہ پھٹتا ہے کہیں حجر سے کنارہ کرے
 گوٹھا کافی ہے جواب اسکا ہنسنے سے نہ سہی
 ناز کی کہ ہیں یہ معنی کہ دھنک چہتی ہے
 انتہا شرم کی یہ ہے کہ نہان رہتی ہے
 یہ نہو مجھ سے کہ دیکھوں اسے چہاتی چہوتے
 اور پھر ظاہری زینت کی ضرورت نہیں کچھ
 جوش سے گرمی خلوت کے پسینا آیا
 جہول گو نقص سے سیو کے ہے پر زب بڑا
 چہا تیان نور سے خورشید و قمرین دونوں
 بو تری ای گل تر بلبل دلو ہے پسند
 ہے عبث ای گل تر لکھنؤ مشک و گلاب

دیکھتے ہی تری ریشم کی گلابی چولی
 اوٹھتے جو بن پہ یہ کس جستی سے بیٹی چولی
 تری تنویر سے زرتار ہے سادی چولی
 بہاری کپڑوں پہ ہے بہاری تری ہلکی چولی
 آسمان لوٹ گیا دیکھ کے نیلی چولی
 دیکھ لی آب روان کی جو تمہاری چولی
 اوٹھتے جو بن کو نہیں چاہئے بہاری چولی
 وجہ تفریح نظر ہے تری دہانی چولی
 دامنِ فصل بہاری ہے تمہاری چولی
 زعفرانی ہے گل اندام تمہاری چولی
 خوب چمک کے دکھاتی ہے کنارہ چولی
 لا جواب ای بت یکتا ہے یہ تری چولی
 پہاڑے اوس گل کو کیوں سادی ہی گندی چولی
 چشم بادام سے ہی پستی اونی چولی
 وصل کی شب مر دل کو نہیں بہاتی چولی
 شکات رکھتی ہے جو پوشیدہ تمہاری چولی
 شبہی بنگلی سیلے کی تمہاری چولی
 ہوئی اُتو کے مصالح کی تمہاری چولی
 ابر ہے بادے کی یا ر تمہاری چولی
 چاہئے سونگنے کو ی جھے میلی چولی
 غش سے اوٹھ جاؤں جو سونگہو تری میلی چولی

نہ کہیں سینہ نازک پہ نشان پڑ جائے
بندیوں باندھے کچھ رہے ڈھیلی چولی
نظر آتی ہے مجھے عین بہاروں میں بہار
تو نے پہنی ہے جو ہولی میں بسنتی چولی
دونوں انگلیوں میں یہ چار کے چار ہڈی ہر

چاندنی سے ہے دو چند اسکی چمک پھر لو کو
رشک ہتھاب ہے مہتابی تمہاری چولی

رہ الفت میں سالک جسم تیری ذاکا سچھے
یہی برباد الفت روح کو تیری ہوا سچھے
سُن ای جازلف معاض کو تیرے پیر اور کیا سچھے
پری اسکو اد سے سایہ پری کا مبتلا سچھے
جگر میں ٹیس جب اڑھئی اسے آواز پیا سچھے
کیا نالہ کوئی دل نے تو ہم تیری صدا سچھے
ہوی تسکین آزار جدائی سے اگر دیکھا
تو ہم بھی شربت دیدار کو اپنی دوا سچھے
سر اپنا بچہ مرگان کو ہم عین انتظار میں
خدا شاہد بتِ کافر کوئی دست دعا سچھے
نراکت دیکھے تالی بجا نازنگ لایا ہے
ہوے جب لال افکے ماتھے ہم رنگ تناب سچھے
مقدین ہیں جنکے چم اک میں روزِ اول سے
بتوں کے جلوے کو وہ جلوہ نور خدا سچھے
کیا اپنا گریبان چاک جب صبح جدائی نے
بربر و تیرے دیوانے ترا چاک قبا سچھے
دل لاغر نے کہنچا سب زخمت سنگدلِ نیت کو
خدا کے بندے یا اہن ربا یا کبرا سچھے
مناسب ہے پر میں اب سا عالم سے کنز
وہ ڈوبا بحرِ نخت میں جسے ہم ہشنا سچھے
بہین ہم مصرِ فرقت آفر سو کہہ کر کاٹا
الگ رہنے کا تیرے ای گل تر دعا سچھے
بدلجائے نختِ نهم کی یارب سعادت سے
کہ مردم ظلِ چغندر لوم کو ظلِ ہما سچھے
تو بے پروا رہے ہم نازا دھانے نہ نہ ٹوریں
ارادہ جو ہے تیرے دل کا وہ ای یونا سچھے
شبِ فرقت کے خوابِ وصل سے تعبیر نہ کیا ہے
یہی مطلبِ حلائی کا یہی مطلب کچھ جدا سچھے

وہ شب میں اگلے ملتے نہیں ہولے سے پہلی پھر لو
فلک کو دور میں مردم اور نہیں خورشید تاسچھے

کہ ہر ایک ٹھوکر قیامت ہے تیری
مرے حال پر کیا عنایت ہے تیری
ان اربع عناصر سے خلقت ہے تیری
کہاں گنگا یا یست ثمرات ہے تیری
تو ہے تیری رخصت ہے تیری
تلون سے جلو خجست ہے تیری
ہو کتاب ہستی میں دولت ہے تیری
شبہ حسن عالم میں نوبت ہے تیری
کہ دریا سے مواج رحمت ہے تیری
سر پایہ ساقی کرامت ہے تیری
دل مبتلا کیسی قسمت ہے تیری
گلستان میں تھوڑی شبابت ہے تیری
اب اچھی طرح سے مرقت ہے تیری
سنبھل بیٹھ بلبل بری گت ہے تیری

سر اپا قیامت کہ قامت ہے تیری
میسر شب و روز صحبت ہے تیری
ملاحات صباحت لطافت نزاکت
شرر ریز ہے سوز غم مثل حقیق
حسینوں کو دل کون سی بات پر دون
کبھی زود در بخی کبھی شوح طبعی
نہ چھوڑاوس بہت سیم تن کو دل زار
مرے عشق کا ڈنکا بجاتا ہے ہر جا
نیکون ڈوب جائیں سینے گند کے
بطمی میں دم بہر گیا جب بہری می
بلائیں تو پیچھا نہیں چھوڑتی ہیں
شبہ رخ و زلف میں سب دل گل
گیا چھوڑا ک جان جان خانہ تن
ترا لون میں اپنے بہار اس قدر ہے

نہیں چشم پر تو کو حسرت کوئی اور
فقط ایک منظور طلعت ہے تیری

خون سے تاسد بد بین نے ہی دید دھوئے
اتھ سے تمہنے جو کل سوئے کچیلے دھوئے
تمہنے جب شام کو ابرو کہیں پکار دھوئے
تو نے امی شوخ حنا لکے جو تلوے دھوئے
میں دل کا ترے عالم کو کیسے دھوئے

دست رنگین سے جو تمہنے مرے کپڑے دھوئے
آب نہ ہو گیا پانی ہی تو ای سیم بدن
شفق شام نہ تو کو ہوئی آتش رشک
شمر آتش رشک آب کا ہر قطرہ ہوا
یوں غصہ رشک بہانے سے کدورت جو بڑھے

چاند نے رشک کے ساحل سے کنار نکلیا
کشتی عمر دان جنکی او دہر پارا و تری
چادر برین تار دن لیا منہ کو چھپا
آسمان سے کہیں اونچا ہوا دہوی کا دماغ
پانی پڑتے ہی ہر بازو کی ہر جھیلی میں دم
اتہ دہوٹیا ہے چمکانے سے کیوں رنگ بدن
خیر ہے تجھ کو ہنا ما جو وبال ای خود سر
باغ دہویا ہے طہارت سے یہ معلوم ہوا
لکھن ابر کرم بنگیا رومال ہر اک
جب ہے رشک ندامت تو کہا مردم نے
عمر بہر لاکھ کوئی روئے تو کیا حاصل ہے
رقم نامہ اعمال بھی دہوٹی قاتل
ای پری ہجر کی تنہائی سے گہرائی جو جان

ق

پاؤں اوس مہ نے جو دریا کے کنار دہوئے
ماہہ او نہون نے اوہر آنے سے پہر اپنے دہوئے
تم نے ای چاند جہاں مہندی کے تار دہوئے
آج اوس مہ کے چوٹو سے ہو کپڑے دہوئے
غسل میں رشک میحانی جو شانے دہوئے
جہینے دیتے ہیں سچے تاکہ نہائے دہوئے
یہ تو کچہ بار نہیں جسم تو گاہے دہوئے
دونوں ماہہ ادسنے جو کہنے سے ہمار دہوئے
آج دو ماہہ سے یہ چار جو ادسنے دہوئے
جسم کے دامن اعمال سے دہے دہوئے
روئے ایسا کہ رقم لوح جہین سے دہوئے
تو نے شمشیر سے جو خون کے دیے دہوئے
آج ہم ملے گلے گلے سائے سے روئے دہوئے

چشمہ بہرین پر تو نظر آئے موتی

مہربان نے جو مرے دانت سویر دہوئے

کینے سے بہر ہے دل تیرا اور منہ کی محبت خالی ہے
پوشیدہ عداوت سر تا پا ظاہر میں تو شفقت خالی ہے
رخسارہ رنگین کے تیرے آگے میں گلوں کے یہ نقشے
تصویر کا عالم پیدا ہے بواورہ گئی رنگت خالی ہے
بیدا و جفا و ظلم و ستم ہر وقت ہیں ظالم کے ہمد
لب پر تو کرم کا نام نہیں کہنے کو عنایت خالی ہے

کیون سرمہ نہیں منظور نظر آشوب ہوا کیون دور نظر
 یہ اور قیامت برپا ہے فتنوں سے قیامت خالی ہے
 ہر شی کا ننگ ہی سے ہے مزا بے اسکے نہیں ہے لطف ذرا
 بے شور ملاحمت پھیکا ہے چہرہ جو صباحت خالی ہے
 مایل جو ہوا ہے کوئی بشر معور ہوا وہ رونے پر
 سرکار محبت میں تو سدا رونے ہی کی خدمت خالی ہے
 خالی ہے طمع کی قسمت اگر تقدیر حسد کی کب ہے دگر
 طامع کی مشقت خالی ہے حاسد کی ہی محنت خالی ہے
 دنیا کے بین کئے اہل جہان افضال سے اوسکے دور کہاں
 اللہ کہیں انسان کرے انسان کی صورت خالی ہے
 پہر کیون ہے کوئی خورشید جبین ہم صورت دل آغوش بشین
 مان بارہ مہینے میں پھر تو خالی کی جو قسمت خالی ہے

<p>اگر ہو تو گویا کرامت تری دل پر فائین ہے عادت تری رخ آرا ہے اس میں عروت تری یہاں مردم ای بت ہے عورت تری ہمیشہ ہے مفتون طبیعت تری بہت بامزا ہے ملاحمت تری یہ ہے چمپرا کی جا عنایت تری گہر چمپرا کی طراوت تری</p>	<p>قلم کی زبان اور مدحت تری یہ سب تیری صحبت کی تاثیر ہے ہوا آئینہ صاف اقرار وصل نہیں فضل حق سے تو انکھو منے دور کوئی نقش جب ہے کہ نقش دہن نمک گاہے کیا حسن میں اعتدال مجھے دوست کہتا ہے دل سے ملام تو ای دل ہے دور و قسمت چٹنگ</p>
<p>تو ہے مہربان تیرا پھر تو ہون میں</p>	

مقدور اور قسمت تری

کہیں گل ہے کہیں کاٹا کہیں کچ ہے کہیں کچ ہے
 کہیں شاید کہیں شیدا کہیں کچ ہے کہیں کچ ہے
 کہیں جھا کہیں بذا کہیں کچ ہے کہیں کچ ہے
 کہیں پنہان کہیں پیدا کہیں کچ ہے کہیں کچ ہے
 کہیں نرگس کہیں لالہ کہیں کچ ہے کہیں کچ ہے
 کہیں نادان کہیں دانا کہیں کچ ہے کہیں کچ ہے
 کہیں گورا کہیں کالا کہیں کچ ہے کہیں کچ ہے
 کہیں معشوق بے پروا کہیں کچ ہے کہیں کچ ہے

کیسا جلوہ رونا کہیں کچ ہے کہیں کچ ہے
 کہیں مجبور کہیں لیا کہیں کچ ہے کہیں کچ ہے
 کہیں ادا کہیں عدا کہیں کچ ہے کہیں کچ ہے
 کہیں نکت کہیں نکت کہیں تیر کہیں صورت
 کہیں غنچ کہیں گل ہے کہیں ریکا کہیں سبیل
 کہیں پابند لغت سے کہیں آزاد سخوت سے
 کہیں در ہے کہیں شرب کہیں طلعت کہیں ظلمت
 کہیں ہے عاشق شوریدہ سامان جوش و جبین

ہر اے زیر و بالا میں اوس کا نور ای پھر تو
 کہیں سورج کہیں ذرہ کہیں کچ ہے کہیں کچ ہے

ع

پتلیاں انگون کی ہون نورِ نظر کے سامنے
 مچ و شام آئیں مری شام و سحر کے سامنے
 دل بیکر اوٹتا ہے پہلو میں جگر کے سامنے
 بر ملا ہون میں نہیں پر یان بشر کے سامنے
 کیا ہوا بدلی گھٹا جو چشمِ تر کے سامنے
 ہوتے ہیں یہ مدّتونِ فرقت میں مر کے سامنے
 کہکشان ہے ماندِ نوبرہ گزر کے سامنے
 سایہ بھی بڑتا نہیں پیچھے سے دُر کے سامنے
 گہر بناؤں کیوں نہ پیارے تیرے گہر کے سامنے

قدرتِ چرخ کے سوا غمِ فقر کے سامنے
 زلفِ وردی غیرتِ شمس و قمر کے سامنے
 چارہ گہوتے نہیں دمازِ سوزِ عشق میں
 وہ پری ہی اور میں خاکی ہو کیونکر سامنا
 اپنے منہ ابراپ دریا خان ہوا ایسا بڑا
 اپنے معشوقوں کو شاعر جو رکھتے ہیں بجا
 اوس قمر کو ڈھونڈتا پھر تاروں کو جو میں
 اوجِ صولت ہے فلک کے دور میں بعدِ زوال
 عاشق و معشوق کو دوری ہم زیبا نہیں

دم میں ای پھر تو ہو ہے آبِ پیکانِ شعلہ

ع
 سناں دارا نے جو وصفِ نام اقبال

آب و تاب تیر ترک خوش نظر کے سامنے

سرین چوٹی ہے یار پہولون کی مجھے دونا ہے روز لطفِ شام صبر کا فور ہے سخنِ اندام گل رخ دیکھ کر ترا کلمائے تم سراپا درخت گل ہوں جو ہوں صاف رنگت جو بکھار رہا ہے صبا باس دیا ہے باغ ہستی میں کیا ترے غنچہ شگفتہ میں	ہے شگوفہ بہار پہولون کی دہن جو ہے گلغزار پہولون کی بو سے ہوں بے قرار پہولون کی شکل ہے شرمسار پہولون کی کرتی انگلیا ازار پہولون کی سینہ نو بہار پہولون کی بو سے گلغزار پہولون کی باس ہے گلغزار پہولون کی
---	--

پر تو آشفۃ گل بے مہر
اور شیدا ہزار پہولون کی

کیون دل آزار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی عشق میں اپنے غضب کر کے مجھے زار ایسا دلربا ہو کے ہوئے جان کے قاتل ناحق بہون چڑاتے ہو جو مجھ پر تو گلکا کاٹتے ہو آجکل کیسی طبیعت ہوئی ہنستے ہنستے خون کا لاکھا ہے تہین ای لب معشوق پسند جان کر بیخ دئے دل کو مرے ای خوش چشم باوفا جانکے دل میں نے دیا تھا اپنا	کیون ستمگار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی مجھ سے ہزار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی وم میں خو بخوار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی تیز تلوار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی لڑنے تیار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی لب سو فار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی مردم آزار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی یوفا یار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی
---	---

چار ہی دن میں جو بے مہر برای پر لڑو
ماہِ رخسار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی

آج وہ لفظ کہا تم سے یہ امید نہ تھی
رابطہ بڑا کہ گہنا تم سے یہ امید نہ تھی
ہوے بانی جفا تم سے یہ امید نہ تھی
یار سنئے بس خدا تم سے یہ امید نہ تھی

قتل بے تیغ کیا تم سے یہ امید نہ تھی
دوست تم ہو کے ہوئے دشمن جانی نبوس
یاس و امید کے جھگڑے میں ہے کم بخت دعا
بات کرتے نہیں بت بنکے ستائے ہو مجھے

گہات کی یکے دل پر تو شیدا آخر
مہربانی کے سوا تم سے یہ امید نہ تھی

بچہ مرگان سے پوچھئے میں نے آسویار کے
مرغ دل ہو جائے قربان ہے اک اک وار کے
نیچے کے تیغ کے خنجر کے یا تلوار کے
صورت سایہ رکھا سر پاؤں پر دیوار کے
رشتے پیوستہ ہوئے آپس میں نوسر مار کے
چارہ گریہ چارہ ہی تو میں دل بیمار کے
بو سے ہم لیتے ہیں روزا ونیکے لب خسار کے
بدلے سب سے کے نظارے میں خط و دلار کے
طرف جلوے میں بہار خلوت عیار کے

عین صحبت میں لگا رونے جو داہین مار کے
کس مزے کے چرکے دیتی ہے تری تیغ نگہ
جسکے چاہے قاتل اب چرکے پر چرکے دیکھئے
وہ ہری جب بام پر آیا میں غش کہا کر گرا
وصل کی شب ہو گیا سدرہ جوش اتصال
بیقرار ی بیکسی بچا رگی بیطافقی
خوب گہر بیٹھے بدخشان و حلب کی سیر ہے
سیر کا ہے آخری یہ چار شنبہ اس برس
چار کونون میں ہے سیر گوشتہ گلزار عیش

مہربانی پر تو مشتاق پر دل سے کرو
مہلہ سے کیوں کہتے ہو پیارے خالی جملے پیار کے

ٹھیک بیٹھی اوسکے سینے پر یہ سیون پیار کی
انکھ نے پایا ہے جب دیکھا نظر سے پیار کی
مردم چشم تمنا شکل ہے دلار کی
جسم پر میر ضرورت زخم دامن وار کی

میں نے سہی جو کل مصاح دار چولی یار کی
گو کہ گوشتے کو جواب اوسکے دیا پر لا جواب
دور آغوش بھارت سے ہو یہ ممکن نہیں
عاشق دیوانہ غریبان ترا ای ترک ہوں

دل ہے میرا ناز پروردہ ادا کی گود کا جس کو ہونے جو انفرادی نہ چھوڑے آبرو چشم بلبس کا دوپٹہ اوڑھ کر وہ گل ہے آج دیکھتے ہی دل کا مطلب ہو گیا معلوم سب	اس سے بہنی بہنی باس آنے لگی دلدار کی آب ہی سے تیزیاں مین تیغ کی تلوار کی کاش اسین ہوتیں انگلیں طالب دیدار کی کیا نگاہیں ہی خبر دیتی مین برقی تار کی
---	--

مہربان اب ہو گیا مہربان چہرہ لٹو مرا
ٹل گئی کالی بلاشبہ مائے ہجر یار کی

قمر چہرہ مرے آغوش مین ہے دعای وصل جانان ہے وظیفہ یہ اوس پستان کی محرم ہے ثنا خوان بہت بیکل ہے صحبت مین کیسی	اب اپنا دل نہایت جوش مین ہے رٹ اسکی ہی لب خاموش مین ہے ہراک نارنج اک سرپوش مین ہے یہ کیا عادت دل مدہوش مین ہے
--	--

گل اسکی صنو سے شمع نہ ہے چہرہ لٹو
مگر یہ نور ڈر گوشت مین ہے

ای جان جسم زار مین جو کچھ ہے تو ہی ہے یہ مبتلا ہی غیرت بلبس ہے گلزار دلکو ترے سوا نہیں فرحت کی طرح بتلی ہی تو ہی تو ہے مراد دل ہی تو ہی تو اکدم دو چار اٹھے پہر مین نہ سین کو ی نغمہ دانا مین تو کچھ ہے وہ تو ہی یار ای شاہ حسن شکستہ پامال مین حسین بوی نشاط اور خلش غم تجھی سے یار ای زلف تجھ سے ہوش غزالان ہرن ہوا	لازم مجھے ہزار مین جو کچھ ہے تو ہی ہے فرحت مری بہار مین جو کچھ ہے تو ہی ہے تقریب روزگار مین جو کچھ ہے تو ہی ہے انگھون مین اور کنار مین جو کچھ ہے تو ہی ہے لاکھوں مین یا ہزار مین جو کچھ ہے تو ہی ہے مالہ دل نگار مین جو کچھ ہے تو ہی ہے سرتاج روزگار مین جو کچھ ہے تو ہی ہے ہر دمے گل مین خار مین جو کچھ ہے تو ہی ہے بوانہ تار مین جو کچھ ہے تو ہی ہے
---	---

اسید یاس سخت میں تیرے سوا کون	یاس امید وار میں جو کچھ ہے تو ہی ہے
تیرے سوا نہیں گل و بلبل سے محب کو کام	گلزار روزگار میں جو کچھ ہے تو ہی ہے

پھر تو کی آنکھ میں نہیں تیرے سوا کوئی
مہر اور خاکسار میں جو کچھ ہے تو ہی ہے

قدرت کا آئینہ ہے کہ خسار یار ہے	اور اوس میں خط ہے یا کوئی نقش و نگار ہے
ثابت یہی ہے خال تزلزل سے مجھے	دانا نہ ہی تیرے دام میں گویا شکار ہے
عادت جو سہنے کی ہو تو کیا رنج رنج کا	راحت مجھے تجھی سے تغلم شعار ہے
انسان و حور و جن و پری سب کے سین	اک اک ہزار جان سے تجھ پر شمار ہے
ہم رنگ گل فگار ہے سینہ فراق میں	لالہ کی شکل دل ہی مراد اغیار ہے
اکثر صبا کے جھونکوں سے مکلا کے رہ گئی	بازک گلوں سے خاطر گلوں غدار ہے
یہ ایک مزاج اور حسین اس قدر کہان	سولہ سنگار و سکی نزاکت کو بار ہے
زلف سے ہے شب رخ روشن، اوس کا رخ	اور چال ایک گردش لیل و نہار ہے
زراں خاک ہو کہ ہے سرخ فام رخ خواب	بے یار رات دن مراد دل بیقرار ہے
کب سے ہے مضطرب سدا کی طرف ہی دیکھ	یار اک نگاہ لطف کا امیدوار ہے
اوس گل کا وصل فصل خزان میں جو بھی نصیب	گویا مجھے یہاں ہی فصل بہار ہے

پھر تو کی آنکھ سے کوئی دیکھے تو ہو عیان
مہر فلک نشین تری رہ کا غبار ہے

ہم مقامیہ مرغزل سدا قد خان غالب مرحوم دہلوی

ای طبیعت میں ہوا کیا ہے	مرض عشق کی دوا کیا ہے
خشک ہوتے نہیں جدائی میں	دیدہ ترکا جہا کیا ہے

<p>و صلّت اپنے حق سے ہے مطلوب صاحب فہم سے کوئی پوچھے ہر پرستار کے ہے حق میں قضا لب خامش ہے مہر گنج سخن چشم تبر او ٹھاتے ہیں طوفان کوئی وعدہ وفا نہیں کرتے پرو خالی میں ہے ہوا تیری اس چمن میں وہ گل ہے ٹھنڈا آج کی تو گذر گئی لیکن</p>	<p>اور برہمن کا دعا کیا ہے بندہ کیا چیز ہے خدا کیا ہے بت کا فرتری ادا کیا ہے طبع موزون مری رسا کیا ہے آج کیون تشد ہے ہوا کیا ہے کیا خبر ہے اونہیں وفا کیا ہے اور تالی میں پہر صدا کیا ہے اور ہوا خواہ کی دعا کیا ہے کل مقدس دیکھیں کیا کیا ہے</p>
--	---

کسکو معلوم اپنی قسمت میں
 ابھی پھر تو بے بسا برا کیا ہے

<p>بسم اللہ میرے قتل کا بیڑا اوٹھائے بچپن ہی سے بتاتے ہیں زر کی طمع بزرگ ہر روزہ دار کو ہے مزہ روز عید کا محنت سے سخت ترکہین مت کا بوجہ ہے یاں تیسرا ہے کون تمہیں کس سے شرم ہے مشاطہ صاف آئینہ میں تیری شوخیان جب تک ہے سانس اس ہے ضرب النمل ہے یہ اعد کا کلام ابھی کچھ کیل کی ہے بات یاد ہوائی جانتے ہوا بر غم کی بات</p>	<p>لو دیر نیک کام کو پہر کیا اوٹھائے بچے گرے تو کہتے ہیں بیسا اوٹھائے آرام چاہتے ہو تو ایذا اوٹھائے احسان کشی سے خوب ہے موٹا اوٹھائے خلوت میں تو حجاب کا پردا اوٹھائے جلوے کے وقت شرع کا پردا اوٹھائے غربت میں ہاتھ زلیت سے کیا اوٹھائے قسداں سر پر اپنے نہ بیجا اوٹھائے طوفان نہ میری آنکھوں پر لیا اوٹھائے</p>
--	--

یہی ہر کی جدائی میں طالع کا قول ہے

پرتو ابھی جدائی کا صدمہ اودھناٹے

بدن میں جان اک صدرِ مرقِ صیاد باقی ہے
فتاد و فتنہ ہی کی بیخِ جڑ بنیاد باقی ہے
ہوس بیدار کی پر ہی ستم ایسا باقی ہے
رگ گردن میں دمِ جنگِ مرا جلا باقی ہے
کوی شکوہ نہیں اک شکوہ بیدار باقی ہے
بتوں ہی کے فقط مظلوموں کی فریاد باقی ہے
فراموشی کے عالم میں بھی تیری یاد باقی ہے
پر یزادوں میں شورِ حسنِ آدمِ زاد باقی ہے
مرے عنصر میں ربطِ آبِ خاکِ باد باقی ہے
فقط وصلِ صنم کی اک مبارکباد باقی ہے

ہزاروں آنکھوں میں بلبُلِ ناشاد باقی ہے
اگرچہ سالِ ہا گزرے مگر ابلیسِ آدم میں
ہزاروں ظلم توڑے سیکڑوں صدمے محکو
بہرِ رنگِ آدم ترے خنجرِ ہی کا خالی نہ تڑپو نگا
کسی سے کیا گلہ ہے عاشقِ مظلومِ طینت کو
کہہ بیٹے سب کے فیصل ہو چکے روزِ جزا لیکن
ہے گردِ خودِ فراموشی نہیں مخلصِ فراموشی
پرستان میں ہے شہرہِ حسن کا تیرے پیار
بدولتِ آتشِ عشقِ صنم کی روزِ اول سے
خدا تم کو سلامت رکھے سب کو کہہ چکے لیکن

ظہورِ ماہِ گردونِ ظلم ہو چکا پرتو

طلوعِ آفتابِ آسمانِ داد باقی ہے

ہاتھ جو قوت آگئے وہ پانچے سُرِ وال کے
اشرفی چُن لیتے ہیں تانبے کا پیسا ڈال کے
ہر طرح بندے ہیں یہ کم ظرف گویا مال کے
لیکن اتنا کہتے ہیں اونکو میں بچے ملل کے
واقعی الفاظ بے معنی نہیں ہیں حال کے
جس کو ملتا ہے بھجائے میں اوسکے بال کے
امتیاز اس سے میں خوش اقبالِ بد اقبال کے
خوش مقدر ہوتے ہیں اولاد کے اور آلی کے

ہو گئے ہر قدم پا مالِ فتنے چال کے
شعبہ گر سے کہیں بڑکے ہیں بیماری تمام
اہلِ مطلب کی کوئی حرکت نہیں ہے معتبر
کچھنی زادوں کے والد کا پتا ملتا نہیں
ہر پرانی چیز کو کہتے ہیں ماضی ہو گئی
اہلِ حاجت کے قدر پہرو پئے ہیں دیکھئے
با ادب ہے بالِ نصیب اور بے ادب ہے بے نصیب
شکرِ خالق کا ادا کرنا سراسر چاہئے

واقعی ضرب المثل ہے دال بچے پال یار
اسلئے عادی ہیں سب ہندوستانی دال کے

اجکل ای مہربان چہرہ ہے کیا اقبال مند
جلوے تیرے خال میں ہیں کو کب اقبال کے

وصل میں غمزدہ و عشوہ تھے اداسی آئی
دیکھنا شوخی رنگینی انداز نگار
نہ فقط نالہ ہی آیا لب فسر یاد پہ واہ
جب کہا آئینہ رخ کو ترے سبک منہ پر
سوز غم نے جو کیا جوش بند ہی آہ کی دہن
خود گرے ہی تو گرے ہو بچو کو مٹی نہ لگی
ترے بیمار کو کیا جب تو نہ آیا ای جان
جلتے عام کیا جبکہ اداؤں نے تری
اپنے بیمار کو وہ دیکھنے جو وقت آئے

اور پہر چار میں اک چوتھی حیا بھی آئی
کہ تری شوخی پہ پسنے کو حیا بھی آئی
جب ہوا جوش محبت تو دعا بھی آئی
مرے دعوے کی گواہی کو صفا بھی آئی
اور اس آگ کو بھڑکانے ہوا بھی آئی
بھیاؤں کو کہی یار حیا بھی آئی
گر عیادت کے لئے خلق خدا بھی آئی
بے بلائے ہوئے مہمان قضا بھی آئی
پیچھے پیچھے ہی دے پاؤں شفا بھی آئی

سیر کو آج وہ بے مہر جو نکلا پر لہو
داد خواہوں کی خبر لینے جفا بھی آئی

ٹہرے وصال کی ہی میر جان کہی کہی
سلجے نہ مثل زلف الجھکر خیال خام
کب تک سوال بوسے لب پر ہنیں ہنیں
گا ہے خیال زلف ہے گا ہے خیال رخ

بیہین ہم نکال کے ارمان کہی کہی
ہم دیکھتے ہیں خواب پریشان کہی کہی
تسکین کو تو چھوٹ سہی مان کہی کہی
کافر کہی کہی ہوں مسلمان کہی کہی

چہرہ لوگو کو کیوں دکھاتے ہو خسار گاہ گاہ
کیوں مہربان تلاوت قرآن کہی کہی

کرشمہ غمزدہ قسم انداز ناز عشوہ ادا کرینگے

پہر اور عاشق کا دل لہیا نے زیادہ اس سے وہ کیا کرینگے
 جو دم بھی لینگے کبھی ہم ای جان تو نام تیرا لیا کرینگے
 کوئی تو جھوٹا ہی دم بھی دیدے کہ تیرے دم پر جیا کرینگے
 یقین ہے اہل نظر کو بالکل کہ تیرا ہر ہونگا اوگل
 جہان میں جب تک رہے تناسل حسین پیدا ہوا کرینگے
 شاربیل بہار گل پر پتنگ ہیں شمع پر بچھا اور
 مگر ہم اپنی تو جان دلبر فقط تجھی پر فدا کرینگے
 خلاف عقل و قیاس عاقل نہ سمجھینگے ہے یقین کامل
 خیال خام و گمان باطل حسین کسی سے وفا کرینگے
 ہمیشہ کے بانی جفا ہیں جو ظلم اونکے ہیں ناروا ہیں
 وہ روز اول سے کج ادا ہیں کرینگے جب تو جفا کرینگے
 ہماری آنکھوں پر افترا ہے دروغ رونے کا ذکر کیا ہے
 عجیب تر سرد ما جرا ہے ہزاروں طوفان ادا ہوا کرینگے
 کہا جب اوس سے کہ غم کی تپ ہے کہا کہ بندہ طیب کب ہے
 رجوع اگر ہو تو کیا عجب ہے حکیم صاحب دوا کرینگے
 نفاق میں وصل کا مزا کیا کچھ ایسی صحبت سے فایدا کیا
 دو دل جو ہو ایک پوچھا کیا ہمیشہ باہم مزا کرینگے
 ستارہ طالع کا اپنے پھر لو جو زور پر ہے تو ہے وہی ضو
 کروں میں کیوں بے سبب دوا دو پتھر جو گردن پہرا کرینگے

ہمقا فیہ بر غزل خواجہ حیدر علی صاحب التمش مرحوم لکھنوی

کئے بد گمان نے گمان کیسے کیسے | تھے گو واسطے درمیان کیسے کیسے

چلن ہن ترے آسمان کیسے کیسے
 کہلے تختہ ارغوان کیسے کیسے
 اشارات پیر مغان کیسے کیسے
 پہرے بادے کارون کیسے کیسے
 گلے مثل معز استخوان کیسے کیسے
 ادھر دیکھئے نیم جہاں کیسے کیسے
 فلک نے مٹائے نشان کیسے کیسے
 لقب رکھتے ہن باغبان کیسے کیسے
 ہوئے پہلوان ناتوان کیسے کیسے
 مرے واسطے ہن مکان کیسے کیسے
 ہوں نامہربان مہربان کیسے کیسے
 کہن سال ہن فوجوان کیسے کیسے
 ہن تسبیح میں بے زبان کیسے کیسے

زمین اور اہل زمین سب ہن پامال
 ترے کشتوں کی خاک کیا رنگ لائی
 ہن کمشوف دست سب دہ پای خم سے
 مرے ماہ کنگان تری چاہ میں غرق
 گداز محبت سے اندر ہی اندر
 ترستے تڑپتے سکتے ہن قاتل
 نہ ایوان شانان نہ گوہر بیان
 جفا کار بیدرد صیاد جلا د
 مفرح ہے فی الاصل داروی دینار
 دل مخلص و چشم دشمن میں جا ہے
 ستاروں کے جب پہیر کا وقت آئے
 محبوب ہے ایام فرقت کی گردش
 دم صبح انسان بھی حق کو کرے یاد

ذرا مہربانی کہ پھر لو کے مانند
 پسے تجھ پر پیر و جوان کیسے کیسے

ہم قافیہ بر غزل خواجہ حیدر علی صاحب الاشعروم لکھنوی

رہے ہستی کے درمیان کیسے کیسے
 گہنڈوں میں ہے آسمان کیسے کیسے
 ترے باغ کے ارغوان کیسے کیسے
 ہن احسان پیر مغان کیسے کیسے
 سفر کرتے ہن کاروان کیسے کیسے

کمر پر عدم کے گمان کیسے کیسے
 زمین خاکساری دکھاتی ہے ہر چند
 می ارغوانی کے ساغر میں ساقی
 ہے دست سب دہ دستگیر مریدان
 وجود و عدم میں ہے کیا آمد و رفت

چباتا ہے روز استخوان کیسے کیسے
تصدق ہوے نیم جان کیسے کیسے
ہنہن نام کو بھی نشان کیسے کیسے
طے باغ کو باغبان کیسے کیسے
اوڑے پھرتے ہیں ناتوان کیسے کیسے
کہ ہیں ٹہنڈے ٹہنڈے مکا کیسے کیسے
عدو سارے ہوں مہربان کیسے کیسے
طرحدار بانگے جوان کیسے کیسے
مزے ہیں برای زبان کیسے کیسے

سگ یار بھی ہے ہمارے زمانہ
نصیب ایسے اللہ اکبر کہ قاتل
مٹے صفحہ ہستی سے نقش کیا کیا
ادبھرتے ہی جو بن جیا شرم آئی
صبا کی طرح گلرخون کی ہوا میں
دل چشم گریان سے کیوں بہا گئے ہو
جو وہ دوست ہو مہربان پھر تو کیا ہے
کئے بالکین پر ترے دم کے دم میں
شرف ناباطے کا تو خط ذائقے کا

ہیں بیہوشی پیر گردن سے پیر لو
مہ و سال خستہ جوان کیسے کیسے

تو تم بھی ہیں درمیان کیسے کیسے
یہاں سے زیادہ وہاں کیسے کیسے
گہن کیسے کیسے قرآن کیسے کیسے
ہیں سب ادھڑکے نیچان کیسے کیسے
اس اک نام کے ہیں نشان کیسے کیسے
تو کہلاتے ہیں وہ جوان کیسے کیسے
کہ سب بوڑھے ہیں جوان کیسے کیسے
خوش انداز اہرو کمان کیسے کیسے
محبت کے ہیں ارمغان کیسے کیسے
سمان ہیں تو آسمان کیسے کیسے

کمر پر تری ہیں گمان کیسے کیسے
سخی کو بدل ہیں یہاں کیسے کیسے
نخوت سعادت ہم ہیں تو ہیں پھر
کیا کام قاتل نے اک کا نہ پورا
بس اللہ بس اور باقی ہوس ہے
پولس کے پیادے جو بوڑھے بھی ہو جائیں
پولس کے پیادوں کو دنیا ہے جنت
نشانہ ہوے خود ہی تیر قضا کے
رخ زرد و چشم تر و جسم لاغر
کہیں لاج رنگ اور کہیں بزم حباب

روشن پر خرامان بین دل روند تہیں	چمن میں بین سر و چمن کیسے کیسے
تماشے دکھاتی ہیں محکوش و روز	مری آنکھوں کی بیتیان کیسے کیسے
بچے چہر کر شوق سے کھار ہے ہیں	مزے دیتی ہیں گالیان کیسے کیسے
عجب صورتیں ہیں عجب سیرتیں ہیں	جہان میں ہیں اہل جہان کیسے کیسے

کردن فکر شعر و سخن خاک چہر لو
کہ جاتے رہے قدردان کیسے کیسے

ہیں ناف و کمر برگمان کیسے کیسے	تصور میں مہر و جان کیسے کیسے
ہیں مدفون بلند آسمان کیسے کیسے	زمین میں گرے آسمان کیسے کیسے
تصور تفکر بیان کیسے کیسے	سجی ہل تغافل و مان کیسے کیسے
وہ بنجائیں تہر و مکان کیسے کیسے	جو ملکر ہیں پیرو جوان کیسے کیسے
بہم صورت دو دیچان ہمیشہ	لے دو دمان دو دمان کیسے کیسے
زمین پر ہے سکتے کا عالم سراپا	دکھاتا ہے کہیں آسمان کیسے کیسے
بہت اپنے جو بن پر اتر رہے ہیں	ہزاروں میں غنچہ بون کیسے کیسے
اجل بھی ادھوری ہے قسمت سے قائل	سکھنے لگے نیم جان کیسے کیسے
ترے غم کی تاثیر کے صدقے جانا	ضعیف القوی ہیں جوان کیسے کیسے
دہ فرما دیوں بیستوں سخن پر	ہوئے تلخ شیریں زبان کیسے کیسے
پر عند لب ریاض سخن میں	مرے خامہ گلشنان کیسے کیسے
قلم بلبیل باغ شعر و سخن ہے	ہزاروں میں ہے گلشنان کیسے کیسے
کرشمہ ادا ناز انداز غمزہ	مرے پانچ ہیں قدردان کیسے کیسے
کہوں داغ فسرت کو مہ تو بیا ہے	ہوئے دامن لکڑان کیسے کیسے
پڑھیں نامہ پر سے حرد و شب بھی	کے خطے کے سبب روان کیسے کیسے

سمندر میں ہستی کے دزات پیہم
ترے دست قدرت کی رنگینیاں ہیں
اویسی ایک معشوق کے جلوے دیکھے
گہر دانت میں اور یا قوت لب میں
بیان مسلسل بھی سکب گہر ہے
اگرچہ میں تبہر مگر قیمتی میں
اوڑے پتھروں سے قالون کے ہزاروں
وفاکش جفا جو ستمگار ظالم
وفا جو جفاکش ہوا خواہ مظلوم
بیان داغ دل کے مرے سنکے بولے
لکھا میری قسمت کا ایسا ہی کچہ تھا
خط دست و خشت کا مضمون یہی تھا
لرزنا ہے دل عشق کا نام لیتے
غم و درد و ارمان و حرمان میں دلین
گلے پر وہ اولٹی چہری پہیرتے ہیں
مرے چاند کی مانگ کے فورے ہی
کٹے عشق نے زرد عاشق ہزاروں
معاذوں بھی قاتل کا قاتل ہے گویا
محل شب وصل سچیلے پھر میں
ترے ذکر ب کی زبان پر میں کیا کیا
کوئی پاس کرتے نہیں بے مروت

ق

جہا ز بدن میں روان کیسے کیسے
بنائے رنگیلے جوان کیسے کیسے
نہاں کیسے کیسے عیان کیسے کیسے
مرصع میں درج دہان کیسے کیسے
ہیں درج دہان ورفشان کیسے کیسے
مرصع میں جسم تان کیسے کیسے
گرفتار مرغان جان کیسے کیسے
لقب میں ترے ای جوان کیسے کیسے
مرے نام کے میں نشان کیسے کیسے
میں دیکھوں کہاں جی کہاں کیسے کیسے
رقیمے ہوئے دہجیان کیسے کیسے
گر بیان ہوئے دہجیان کیسے کیسے
کہ مدد سے سب الامان کیسے کیسے
مرے گہر میں میں میہان کیسے کیسے
لئے جاتے ہیں امتحان کیسے کیسے
مٹائے خط کہکشان کیسے کیسے
کہلائے گل زعفران کیسے کیسے
بنے خونی سنگ فسان کیسے کیسے
خروش خروس و اذان کیسے کیسے
سماعت میں آئے بیان کیسے کیسے
ترے پاس میں پاسبان کیسے کیسے

مہر آج سب کیا کیا گل پرند کی بو

گلستان میں بن بوستان کیسے کیسے

ابھی فصل کا ریخ پر لو کو تا چند

ستم ہو چکے مہربان کیسے کیسے

ہوے عاشق ای جان جان کیسے کیسے
چمن میں زر گل کی ہے لوٹ کیا کیا
خزان نے لیا لوٹ جو بن چمن کا
سر بزم ہیں وہ مژہ اور ابرو
کئے اگلے وقتوں کے لوگوں نے ناحق
طاحت صباحت نزاکت لطافت
پر یزاد ہشیار آزاد مختار
گرفتار دیوانہ مجبور مجبور
جو غم سرد کوئی نہ افغان کوئی
میرے لب ہیں منقارِ بلبل سے بہتر
غم عشق آہوی جان جب آیا
یہ کیونکر ہنوشیر زہے وہ گویا
گہٹا چھائی رہتی ہے ساون میں کیا کیا
گئے تو سن صبر قابو سے کیا کیا
ہوے قدرت حق تعالیٰ سے یارو
ذلیل اپنے اپنے رویت سے ہر وقت
ہر اک پہول میں رنگ و بو اور ہی ہے
بہارین دکھاتا ہے کیا اونکا جو بن

ہر اسان پریشان طہان کیسے کیسے
لٹارون کو لائی خزان کیسے کیسے
ہوے باغ ویران یہاں کیسے کیسے
دم رزم تیسرو کمان کیسے کیسے
خیال چنیں وچان کیسے کیسے
ترے چار ہدم ہیں جان کیسے کیسے
تمہارے لقب ہیں یہاں کیسے کیسے
مرے نام ہیں مہربان کیسے کیسے
ہوے خان بہادر یہاں کیسے کیسے
نئے بوسہ گلر خان کیسے کیسے
بنے گل کے جسم استخوان کیسے کیسے
او سے چاہے غیستان کیسے کیسے
تنے رہتے ہیں سائبان کیسے کیسے
یہ گہوڑے ہوئے بے عنان کیسے کیسے
زمانے میں اہل زمان کیسے کیسے
ہوے صاحبِ عز و شان کیسے کیسے
پہلے پہولے ہیں گلستان کیسے کیسے
ادبہارون میں ہیں چھاتیان کیسے کیسے

<p>جھکائے کنوین میر سجان کیسے کیسے ہوئے راقم چستان کیسے کیسے کہ عاجز رہے نکتہ دان کیسے کیسے یہ سُدہ بدہ کے مین بادبان کیسے کیسے بنے وقت پر بادبان کیسے کیسے مددگار ہوں ہر زمان کیسے کیسے گران مایہ سے ہی گران کیسے کیسے ارم کیسے کیسے جہان کیسے کیسے ادٹھائے مین بہاری زبان کیسے کیسے گہٹاؤ مین دستار خوان کیسے کیسے تہ ہو گئے خانان کیسے کیسے</p>	<p>عزیز دل چشم ہے گو کہ تو نے خدا کی خدائی کی کیا بات ہے واہ دمان و کمر کی عجب چستان ہے پی کشتی پور بحر جہان مین یہ سستہ ضروری پی کشتی جسم چلے بحرِ سستی مین باد مخالف شہک وضع مین ہن زمانے مین سارے گنوائے مین شذاد و غرودنے اے رہا خوار نے سود کی آرزو مین بڑھائے گئے صرف بیجا سے خسر خدا کا ہے کیا قہر ہندوستان پر</p>
--	---

ہر دسا بنین اہل دنیا کا پرلو
 ہوئے دشمن و مہربان کیسے کیسے

<p>لگین سینے پر بر چہیاں کیسی کیسی اون انگہوں کی مین پتلیاں کیسی کیسی او بہرے لگی چہاتیاں کیسی کیسی کرین اہل افغان فغان کیسی کیسی ہوئیں دم بخود پس سنان کیسی کیسی کیا کرتے مین شوخیاں کیسی کیسی ہزاروں کہی داستان کیسی کیسی اس ایوان کی مین زردبان کیسی کیسی</p>	<p>چلی اونکی تیغ زبان کیسی کیسی گناہوں مین مین شوخیاں کیسی کیسی او بہرے کو عاشق کے دل کے مری جان اگر دیکھ لین خان بہادر بہان کے چلے جبکہ بہائے گناہوں کے اونکی بزرگ خایہ نگاران نو خط زبان قلم رشکِ منقارِ لبیل مجازی سے پاتے مین عشقِ حقیقی</p>
---	---

جب اوس بُت سے میں نے کہا تیری خاطر
 کہا مُکراتے ہوئے سسر پلا کر
 سُنیں گروہ قصہ مرا تو سناؤں
 بُری بات بھی ہے نہات اُدکے منہ کی
 تو بوجھے تو بولوں بنا کر ابھی میں
 نہ بوجھے تو بوس کنار و مساس آج
 وہ کیا مرغ ہے جو پلک مارتے میں
 نہ تن ہے نہ دم ہے نہ پر ہے نہ بازو
 پہیلی میں ایک اور کہتا ہوں تجھ سے
 وہی شرط ہے جو جہنم میں اسے ہی
 وہ کیا شے ہے جو طرۃ العین ہی میں
 نہ انسان نہ حیوان نہ سمر ہے نہ پیا ہے
 کہان چال تیری کہان کبک کی چال
 شرارت بہری ہے شرارے ہیں فاصہ
 وہ نزدیک ہے دور کیا ڈھونڈتے ہیں
 یہاں کے سود کی بیع و شرا ہے
 بگاڑے عدو متفق کا نہ ظاہر
 بٹمی و کشتی می سے ہے ظاہر

ادھائیں غضب سخیاں کیسی کیسی
 برابر سجا ٹھیک مان کیسی کیسی
 ادھنیں سیکڑوں داستان کیسی کیسی
 مزیدار مہن گالیان کیسی کیسی
 نئی چٹنی چستان کیسی کیسی
 بدین شرط یہ درمیان کیسی کیسی
 دکھاتا ہے سیر جہان کیسی کیسی
 مگر تیر پر وازیاں کیسی کیسی
 سمجھ بوجھ لازم ہے مان کیسی کیسی
 حناوت ہے بس جس میں جان کیسی کیسی
 کرے خوب سیر جہان کیسی کیسی
 مگر تیرے رفتاریاں کیسی کیسی
 کہ اسمیں ہیں انگلیاں کیسی کیسی
 یہ بُت کرتے ہیں گرمیاں کیسی کیسی
 عبث جستجو ہے یہاں کیسی کیسی
 کہ آراستہ ہیں وکان کیسی کیسی
 رہے بل جلی ریمان کیسی کیسی
 کرات پیر مغان کیسی کیسی

پہر دل نہ پھر لو کا تیری طرف سے

جھاؤں سے بھی مہربان کیسی کیسی

آخر تو شبِ حسن ہے کیا بات ہی تیری

شہرِ نچ میں جو شاہ ہے پس بات ہے تیری

تو پیر مغان ہے یہ کرامات ہے تیری
 میں جانتا ہوں شیخ جو اوقات ہے تیری
 بہاری دل بیمار ہر اک رات ہے تیری
 ہے خواب پریشان کہ ملاقات ہے تیری
 بیدار ہی گویا کہ عنایات ہے تیری
 فرقت کی جو آفت ہے مکافات ہے تیری
 کیون پنچہ محرم میں سدا گات ہے تیری
 درگاہ میں اللہ کی مناجات ہے تیری
 مانند قمرات کا تورات ہے تیری
 موقوف دوشنبہ پر ملاقات ہے تیری
 ای زہرہ منس دہن مجھے دزات ہے تیری
 سلطانی ہے بات جوبات ہے تیری
 آشوب ہے خوش چشم کہ یہ گہات ہے تیری

پای خم و دست سب و گردن مینا
 مان جبہ و شملے سے تو کچھ اور نہوگا
 وہ گیسوؤں والا تو عیادت کو نہ آیا
 تعبیر تنفی کا ہے ارمان ہی ارمان
 کیا ذکر شکایت کا کہ دو بہرے گلاتگ
 گستاخی صحبت کا مرادیکہ لے ای دل
 کیون محرم باز اس کو بنایا ہے غضب کا
 حور و ارم و رزق و زر و مال کو زاہد
 جلوہ نظر آتا ہے فقط رات میں تیرا
 کیونکہ کہوں چاند تجھے تو ہی بتا دے
 کیا ٹھاٹھ خوشی کا غم فرقت میں ہذا ہے
 سلطان حسینان جہان ہے تو سراپا
 بچتا ہی نہیں سینے میں دل ایک نظر سے

ان انگہ سے گو دور ہے ہر لہو سے نہیں دور

خورشید صفت نور نشان ذات ہے تیری

شب نئی روز نئی ماہ نئی سال نئی
 رفتہ رفتہ کوئی چلتا ہے عجب چال نئی
 ای گل تر ہے مرصع کی یہ مہناں نئی
 دھب نیا ڈھنگ نیا چال نئی ڈال نئی
 اچکل ہے جو ترے پاؤں میں خلخال نئی
 ضو دکھاتا ہے ترے منہ کا ہر اک خال نئی

ہیں ادائیں تری ہی شوخ بہر حال نئی
 ٹھیک ہے ضرب مثل میٹ میں تانیں لکے پاؤں
 بزم قلیان میں تری چاہے میرا دل ریش
 کیا نئی روشنی کی یار نے طلعت دکھلائی
 خوب رفتار میں پست ہے دل چرخ کہن
 نور ایسا کسی سیار میں ثابت میں نہیں

اس زمانے کا ہر اک خورد و کلان مادر ہے	آبِ نیاؤں نئی اولاد نئی آل نئی
کہوں دشمن تو پاکیا کہ بُرائی ہے یہ بات	کب فقط جوتی نئی ہے تری ہے چال نئی
ذکر کیا ہے غسب کا امرا کے نزدیک	کوی کس بھی نئی ہے نہ کوی شال نئی

ہو گیا رنگ شفق چرخ کہن پر پہیہ کا
انگیا پھر تو فلک حسن کی ہے لال نئی

چرخ کو گردان بنایا یار نے	خوب یہ چرخ پھرایا یار نے
خوب نظر ادا کیا یار نے	نرگستان میں بلایا یار نے
آئینہ ہے صاف صورت آشنا	ہمد امینا کیوں بنایا یار نے
کیوں نہ پیچیں آسمان کبر پر	دشمنوں کو سر چڑھایا یار نے
ہر خیال اپنا پری خانہ ہوا	جب سے دیوانہ بنایا یار نے
آنکھوں سے آنکھیں ملائی بار بار	پرند دل سے دل ملایا یار نے
نہ کہیں لڑوا کے ہم سے غیر کو	کستہ جھگا کر ایسا یار نے

جلوہ خورشید ای پھر تو مجھے
دڑے دڑے میں بتایا یار نے

ترے انداز میں بے پردہ کوئی ناز بھی ہے	اور ہر ناز میں دہ پردہ اک انداز بھی ہے
مردم آزار سے عبرت کی ہے نسبت روشن	یہ امام الجہاد خیت میں محتاز بھی ہے
بیجیائی کا ہے کچھ طرہ تر اس کی عالم	حسن اعمال پر اللہ کی پناہ بھی ہے
یار اس صورت و سیرت کے علاوہ تجھ میں	غمرہ و ناز و اداعشوہ و انداز بھی ہے
شان و شوکت ترے قیوم لگی ہیں پیار	ترا پا مال جو ہے بس جہ سر فراز بھی ہے
یہ مثل ٹھیک ہے اس حال پر دولال ای واہ	عادت ظلم پہ ظالم کو بہت ناز بھی ہے
اسے ہر ہیز غضب مرد کو نامرد کرے	ای طیب پس تری تاکید میں انداز بھی ہے

ماہوں مردوں کو چلایا خوش الحانی سے	تم میں تو عیسیٰ دواؤ دکھا عجیب بھی ہے
نامہ بر میرا کچھ تر جو ہے گہیرا تا ہے	مرغ اوں نظرون کا شاہین بھی شہباز بھی

مہربان کا عجب انداز ہے اسی پر تو واہ	اشکارا بھی ہے جو بات دہی راز بھی ہے
--------------------------------------	-------------------------------------

بیکلی ہے جو کیا وعدہ فردا دے	آج کل اگنی چہرہ جو دکھایا دے
اپنی درویدہ نگاہوں کو اشارہ کر کے	نقہ دل کیسے پہلو سے چرایا دے
استخاری میں تو بیکار ہیں گہریاں مگر	وقت اک ٹھیک بتایا نہیں صلا دے
ڈر ہے مجھ کو کائنات میں خیانت تو نہ کی	بکہ واپس نہ دیا دل ابھی اچھا دے

بہت بے مہر سے پر تو گویا امید نہ تھی	یا خدا ظلم کیا ہے پہ کیا دے
--------------------------------------	-----------------------------

راہ میں یار کی بے راہ ہوا جاتا ہے	واہ گمراہ دل امی واہ ہوا جاتا ہے
باعث عز و وقار اس کی گدائی ہے فقط	فخر کیا ہے جو کوئی شاہ ہوا جاتا ہے
مدد امی سخت جذب و اثر عشق ذرا	اب مراد دل تو ضعیف آہ ہوا جاتا ہے
کیون نہ چاہوں تجھے ای فخر حسینا جہاں	حسن پر تیرے خدا جاہ ہوا جاتا ہے
تو نے اس سال حینون کا لینا میدان مار	مہر یہ سرد ہوا ماہ ہوا جاتا ہے

مہربان عشق کی سرکار میں پر تو کی ہے قدر	درہم داغ ہی دلخواہ ہوا جاتا ہے
---	--------------------------------

ہم قافیہ بر غزل نواب مرزا خان صاحب داغ دہلوی

گالوں سے تری زلف کی ظلمت نہیں جاتی	ضو عارضی ہے اصل کی رنگت نہیں جاتی
رونے سے کسی آنکھ کی ظلمت نہیں جاتی	پانی سے کبھی ذات کی رنگت نہیں جاتی
تدبیر سے تقدیر کی ظلمت نہیں جاتی	دھونے سے سید بال کی رنگت نہیں جاتی

دل آتے ہی قابو سے طبیعت نہیں جاتی دل کہوتے ہیں آتے ہیں جو لوگ اس کی گلی میں انگھون میں تری تیج کا دم ہے دم آخر یا داتے ہیں وہ لب تو زبان رکھتی ہے کیا کیا تکمرار ہے للہ او نہیں بحث ہے فی اللہ حسرت کو لئے جلتے ہیں عشاق ترے ساتھ گر پست ہے ای شوخ علویا یہ ترا گھر کچھ اور ہی ہے گردش بایام کی حالت گو ڈال رکھا ہے مجھے سورج و بلا میں او ٹہہ او ٹہہ کے تری ٹھوکروں سے بیٹھ گئی ہے آخر تو کوئی خاک کا پتلا ہے سراپا معشوق کی جہان ہے عشاق کی جان لگ گو عادتے غزت کے گزرتے ہیں ہزار دن دیکھتے ہیں کئی سو گئے ہیں خواب اجل میں	لے کو قیامت سے قیامت نہیں جاتی اس رہ سے امانت یہ سلامت نہیں جاتی سکرات میں بھی ابرو کی الفت نہیں جاتی فریاد میں بھی میری محبت نہیں جاتی ہر بات میں بیکار کی حجت نہیں جاتی جاتے ہیں دینا سے تو حسرت نہیں جاتی کیا فکر رہے اس سے تو عظمت نہیں جاتی برسوں میں بھی اپنی شب فرقت نہیں جاتی پر دشمن آرام کی الفت نہیں جاتی باہر کہیں کو چے سے قیامت نہیں جاتی کیا اسکا عجب دل ہے کہ ورت نہیں جاتی جاتی ہے تو بے انکی اجازت نہیں جاتی پر غافل و تقدیر کی غفلت نہیں جاتی ہشیار نہیں ہوتے ہیں غفلت نہیں جاتی
--	--

پیر تو جنہیں عزت نہیں دنیا میں میسر
اوجھتی تو کسی بات سے عزت نہیں جاتی

ہم قافیہ بر منزل نواب مرزا خاں صاحب داغ دہلوی

اس سے تو شب وصال کی عزت نہیں جاتی گر دیکھنا ہو دیکھ بھی لیں پہونکے بھی صورت یار یک روان میں گرے ہیں عاشق صادق ملنے کو فقط یار ترا عذر نہیں لنگ	گو کتنے دلوں سے شب فرقت نہیں جاتی کو چہ سے ترے اوٹھ کے قیامت نہیں جاتی یا طبع روان کہتی ہے تربت نہیں جاتی اک یہ بھی تو ہے لنگ کہ حسرت نہیں جاتی
---	--

جب تک کہ دوبارہ وہ لیاقت نہیں آتی
 جلسہ توصیفائی کا ہے فی الاصل شب وصال
 جبل میں مسلمانوں کے دنیا کی ہوا لفت
 اچھا کہ برا آخرہ تو ربحا تا ہے سب کو
 بوڑھوں کی حماقت نہیں جاتی کہی جیسے
 بنت العنبر و دیدہ جام و دل مینا
 میکش کے ستم و خیر رزخ سے زیادہ
 جب کیا اس چودھویں صدی کا نظارہ
 ناک آئینہ رویوں کو تری ناک کے آگے
 چوٹیکار معنوق سید فام کا لگا
 پہلانے کو دل بحر میں گوجا تے ہیں برسمت
 مان بوالہوسوں کی تو کوئی کہہ نہیں سکتا
 جب آئینہ دیکھیں مری بات آئینہ ہو جائے
 سچ کہتے ہیں رستی ہی جلتے بل نہیں جلتا
 کب تک ابھی پر ہیز مسرت کا سیجا
 خواہش ہے کہ چوچھوں میں برہنہ اب ایست

اسلام سے فلاس کی حالت نہیں جاتی
 وہ اب بھی مکدر عین کدورت نہیں جاتی
 کافر سے عجب کیا جو محبت نہیں جاتی
 ہر حال میں زبیکار تو محنت نہیں جاتی
 ایسی ہی تو بچوں کی شرارت نہیں جاتی
 درنگ بھی تو یہ صاحب حرمت نہیں جاتی
 ناقاضی بھی یہ صاحب حرمت نہیں جاتی
 حیران ہے آئینے کی حیرت نہیں جاتی
 حیرت ہے کہ خود بینی کی حسرت نہیں جاتی
 کہتے ہیں کہ افیون کی عادت نہیں جاتی
 لیکن یہ ہے آفت کہ طبعیت نہیں جاتی
 پر عاشق صادق کی محبت نہیں جاتی
 حیران سے حیرت کسی صورت نہیں جاتی
 غربت میں امارت کی طبعیت نہیں جاتی
 بیمار محبت کی شکایت نہیں جاتی
 دن دیکھو کہ کیوں میری مصیبت جاتی

وہ چاند ہے ہمہر فلک ہر سر سیداد

چہر تو مرے طالع کی مصیبت نہیں جاتی

فونو گراف سے کہی فونو گراف سے
 فونو گراف سے ہو کہ فونو گراف سے
 تشبیہ چاند کو ترے رخسار صاف سے

فرقت میں دل لگی ہی ہے تو اختلاف سے
 جب تو ہے ہمکام وہم اغوش کیا عرض
 اوسین کلف ہے اسین کوئی خال تک نہیں

ہوتا تو ہے نکاح بھی قائم زفاف سے
آخر کو رفتہ رفتہ دلون کے خلاف سے
برسیگی ناموافقت ابرخلاف سے
اور منفعل ہے نافہ تا آزارناف سے
اس بحرین دہان صد فک نکاح سے
فی الاصل کسر شان ہے لاف و گراف سے
روشن ہوا یہی سیمٹی گراف سے

تم بھی بڑا دوسل سے آپس کی رسم دراہ
پہوٹا اتفاق انجمن اتفاق میں
نیت ہی پر عمل کا تو دار و مدار ہے
چین چین کا میل تری مشکبہن ہے
پانی ہر ایک قطرہ نیمان نے آبرو
بڑہ مارنے سے گھٹی ہے عمر اعتبار کی
اعجاز عیسوی ہے یہ جاہل کے واسطے

پہر تو اوس آفتاب کو ماسد سے کیا زوال
سورج کو خوف شیرے کے انحراف سے

کہ حاجت مند ہیں ہم اک برس کے
ٹھارے بس ہوا کے اور ہوس کے
مکر تم قتل پر باندھو نہ کے
ادب سے سونے کی چڑیا پہر نہ کے
جنے ہم دیکھتے تھے بس تر کے
کہیں لو کر ہوے جب آئد دس کے
درا کچ چولی چہانی سے نہ کے
ہیں دو بیٹھے نارین خوب رس کے
کہ کالے زہر ادھل دیتے ہیں ڈس کے

کرم ابر کرم دم بہر برس کے
او جاڑینگے مکان دل میں بس کے
نزاکت کہتی ہے قاتل سے ہنس کے
عجائب دام ہے انگلیا کا وہ جال
مزے لوٹے اوسی جون کے برسوں
یہ سفلے شاہ گویا بنگلے بس
چڑمانے سے یہی مطلب ہے ہر دم
یہ بہتی ہے اون اوپری چہاتیوں پر
یہ کہا یا زلف کے سبیل پسبیل

گٹا جب بدر پہر تو کہل گیا صاف
ہیں اوس در پر چین ساٹی کے چمکے

پر نہیں جن ہی دیس کی جب چیز یاد ہے

روح مسافر عدم آباد شاد ہے

مدرستیوں کے قہم و طبیعت کا ہے یہ حال
تعلیق انکا فخر ہے ایجاد انکا ننگ
ہونو ہی کے ہر دے پہ نعت کا ہے قیام
آنکھوں نے تیری حشر کا فتنہ جگا دیا
جب تاک خانہ باغ کی لونڈی ہے زرخیز
جسکے جمال کا ہے پرزاد کو ہی رشک
اس دور کے دلوں میں عوض اتفاق کے
ہے تیرے دشمنوں کے اگر سر میں درد آج

پہر لو کو آفتاب فلک سے غرض نہیں
وہ حور آفتاب سماے مراد ہے

دل کے ارمان آج سارے جب ہم بر آگئے
وقتِ مغرب چار شنبہ چودھویں ماہِ صیام
تل گئی مہر و محبت ہو گیا پلہ گراں
رازِ پنهان محبت صاف بے پردہ ہوا
حشر پر زمرہ عشاق میں نیچے ہوا
غش یہ غش آئے پیارے رب شاہ حسن سے
عالم حینِ حضورِ عالم دربار تھا
آسمانی گردِ شوق صاف روشن ہے یہ حال
عشق کا رستہ وہ رستہ ہے کہ کیا چالے

دھل کے بعد اپنے گہر سے وہ سر گہر آگئے
سرخرو ہو کر بہت لطف و کرم پر آگئے
ماہِ کامل کی طرح میزان کے اندر آگئے
راہ میں جب وہ مری ڈیوڑھی کے باہر آگئے
وہ تماشا دیکھنے کو بٹھے کے اوپر آگئے
دیکھتے ہی بہر نظر قسمت کے چکر آگئے
بس حواسِ خمہ شمشد ہو گئے تہر آگئے
ساتھ ہی اختر کے گرد شبنم بد اختر آگئے
دو قدم میں واپس اس رستے سے ڈر کر آگئے

بدلی میرے مہربان کی آنکھ جب پہر لو ذرا
آسمان کے مہر و مہ بدلی میں اکثر آگئے

خط و زلف و لب و چشم و دہن کی
امیرون کو او بالی ہے جو کنکی
ضیاء خارا صبح و طہن کی
وہ صورت ہے گلستان بانگین کی
ترے منہ سہی کھان رونق چمن کی
گئی ہے جان شیرین کو کہن کی
ہوا تہی جان شیرین کو کہن کی
مدلل شرح ہے حسن حسن کی
مثل یہ سچ ہے عورات زمن کی
بیاضی گردن اوس شیرین سخن کی
زمانے میں کہانی نل دمن کی
اوڑھی پہرتی ہے بومشک ختن کی
شباہت ہے نہال یاسمن کی
بگڑ کر ناک کاٹی بانگین کی

چمن تصویر ہے رشک چمن کی
غریبوں کو ہے وہ سکہ اس چاول
سوا دگیوے شام غریبان
ہے رنگین نظم ابرو نثر گیسو
بہار عارض گل عارضی ہے
ہو بہر غل میت آب شیرین
ہوا دل تلخ کامی سے جو کڑوا
بیاضی گردن اور روی کتابی
بھلی ہے سوت سو تیلے برے ہین
کتاب حسن کا ہے منتخب جزو
مرا اور تیرا قصہ بنگیا ہے
ہواے کا کل مشکین میں تیری
صباح سے سراپا میں تمہارے
تمہارے کان کی بانگوں نے آخر

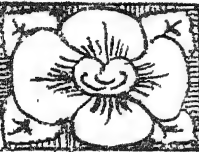
وہ مہ نامہ سر بان پر تو یہ ہے روز
نئی بیداد ہے چرخ کہن کی

جز خیال غفلت بجا وہ کیا سمجھا گئے
بنگئے پتھر کی جھنک اس قدر پتھر اگئے
تکتے تکتے سنگدل کی راہ خود پتھر اگئے
بنگئے دیوار کی آنکھیں یہ کچھ پتھر اگئے
یہ چکا چوندہ لگتی ہے یار یا پتھر اگئے

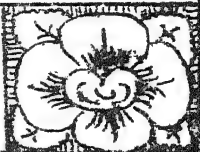
خواب میں جلوہ جوش اگر مجھے دکھلا گئے
دیدہ مشتاق کیا عین انتظار یار میں
دیدہ دیدار کا ہے صاف روشن اشتیاق
دیدہ حیران کی تصویر ہے روزن ہنیں
آئیے گئے دیدہ جو ہر کو اچھا دیکھئے

یون تو دیکھے بہا لے معشوق جہاں مجھے بہت بات کرتے ہیں جو یون تم کو سجاتے ہو غضب دہن میں اونکی آنکھیں چسکی تو بڑا اک طرف ہٹا ہٹہ جب تصور میں بھی وہ مجھ سے ملے تنہا کہی	لیکن ای یکتا می دہر انداز تیرے بہا گئے خیر سکھلا ہوئے میں طور ہم تو پاس گئے وصل تو تھا ہی خیالی خواب میں بھی آگئے رک گئے گہرا گئے جہنجا گئے شرما گئے
--	---

مہربان مجھ سے ہوا اک ان ہی پر تو جو دور
دفعتا بس دل پر میرے غم کے بادل چھا گئے



مستغرق غزل در صنعت بازگشت



تو جب یار آیا مجھے پیار آیا دل زار آیا بتوں پر الہی ستمگارا یا غضب غصہ ہو کر وہ خونخوار آیا لئے تیغ عریان دہوان دمار آیا سید ابر ساقی میں سب مار آیا کہیں نقد دل کو وہ شکار آیا جوانی کی می سے تجھے بار آیا رے جہیز نے سے گرفتار آیا ترے دام میں خود	مجھے پیار آیا تو جب یار آیا بتوں پر الہی دل زار آیا غضب غصہ ہو کر ستمگارا یا لئے تیغ عریان وہ خونخوار آیا سید ابر ساقی دہوان دمار آیا کہیں نقد دل کو میں سب مار آیا جوانی کی می سے وہ شکار آیا مرے جہیز نے سے تجھے بار آیا ترے دام میں خود گرفتار آیا
--	---

دل یار آیا سر مہر پر تو
سر مہر پر تو دل یار آیا

ہم قافیہ بزرگ حضور نظام الملک آصف جاہ میر محمد علی خان آصف شاہ دکن خلد اللہ ملک

ہم تری زلف پریشان کو نہیں جانتے کیا عارفانہ ہے تجاہل بھی وہ چشم بد دور نفی اثبات میں اور نفی میں اثبات ہی ہے طلبِ وصل پہ اقبال کہیں یا تا کید ہم کو معلوم ہے کیفیتِ پیمانہ وصل توڑ سکنے کا تو کشکا نہیں ہم کو سحر سے نقصہ فیصل نہ پری تم نہ پرے ہم صاحب تم نقطہ نام کے عیسیٰ ہو کوئی با ست نہیں ہریانہ ہیکیدی منہ پر تو ہم آئے ترے گہر دولون کے دولون میں عشاق کے جانی دشمن مہربان دام میں آتا تو ہے آسان بالکل	موجہ فتنہ دوران کو نہیں جانتے کیا ورنہ عشاق کے ارمان کو نہیں جانتے کیا انہیں کو تری یا مان کو نہیں جانتے کیا اس ذوالنار کی مان مان کو نہیں جانتے کیا اوس سید مست کے پیمان کو نہیں جانتے کیا ناز کی کو ہو کہ پیمان کو نہیں جانتے کیا دولون انسان میں انسان کو نہیں جانتے کیا اپنے بیمار کے درمان کو نہیں جانتے کیا جوڑے شور سب دربان کو نہیں جانتے کیا ہم نگہبان کو کہ دربان کو نہیں جانتے کیا عمل نقش درم خان کو نہیں جانتے کیا
---	---

مہربانوں کو مسخر کو سے باتوں سے فقط
پھر تو مسخر بیان خان کو نہیں جانتے کیا

ہم ترے رنگ پریشان کو نہیں جانتے کیا تم تو سب جان کے انجان ہو پھر کیا کہنا دیدہ و دل میں تھی باوہ الفت سے طام اپنے دانتوں کے گہر پر یہ جو ہے ناز تمہیں سحر و کسب اپنے ہی غمزدن کو کچھتے پوچھتے اپنی ترکی پہ عبث ناز ہے ای عریدہ جو کیوں دل آزاری پہ باندھ ہی آکر ایسی چست	نقش نیرنگی دوران کو نہیں جانتے کیا مرے حسرت بہر ارمان کو نہیں جانتے کیا شیشہ و ساغر دوران کو نہیں جانتے کیا سیپ خانم کے گہر خان کو نہیں جانتے کیا زہرہ خانم کو زحل خان کو نہیں جانتے کیا دل بہادر کو جگر خان نہیں جانتے کیا ظالم الدولہ فلک خان کو نہیں جانتے کیا
--	---

خواستگاری کریں بے پردہ نیکن شکہ پری
دو نوں کے دونوں تو مشہور سے مشہور میں بس
کیون گہنڈ اپنی خوش الحانی پہ نغمہ سنجو
باب ہے مال تو مان ہے طمع مال ارذل

ق ہم ترے باپ کو اور مان کو نہیں جانتے کیا
تاک خام کو عنب خان کو نہیں جانتے کیا
عند لیان غزلخوان کو نہیں جانتے کیا
سب ترے باپ کو یا مان کو نہیں جانتے کیا

مہربان پیر تو وحساد کی بس ہے یہ مثال
گر بہ دشیر نیستان کو نہیں جانتے کیا

ہم قافیہ بر غزل حضور نظام الملک آصف جاہ میر محبوب علی خان آصف شاہ دکن ظفر اللہ ملکہ

عمر بہ طوق تعلق سے کہاں سر نکلا
مضطرب دیکھنے کو مہر کیلے سر نکلا
بے نقاب آج سر شام جو وہ بام پر آئے
داستان طایر جان و نفس تن کی ہے خوب
حسن صورت سے کہیں خوب ہے حسن سیرت
کیا تعجب ہے کہ ہو باپ سے سچا اچھا
اسمین ہے مطلب کیفیت مستی ملام
ظلم کا بھی کرے ارشاد بہت خوب کہیں
گہو منے جو منے میں اہل طرب میں پرکار
کاجل ابرو کو ہمیشہ رہا منظور نظر
لچکی قاتل کی کمر فسر نہ زاکت سے اگر
بزم تقویر جو ہے رزم بڑی حیرت ہے
سہاؤ ہونڈ کچے پایا ہے دل چوم ہی میں
اس پریشان کی تقدیر پریشان نہیں

عقل کی قید سے ہشیار نہ باہر نکلا
یار بن ہن کے ہوا کہانے جو باہر نکلا
چاند پیر بام فلک سے کہو کیونکر نکلا
کیونکر آیا ہے خدا جانے یہ کیونکر نکلا
معنی لفظ کہیں لفظ سے بہتر نکلا
آب انگور تو انگور سے بہتر نکلا
خط سا غر خط تقدیر سے بہتر نکلا
منہ سے نکلا جو براہی ترے بہتر نکلا
نہ قدم دائرہ عیش سے باہر نکلا
نہ یہ خجھر کوئی دم میان سے باہر نکلا
دم بسمل کی طرح میان سے خجھر نکلا
نہ تو دم ہی مرا نکلا نہ وہ خجھر نکلا
یار باہر کہیں نکلا کہیں اندر نکلا
دل کو ڈھونڈھا تو تری زلف کے اندر نکلا

نظر لطف کا محتاج سکندر نکلا

فی الحقیقت وہ شہنشاہ زمانہ ہے تو

مہربانی کی تہاری ہے عجب دارائی

جسے اقبال سے پرتو بھی سکندر نکلا

ہم قافیہ بر غزل میر وزیر صاحب نور لکھنوی

ایون نے میرے دوست کو دشمن بنا دیا
آخر ہمارے دل کو بھی پرفن بنا دیا
مرغِ ہمدانے دل میں نشیمن بنا دیا
برہر مکان جسم میں روزن بنا دیا
اپنے بدن کی کہاں کو جو شن بنا دیا
ہر بلبے کو گنبدِ مدفن بنا دیا
گل کی کلی کو غنچہٴ سوسن بنا دیا
روشن ہے صاف کان کو خرم بنا دیا
ہر ہر کو ان بتوں نے برہمن بنا دیا
دامن کو رشکِ دامن گلشن بنا دیا
سیدھے کو اولٹا ای بُتِ پرفن بنا دیا
مسکن بنا دیا کہیں مدفن بنا دیا
اب کہنے ہو لے پہالے کو پرفن بنا دیا
صحرا کو اپنے پاؤں نے گلشن بنا دیا

خیرون کی طرح خویش نے پرفن بنا دیا
تاثیرِ صحبتِ او کی تو خالی نہیں گئی
سرفاختے کی چیز جو مردان نے گائی
ظاہر ہے مہینوں سے کہ بہرِ ہوائِ یار
عاشق کی سخت جانی کرامت سے کہ نہیں
بمجرِ جہان میں بلبلِ رنگینِ نواہینِ غرق
ملِ مل کے متسی اوسنے لبِ سرخِ رنگ پر
زیور میں اوسکے دانہٴ گوہر کو دیکھئے
زاد و شجخِ دونوں پر ستار ہو گئے
گل بو تہ پیلِ رنگ نے تیرے لباس کے
برعکس ماجر ہے ترے امتیاز کا
معمار کی طرح ہی ہے گردشِ آسمان
وہ ایسے سیدھے سا دہتے آگے لگیا کہوں
پرتو جو نہ ہے کس گلِ خورشید کا مجھے

نذر تیغِ ابروے قاتلِ جوید سر ہو گیا
دُور کا بھی جس کو رشتہ ہے برادر ہو گیا
جو نیا سے حاصلِ ان لڑکوں پتھر ہو گیا

خوب ظاہر میری مظلومی کا جو ہر ہو گیا
عادتِ دنیا ہی جب جمع کچہ زر ہو گیا
سنگِ طفلانِ تیرے دیوانے کو لگ کر کہتے ہیں

جس جوین ہو فانی اس قدر چکر رہے
تھا سنگار آئینے سے اونکو جو منظور نظر
اپنی صورت دیکھ کر کیا خیال آئے اونہیں
غم سے دل یک قطرہ خون تھا مرا غوشن میں
تہی شب فرقت شب مرقد مریض عجب کو
کیون نہ کہئے بت شرارت جب شررا انگیزے
فرقت زلف پریشان کا ستم ہے فرد فرد

آسمان کی طرح میرا حصہ چکر ہو گیا
جب غرور آیا آسمان برعکس منظر ہو گیا
پہرہ دیکھا آئینہ حیران و ششدر ہو گیا
حیدر صلبہ بڑھتے ہی بحر خون احمر ہو گیا
حال پرسان ہوئی وہ روزِ محشر ہو گیا
دل تمہارا سخت ہوتے ہوتے پتھر ہو گیا
جمع جب یہ ہو گیا ظالم تو دفتر ہو گیا

مہربان ہو کر یہ بے مہری غضب کی بات ہے
کس لئے تو اپنے پیر لقمہ پر ستمگر ہو گیا

دیکھ کر اڑھتے ہوئے جو بن کو باور ہو گیا
زلف کابل دیکھ کر خم اہل کابل ہو گئے
پہلوانان سخن سے اس قدر کشتی ہوئی
چشم گریان کا جو گریہ چھا گیا تو یہ گھٹا
اشنا تیرا جو ہون غرق حد اعدا ہوئے
مشرق ایوان کے طالع کو ہے نازاوس مہر
جس طرف تیرا کرم محشر میں ہے بس اس طرف
باغین میں بلبل نثار سپر ہزاروں ہو گئیں
جنس غم جس قسم کی چاہوں یہاں موجود ہے
ہاتھ لگنے سے تمہارے سر خر وایسا ہوا
فصل میں گرمی کی تو چھپ رہی جیب مٹھا ذرا

سر و قد یار کچھ کچھ بار اور ہو گیا
صنو سے پیشانی کی منہ کا لاپٹا در ہو گیا
جسکی کثرت سے یہ لاغر بھی دلاور ہو گیا
ابر گو ہر بار کا مایہ سچھا ور ہو گیا
دل ڈبو کر بحر الفت کا شناور ہو گیا
ذرہ جسکے نور سے خورشید خادور ہو گیا
پیش قدمی کر کے فوراً فضل داور ہو گیا
جب زر گل روز نگین پر پنچا ور ہو گیا
چار سو دہر میں دل ہی دسا ور ہو گیا
گنجخ بازی میں ماٹن خود کلاور ہو گیا
زلف کے نکبت سے رشک خس تپا ور ہو گیا

شش جہت میں دیکھے پیر لقمہ ہمارے انکدے

مہربان جس رخ سے نکلا بس خاور ہو گیا

<p>اے شمعرو پتنگ بھی پروانہ بن گیا گو یا کہ شیشہ ٹوٹ کے پیمانہ بن گیا شانے کا جہد زلف میں کاشانہ بن گیا مانا نہ تہ جو وصل وہ سالانہ بن گیا وہ بھی تو اب یگانے سے بیگانہ بن گیا بتخانہ ٹوٹ جاتے ہی میخانہ بن گیا ہر بن بھی مالداروں کو میخانہ بن گیا موزوں می مزاج کو افسانہ بن گیا دیوان اپنا حال یہ افسانہ بن گیا</p>	<p>گرنے سے اوڑ کے جان کہ دیوانہ بن گیا اعجاز ساقی غنچہ گل سے ہے آشکار خانہ بدوش عشق کو کیونکر نہ رشک ہو یاں میں بھی تجھ کو ماہ سے اب مہری کہوں بنجاؤں میں بھی گر کوئی بیگانہ جوڑ ہو توڑا بھی واعظوں نے تو کیا ہو گیا ضرر جس بن میں چاہی پہول کی لوٹی نئی بہار جب مجھ میں تجھ میں قصہ ہوا شعر لکھ دیا شاعر ہوں یا ریا کوئی تاریخ گو ہوں میں</p>
--	--

کیا انقلاب چرخ کا پھر تو ہوں میں مقرر
مجبور بھی مہربان مہ بالانہ بن گیا

<p>قرض حسنہ جو ہو سکا دینا حلوہ باوام کا کہلا دینا رب ہی غناب کا پلا دینا ہر طرح بندے کو خدا دینا اور امید پھر دلا دینا کون دینا ہے اور کیا دینا یہ ہدایت نہ یا خدا دینا نہیں آسان جان کا دینا کس کو دیتے ہیں اور کیا دینا</p>	<p>زر بوسہ بچے ذرا دینا میٹھی نظروں سے دیکھ کر خوش چشم دے لب سرخ کا کوئی بوسہ کسی بندے کے دینے سے کیا ہو دعویٰ نقد دل عدالت حسن ہر سماعت میں جب یہی دریافت پاؤں رکھیں نہ کوئی قاتل میں سخت مشکل ہے سخت مشکل ہے دل کا دینا خیالی کام تو ہے</p>
--	---

<p>آخر اک روز جان کا دینا یہ بھی کہنے کو ہے بہلا دینا ایک گالی نہ بیو نادینا گلغلا رو اسے بڑا دینا دل گھٹا کا نہ یوں گھٹا دینا</p>	<p>ق بھی دیتا تو رفتہ رفتہ ہے یوں ہی اساک کی جو عادت ہے مان ضرور احتیاط لازم ہے شمع جلتی ہے شمع رخ کے حضور کیا تو ای چشم تر بڑھائیگی بہلا</p>
<p>پھر تو اون سے کہو کہ کیا شش و پنج پنجہ خورشید سے ملا دینا</p>	
<p>جس وقت راہ مار کے رستہ ہٹا دیا آئینہ ہے کہ شرع کا پردہ اٹھا دیا درپیش جای بادی گردی ہے با دیا یہ ناسپاس کہتے ہیں لے لے کے کیا دیا ہو جائیگا حساب میں داخل لیا دیا اس دور میں ہے سب کا طریقہ فسادیا تمنے سیاہ خانہ دل کو ویادیا کیا تم نے اس مکان میں روشن کیا دیا سب دفتر عمل میں رہیگا لیا دیا</p>	<p>رہزن نے مجھ کو راہبری کا پتا دیا مشاطہ بت کے جلوے کو دل دیکے شیخ نے دیوانے ردیونکے میں سب کتے پیٹ کے قوال بہاٹ کچنیوں کو نہ دے کوئی دل لیکے تم نے دکھ جو دے فکر کچہ نہیں کیونکر کوئی بلا سے جہانگیر سے بچے داغ فراق عارض روشن ہے پر ضیا دوری کا داغ خانہ دل میں ہے مشعل بوسے لئے جو ہم نے تو دی تم نے گالیان</p>
<p>پھر تو کسی روشنی طبعیت ہے آفتاب دم میں جہان شعر کو روشن بنا دیا</p>	
<p>دل ہون میں بری برہنہا ملاقات گوشہ تہا ترا گوشہ دلمان ملاقات تا او سین شرف بخش ہے آن ملاقات</p>	<p>وم ہے تو پئے قالب بیجان ملاقات در پردہ تہا مجھ سے تجھے ارمان ملاقات اس سے ہے شب قدر ثنا خوان ملاقات</p>

<p>دلچسپ ہے کیا نعمت الوان ملاقات بوسہ زر نقدِ گل خندان ملاقات عطر و گل شیرینی و نقل و گڑک و پان صحنِ جمن و ابر و می و ساقی و مطرب کرتی ہے تری وعدہ خلافتی متحیر کیونکر نہ لگے لو بہلا اسکی مرے دل کو چمچک کے ترے داغ ہیں یہ نور سے پر نور بس حسن سے ہے عشق کو تحریک سر پایا آزاری میں اس دور کے معشوقِ خبردار کچھ نیک نتیجہ ہی نہیں صحبت بد سے نزدیک سرور وہ ہو ہوشِ سنگین دور</p>	<p>ہر وقت ہو وہاں سر خوان ملاقات پستانِ ثمر نخل گلستان ملاقات یہ چند ہی تو ہیں سر و ساگ ملاقات کتنا یہ مزیدار ہے سامان ملاقات پیمانہ جمشید ہے پیمان ملاقات عارض ہے تراشع شبستان ملاقات ناز و ن سے بڑی زینت دامن ملاقات یہ جسم ملاقات ہے وہ جان ملاقات سوزاک ہے اک سوزشِ نہان ملاقات پر ہیز ہی بہتر دل خواہان ملاقات خلوت سے مجھے کم نہیں میدان ملاقات</p>
---	---

پہر تو کو تو جیبِ سحر وصل کا بس چاک
 ای مہر ہے چاک سر دامن ملاقات

<p>آتشِ قہر بیانِ مین ہون سمندر کی طرح محفلِ رقص کا مختار ہے اللہ غنی کافی برانِ قوی بولہوس کی ہے یہی کس قدر قلمِ خوبی کا ہے غم و یاد دل غیظ سے صورتِ نسیان جو برس پڑتے ہیں وہ دیکھ پائیں جو فرشتے تو کینگے ای حور جہان عاشق ہیں غریبوں کی طرح کثرت سے ہر ذات جو اندر کہاں چہتا ہے</p>	<p>بارشِ ابر تر حرمِ مین سمندر کی طرح محو آئینہ خود بینی سکندر کی طرح کھائے جاتا ہے جو اپنی ہی بن زر کی طرح دیدہ تر مین طلاطم ہے سمندر کی طرح صدفِ چشم کا ہر اشک ہے گوہر کی طرح ہم نے جنت میں بھی دیکھے نہ ترے گھر کی طرح دامنِ کیا ب مین یہ سیم بدن زر کی طرح دم پیکار کیلے جو ہر فخر کی طرح</p>
---	--

جوہر ذات میں اور جوہر صحبت میں ہے فرق	یہ ہے مانند عرض اور وہ جوہر کی طرح
واہ جوہر بہی شرافت کا عجب جوہر ہے	کبھی جیتا نہیں یہ مہر منور کی طرح
لاکھ ہون گرم تقاضے نہ پسینا آئے	بیجاؤں کا دل سخت ہے پتھر کی طرح

پہر تو اس کا جو کبھی مہر کرم رنگ نہ دے
اپنی معدن میں جو اہر بہی ہوں پتھر کی طرح

خط و رخ میں بہم ہیں حسن و قبح	رو برو دمہم ہیں حسن و قبح
مہ و مال کا بڑھ کے گھٹا واہ	دیکھئے بیش و کم ہیں حسن و قبح
مازنین کچ ادائی کرتے ہیں	شاہدوں میں بہم ہیں حسن و قبح
یہ کثیف و لطیف ہوتا ہے	شامل حال دم ہیں حسن و قبح
ترے گہر میں ہیں کیوں بہار و خزان	کیوں نصیب ارم ہیں حسن و قبح
پاؤں دنیا میں دیکھ کر رکبتے	راہ میں ہر قدم ہیں حسن و قبح
زیب و فراتو ہیں مگر نہ بڑھیں	زلف کو ہیچ و خم ہیں حسن و قبح
ای حسین اس جفا سے تجھ میں بہم	ترے سر کی قسم ہیں حسن و قبح
فرق رکھتی ہے صورت و سیرت	یہاں سب میں بہم ہیں حسن و قبح

دیکھو پہر تو یہ روح و نفس کی سیر
ہر بشر میں بہم ہیں حسن و قبح

بے یار ہے بہار میں آزار کی طرح	نرگس دکھائی دیتی ہے بیمار کی طرح
حیرہ نصیب اوج نہ پائے کوئی یہاں	سایہ کہان بلند ہے دیوار کی طرح
ہر کا فسر طریق محبت کی آرزو	وہ بت گلے ملے کہیں زنا کی طرح
کھٹے ہیں بیجاؤں کی باتوں سے باجیا	گویا زبان چلتی ہے تلوار کی طرح
عاشق کی دل لگی کا ضرور ہمیں طور ہو	جنت میں ہو جو خانہ و لدار کی طرح

ابنوں سے پیش آتے ہیں اغیار کی طرح
 صدقے میں اپنی چال کے پرکار کی طرح
 اچھی اوڑانی انجمن یار کی طرح
 میری طرح سے ملتی نہیں یار کی طرح
 دیکھی ہے یار ایک ہی دو چار کی طرح
 عاشق کو پوچھتے ہیں گنگار کی طرح

افسوس اس زمانے کا یہ حال غیر ہے
 کیا صفحہ زمین پر اس دور کے بشر
 ثابت ہے آفتاب و قمر سے کہ چرخ نے
 یہ تفرقہ جدا ہے نصیبوں کے پیر کا
 ناز و کرشمہ سحر فسون عشوہ و ادا
 یہ انتظام محکمہ حسن اور ہے

پیر تو کا دل دکھانے کو اس مہربان نے
 سیکھی ہے خوب چرخ ستمگار کی طرح

ہو نہیں سکتا اگر غیر کی امداد نہ کر
 پارہ برف کو آئینہ فولاد نہ کر
 یاں کسی شخص کی عرضی پہ کہی صدا نہ کر
 یہ اگر دامن مادر ہی ہے فریاد نہ کر
 خندہ کہتا ہے کہ نوٹنگ کو کہی یاد نہ کر
 بہر کہین اور کسی شہر کو آباد نہ کر
 سر بسر موفقی مفت کی بہن یاد نہ کر
 سیکڑوں شخص کو دمرات میں داماد نہ کر
 کون بولا تجھے ناشاد کر اور شاد نہ کر

نفس پر اپنے تو نادان کبھی بیداد نہ کر
 سر دمہری کی تری سختی سے ہے ادھر ہی شکل
 عاشق چشم ہون کہتا ہے مجھے دمہور شک
 ای جنون دامن صحرائین نہ چلا اتنا
 نورتن کے مین شکر دانت میں جو ہر ایسے
 مرے دل کا الم آباد جو آباد کیا
 کہیغ زلفون کے خم و برہمی بیج و تاب
 یکٹا کٹوتی ہے تجھے ایک ہی بیٹی ای زر
 آرزو ہے کہ تو خوش کر دے دلکو جان

موس پر تو مشتاق ترحم ہے یہی
 مہر اک آدہ کر اور ظلم تو ایسا دکر

ترے ماتھے پر ماتھے دل دینے پر
 شب بھر میں آنسوؤں کے گہر

ابھی ماروں میں چار میں بیخطر
 پرونے سے فرصت نہیں رات بہر

<p> ستم سہکے آمادہ بیدار پر دل مبتلا بر نظر بے جگر ہم دست افوس اٹھوں پہر شب وعدہ بیکل میں ہفتہ سر بڑا لگتا ہے یہ وعدہ کو مگر دھماکے لئے ماتہ فوراً اثر شب وصل دلمین تر تھا جو در کسی شخص کا آب و دانہ مگر یہ الزام اغیار کا اپنے سر فقط ایڑیاں باب امید پر مرا کام تقدیر سے بس مگر نظر ماتہ پر کہانے والے کے کر نوالے سے ملقوم نازک مگر بنایاں کا اوسنے بیڑا مگر کلائی ہے نازک تری اس قدر کلائی مگر تجھ سے بیدار دگر کروں پنچہ تجھ سے جو بار دگر کبھی پنچہ وہ نازک انگلی مگر </p>	<p> کیا میں نے ہی پہلے بیشک تجھے کہوں کیا تری خوب ہے یا خراب تو خوش ہو کہ ملتا ہو نہیں اسی رقیب بہت باہر اور اندر آیا گیا میں اچھا جو لگتا ہوں اوس شوخ کو مرا اوٹھتے ہی دوڑ کر آ لگا عوض سارا جانے کے آدھا گیا اوٹھے جب تو ٹھڑے ٹھڑے نہیں تو خود ڈال لیتا ہے کیون ماتہ سے عبت کس رہا ہے تو ای بولہوس نکلنے کے بدلے ایک ہی گیا اوٹھا تو گہسا گہسل نکلا پڑا جو موٹا گہسا صاف چیر گیا رکھا ماتہ سے سارا اندر دین اگر سخت پکڑوں تو دو کہنے لگے کروں زور سے مین دبا کر ابھی کیا زیر اور پھر کر دنگا بھی زیر کیا جب تو بولا کہ دہکتی ہے بس </p>
--	--

لگا مہربان کو بھی پھر تو بہلا
 مرے شوکارنگ شام و سحر

کرب ہے عشق کے آزار کے پاس

چین پٹکا نہیں بیمار کے پاس

واقعی کچھ نہیں نادار کے پاس
رکھ لیا ادسنے تو خود دار کے پاس
کام کو ی نہیں بیکار کے پاس

درہم داغ فلاکت کے رسوا
صدقہ ممسک گاہنیں رزق غریب
ایک بیکادوی ہی بیکاری ہے

پھر تو بے موت مرینے کا اختیار
یار پھر تو جو رہے یار کے پاس

کیا جان جینے مرنے کا تجھ پر مزاج نہیں
کب میری جان زار کو تیری ہوا نہیں
دم مار یگا کیسا یہ ای مہ لقا نہیں
خون کسا اچھے پاؤں میں تیرے کھانہ نہیں
کیا وجہ انبساط دل مبتلا نہیں
کیا یہ ماس و صل میں لطف انتہا نہیں
مجھ کو سفر میں حاجت قبلہ نما نہیں
بندوں سے بندے کو تو کوئی التجا نہیں
ای شاہ تجھ کو حاجت تخت و لوا نہیں
فصل بہار باغ اسے پُر فضا نہیں
اوسکے سوا کوئی دل شیدا میں تھا نہیں
حاضر ہے پائمال سر اکتفا نہیں
تکوار بے گناہ پر اپنے لگا نہیں
دولوں پرانے دوست ہیں کوئی نیا نہیں
پاری خطا کی کیا کوئی پیاری سزا نہیں
عاصی کو غیر ذات کریم انتکا نہیں

انگار دل فریب کہ دلچسپ ادا نہیں
کب دل ہزار جان سے عاشق ترا نہیں
کیا جان تار پر یہ کوئی افترا نہیں
بیدار کونسی ہے جو تجھ کو روا نہیں
ہر دم مری کنار میں وہ دلربا جو ہے
چٹکی میں جب مری سر پستان یار ہے
رخ دل کا ہے ملام اوس کی کعبہ روئی سمیت
کچھ عرض ہے تو قاشی حاجات ہی سے ہے
دل تیری تخت گاہ سے نظیرن ترے لوا
اوس گل کا وصل بیل دل کو ہے جان نرا
اس گہر کو ناحق اوسنے اوجاڑا غضب کیا
قانع ہے چین سے کہ قناعت کا ہے خیال
منظور قتل ہی ہو تو ابرو کی تیغ لے
بیدار سے خفا نہ ترحم سے خوش ہو نہیں
بوسے کی بات پر نہ کرو منہ بنا کے ظلم
زادہ کو تکیہ اپنی عبادت پر ہو تو ہو

کتابی وہ بُرا کیے حق میں بُرا نہیں
آنکھوں سے میری دیکھ کر اچھا ہے یا نہیں
جسکو سچے نہیں کوی اوس سے گلا نہیں
کیا پیش چشم خشکی کا بھی ماجر نہیں
سازدن میں یار تیری سریلی صدا نہیں
ای بے شعور جکی کوی انتہا نہیں
قاتل زبان پہ کسکی پہلا حبذا نہیں
کیا یہ بھی ایک جرعد آب بقا نہیں

دستور ہے پہلا کوی لگتا ہے جب تو پہر
ناصر بُرا کہا مرے معشوق کو غضب
نادان کی بات کا میں بُرا مانا کہاں
تیری ذقن کو چشمِ خورشید کیوں کہوں
ناساز ہے خیال جو شبیہ دون کوی
بس ابتدا میں وہ نظر آتا ہے تیرا ظلم
مقتل میں تیری تیغ کے ہر ایک وار پر
بوسہ لیا ہے گریب جان بخش یار کا

پہر تو وہ بادشاہ ہوا جب پہ پڑ گیا
کیا مہربان کا سایہ بھی ظلِ مہمانین

قطعہ تاریک طبع دیوانِ سیوم حضور مصنف از حضور مصنف

لفظ کو ہر ایک پر ضو بولے
تیسرا دیوان پر تو بولے
۱۳

دستِ تعریف مہرِ دیوان ہے یہ
کاف کا منہ کالا ای پیرِ فلک

قطعہ تاریک غسلِ صحت صاحبزادہ بلند اقبالِ نوابِ قدرت احمد خان بہاؤ

فرزند حضور مصنف از حضور مصنف دامِ اقبالہما

بافضالِ شافی جان و السلام
سنش غسلِ صحت مبارک و ام
۱۶۱۹

شفایافت بس نور چشم ز درد
نوشت است پر تو قلمِ شاد و شاد

قطعہ تاریک رسمِ ختانِ فرزند کسے از مسخر

ور نہ کہا جائیگا کوڑے تر تڑپ

توسن طبعِ روان چل تو نہ اڑ

کیا مزیدار مزا نکلا ہے
خوب کاٹی ہے یہ دنیا کی جڑ

قطعه تاریخ خانہ داری کے از تسخیر حضور مصنف دام اقبالہ

فی الحقیقت یہ مثل تو زندگی کی جا ہے
ہے پشیمان بیای اور آن بیای کو امان ہے
فکر سن کی جب ہوی پر تو قلم نے یوں کیا
کہتے ہیں خانہ داری دار کا سامان ہے

قطعه تاریخ از نواب احمد صاحب طاعت خلف حضور مرقد دام اقبالہ

مطبوع طبع زاد والد جو گشت مرغوب
تعلیم می نماید قند مکر ادب
طلعت برای سالش و اسختم دہن
دیوان قبلہ گاہی قبلہ بود سخن

نظامی - قطعه تاریخ جناب محمد نظام الدین صاحب قلم و قلم از نواب شرف اللام میراجوم کے سی ریس

پر تو کہ بعلم ہست خورشید
از دانش و فضل او چہ گویم
از زبنت او شرف بہ اوج است
چون طبع نظام من نظامی
تاریخ برآمد بہ منقوط
کردہ است کتاب طبع چون ماہ
خود دانش و فضل شد ہوا خواہ
از قربت او عظیم شد جاہ
بر ناظم و نظم کرد صد واہ
در سال ۱۹۶۱ مسیح قصہ کوتاہ

اویب - جناب آغا عبدالباقی صاحب نمازی شیرازی ولد جناب آغا
عبد الصمد صاحب نمازی شیرازی شاگرد جناب شریف الشعری مدرسہ مدظلہ

شاعران حال مست جام فیض
از سر عزیبا بگفتہ
پرز تو آتم ایام شاعری
سال منقوط چہرہ شاعری

بقیہ دیوان مطبوع فارسی حضرت مصطفیٰ امام قبالہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہمقایہ بر غزل جناب مرزا جلال اسیر

قفل لب زخم بسل ما	شد سرمہ چشم قاتل ما
از برق نگاہ تو چہ سازد	بمیا خستگی حاصل ما
حسرت شدہ جانشینش دبر	خدا نیت پہ پنجہ اش دل ما
در سایہ زلف جان پریا نیت	از وحشت بے سلاسل ما
کردند ہوا اش رکن چارم	در آب و آتش و گیل ما
پیچیدہ ز عشق بکسو بودیم	نو بیخ شگفت از گل ما
ارمان ہمہ از نصیب و اثر و ن	در دل شدہ حسرت دل ما
در آئینہ چون شگفتی از عکس	صد لالہ شگفت در دل ما
ہر جا ہل وقت منکر حق	ہر قابل عصر قایل ما

پیر تو کرم کریم بر حق
استان بنمود مشکل ما

ہمقایہ بر غزل جناب مرزا جلال اسیر

دمان غنچہ درنگ ترانہ دل ما	بہ خندہ تو خموشی بہانہ دل ما
درین سرانہ بود دل بجانہ پابند	حیرم خانہ بدوشیت خانہ دل ما

براه چلین بجیت به عشق ناله زلف	بناخ آهوی چین آشیانه دل
بگلستان محبت ثمر نمیداریم	دمید سر و تمنا ز دانه دل
میرس منزلت آفتاب عالمتاب	که ذره ایست برین آستانه دل

گنجی شنود مهر بان دمی پر تو
فنا ایست عجب ناله دل

همقافیه بر غزل جناب مرزا جلال اسیر

داشت حش در میان آینه را	کرد گرد ما نهان آینه را
جلوه حسن نهانت کرده است	نور چشم امتحان آینه را
شبم گلزار حسن گرم است	ای گل آینه مان آینه را
سینه صافی دل پر داغ ما	کرد صبح گشتان آینه را
عکس بر چاک قباے ما هر دو	چاک سازد چون کتان آینه را
می شناسد حیرتم پیش تان	مهر بان بے زبان آینه را
تیراه دل گدازم هم ضرور	بخشد ابرویش کمان آینه را
بر دل حیرانت کرد خواب و خور	صد نمده دارد نهان آینه را
تا زمانه بود از رویش دو چار	گلستان شد بوستان آینه را

آفتابم کرد ای پر تو عطا
روشنی جاودان آینه را

همقافیه بر غزل جناب مرزا جلال اسیر

جنونم کرد عفتانیش ترا	به شتم نیت ره خار نظر را
سراسر پرده نیلوفری شد	خیال زلف چشم خیر و شر را
پیشانی نیت خاطر جمعی ما	خبر از خود نباشد مخبر را

<p>تفکر در وجود خویش کردم بترس از طبع بے باکانه خود بغرلت می شناسد حال و قاتلش بین چشم ترا و لب خشک</p>	<p>بیدم سیرای بحر و بر خط از خویشن بر خط را خبر از غیب باشد بخبر را نمایان کرد سیر سحر و بر را</p>
<p>چشم بے ثباتی چون بے بسیم جای بے دامن ای پر تو گهر را</p>	
<p>دیدم بخواب شب صمغ گلزار را بگذشت از خیال رفاقت ز گوشت ای دست رشک زلف معجز ز شهر بند حسن عذار و زلف کس کرد منفعل من ننگ مهر و عار و فای پری و شمشیر بے اعتبار معتبر و غیر معتبر آمد چو پیش آن گل کینای روزگار سیر بهار گلشن هستی میر است</p>	<p>چیدم گل مراد سراپا بهار را نظاره کن قرار دل بقدر ار را کن تار تار دامن دشت تار را ای چرخ لطف تو ام لیس و نهار را از من چرتنگ و عار بود ننگ و عار را تا چند اعتبار بود اعتبار را شرمنده کرد لولی یکت هزار را نظاره میکنم گل رخسار را</p>
<p>پر تو به بجز آن مه بیمهر روز و شب تسکین نصیب نیت دل بقدر ار را</p>	
<p>مردم چشم کم روی ترا سحر و شام پوشد چو نیام هست چون آب روان طبع روان خورد اند چو ترا بمسل دل</p>	<p>بنگرم جلوئه نیکوی ترا نظرم خنجر ابروی ترا سرو گفتم قد و لجوی ترا خلد خواند چمن کوی ترا</p>
<p>گل خورشید شنایید بنظر</p>	

پیر تو شیفه روی ترا

همقافیه بر غزل جناب مرزا جلال اسیر

گردیم چسراغ داغ پیدا	شد جملوه بے سراغ پیدا
گردیده بفکر نرگس تو	در سینه لانه داغ پیدا
شمع رخ یار چشم کردش	گردد ز دل چسراغ پیدا
شد ز مزه گلوی شیشه	پیدا ز لب ایام پیدا
ماند چسراغ چشمه دار است	بنگر که شود ز داغ پیدا

پیر تو شده از تو چشمه کار

چنهان دهن و سراغ پیدا

ست میگردد دل بیکار ما	خواب جوید دیده بیدار ما
و جشی شوخ نزاکت پیشه ایم	هر زبان خار شد خوشخوار ما
سب بر بوم میگردد بهما	آمده در سایه دیوار ما
در نمای چشم تو موزون جوشد	گشت منظور نظر شکار ما
و دیده و دل صرف رنج حال خود	غم خورد و بر خویش هر غمخوار ما

یار پیر تو مست جام عشق شد

دل ربودش ساغر شرار ما

ای روی تو حاصل چمن ما	زلف تو خلاصه ختن ما
تا نیت میر از تو حریفی	خار است زبان پی دهن ما
شمع شده از زبان شعله	سر گرم تصور سخن ما
بام تو بمنزل فلک است	سیاره چسراغ انجمن ما
منظور نگاه انزوایم	انداز کس نموده تنها

چهره تو بد نصیب خویش ناز است
دیدیم ز مهر بان محن !

گردش سحر برای دگران در پیش است خویش را صورت شمع از غم میمان سوزد امن خانه چو بخوابی بجهان مودی باش تا بمنزل نتراتی و تاسف گردد	آسیا گردد و بجه فیض ز فیض خویش است در شبستان جهان انگه مال اندیش است عس خان زنبور بر اس نیش است فکر زاد سفره کن که سفر و پیش است
---	---

چون نه حیوانیت از طبع بشر انس کند
پیر تو از غور بدین دایه عالم میش است

آرایش تو جسمه تمثال دیگر است چنین تب فراق شرر ریز در بر است منظور عشق پرورش طبل آرد بادایه هوای جهان چون بسر کند زیور بود برای جوانمرد آرد مرغ دل آشیانه کند در کف تبار پیداز مطلب خط هر چین همی شود	در راه شوق آینه سبک است بر آه گرم غازه خورشید محشر است بهر غدا از خون دلم شیر مادر است پروردگار طفل دلم ناز پرورد است شمشیر از آب دم خویش جوهر است این طایر مرا پروبال سمندر است عشاق را چنین تو لوح مقدر است
--	---

چهره تو به بزم آمده ثابت بچشم ما
همدورا قناب فلک دور ساغر است

همقایه بر غمزل جناب هلالی

به برم یار اگر نیست غم یار کجاست از تب هجر بر آتش زو غم هجاست تاج شمع ازین غم که بزم شب حسن	انباط دل غمخوار و فادار کجاست ز لب گوش هوس آن گرمی گفتار کجاست چشم بیدار مرا طالع بیدار کجاست
---	---

خلق دیوانه حسن رخ مطلب باشد | رنجکس را بکنارش دل بشمار کجاست

تا کجا چهره شکستن دل پر فروغی است
راز پوشیده گو محرم اسرار کجاست

نثر به پراگند گیم جلد گیسو است | شعر به ثنای نگهت مطلع ابرو است
شد لقمه فکلب خاموش حینان | چون پسته بوسیده مرا گوشت تو پوست
روی به نگاهم نبود غیبر رخ یار | در دیده یک بین من ایدل همه شنی است
بر مردم چشم آئینه جلوه جان بخش | بر داغ دلم صفحہ تصویر غم اوست
در چشم حینان جهان جلوه رخا نش | هم صورت بادام دو مغز است بر یک پوست

در بر نفس روح فراغت هوا ایش
دل در بر پر فروغی است بچشم دوست

دل در کنار شیفته است آرزوی تست | بنگر مرا مشاهده خوچو آرزو است
امید خشکی لب مرغان غریق یاس | امید خشکی لب مرغان غریق یاس
گلگشت گلشن دل آشفته می کنم | ای گلخوار پرده نشین جستجوی تست

پر فروغی باشتیاق خط سبز گوید این
سبز در ریاض دلم ناز بوی تست

غزل بمعنی بارعایت لفظی

عاشق تصویر حیرانی مصور صنعت است | گرد پای موقلم آئینه دار حشر است
خواهش مجبور هم بے اعتنائی در جواب | وصل را در انتظار بویا چون فرقت است
دل فدای گوشه عزت شود پید اجرا | صورت راز نهفته انزوای صحبت است
بای خم دست بسو حلقوم مینا روی جام | نغمه بلبل بگلزار طرب کیفیت است

مهربان پر تو از ماه دو هفته چارچند
چون هلال ابروی روشن آسمان طلعت است

ای پریشانی که از تقدیر ما را خوریش شود گر نه سازی پردان ساعی از مطلقیت گر شود تخفیف از گریه به تکلیف نصیب سیر عالم میکنم تا صبح بر شبید ز عیشش	در فراق تو جدا بایکدگر غنصر شود ز آسیای پردان دامان کوشش پر شود دور از بزممت بگیریم قطره قطره در شود جسر عجام وصال یار ما را جبر شود
---	---

بنگر این از بار اعمال خود ای پر تو است کوز
پیل مت آسمان اندر جهان اشتر شود

شکر و صغف و لغات را که لاغر تن کنند دل چو شد روشن توان لاخوت زده صد شمع دل طغفل ابتز میکند آخر پدر را ترمسار این چنین در بر نظر تسخیر لها کرده است	شد سبکدوشی گریان مراد امن کنند چون ز یک شمع فرزندان شمعبار روشن کنند تا خلف اطفال شکم روکش دامن کنند چشم جانان را بچشم این مردمان جوزن کنند
---	--

چشم بر جذب دل پرداغ پر تو داشته
گر پی گلگشت خوبان رو به برنگلشن کنند

منظور خاطر تو چو فسر یاد می شود خوش باش ای جنون کرم گستر دلم از ناز هر سخن که فسر اموشش میکنی چشم نذر کرده نظاره گشته است دل داده جمال تو هر مرد که چشم	فوز را تشفی بوس داد می شود دیرانه از تو فانیه آباد می شود از رشک حرف حرف مرایا می شود دولتسرای تو نظر آباد می شود پای بند آرزو دل آزاد می شود
---	---

پر تو ز اشتیاق دل مبتلا پرس
آواره هوا پر یزاد می شود

همقایه برغزل جناب ایلالی

زین رودلم به گلشن کوی تو می کشد	چون بو هوای عشق بسوی تو می کشد
جان را به بای مطلب دلکش فدا کنیم	کوان گلین که تا سر کوی تو می کشد
مفت از دلم کشیده شود دام زلف تو	دست از شکار حلقه موی تو می کشد
هر چند احتراز کند بوی تو ز من	لیکن دماغ دامن بوی تو می کشد
فخر نیاز عشق بود حسن ناز دوست	دل همدانه عایت خوی تو می کشد
از یاد رمی بخت هم آئی چنین بها	ار اچو هشتیا قی بسوی تو می کشد

گردد کجا ز پیر تو مشتاق صاف دل
هیصا سدا آینه روی تو می کشد

سبب گریه اگر فتنه پر ویز شود	چشم تر ساغر شیر شکر آینه شود
وجد پنج است چو افروز ز حد پنج برنج	مرد محتاج ز محتاجی خود همیشه شود
در شب وعده بود خواب پرانگنده خیال	انتظار تو مرا ساعت شبخیز شود
شود از گوهر مقصود و لم پُر دامن	گر دے لعل دو نیم تو گهر بریز شود
چشم بیمار تو از سرمه چو دنبال کشد	بر سر عاشق بیمار بلا خیز شود

از خدای خیر دل پیر تو شیدا خواهم
خنجر خانه براند از جهان تیز شود

همقایه برغزل جناب ذاکر علی صاحب الحیاط معتمد خان اکرم مدیری

نوحه دیده سرشار خط جام بود	رشته موج می ناب چو گلدان بود
یاس در عالم اسباب تشفی بخشد	مردم چشم طلبکار در آیدام بود
نام من ارچه گیری تو ز دور اندیشی	دشمن بوالهوسه در خور دشنام بود
نا خدا کشتی صبر دل شفته چو داشت	اندرین بحر وجودم به صم رام بود

پیر تو از بهر گلچیک صبا دم جویم
تا پای پے طرب آمد پیغام بود

همقافیه بر غزل جناب ذاکر علی صاحب الخاطب معتمد خان اکرم مدرسی

گل نیست واقف قدح گل علی الخصوص	اگر ز لطف خار تو بسمل علی الخصوص
منت کند برای بیانم اگر چه مست	گوید به بزم نغمه قلقل علی الخصوص
از رشک قامت تو بشد سر و پای به گل	مالید گل ز شرم به رخ گل علی الخصوص
جور و جفا و ظلم و ستم ارچه دشمن است	عشق را بلاست تو فاعل علی الخصوص

پیر تو شنید نغمه ما چون زباغ هند
ناله کشید بسمل علی الخصوص

صد هزار اشتیاق میدام	همه رهن فساق میدام
ای قدم رسد کن بجان من	آرزوی وفاق میدام
رو نیک محفل تصور ما	از غمت شمع ساق میدام
در جدائی خنجر ابرو	زیست بالای طاق میدام

فرقت تو نهال ای پیر تو
در دل خسته شاق میدام

قصران جمال دل فریبم	ای یار زدور هم قریبم
بالت چه جلوه مستر	در بزم هستی خوش نصیبم
بے روی تو بے شکیم ایجان	روی تو بود رخ شکیم
هم پهلود همکنار و همدم	یار کن دور از حبیبم
آن بت چو ز جود سازش کرد	هر کس گوید که من غریبم
آواره ام از هوای و هلس	بر باد شدن شد عجیبم

کرد از تپ سجده سرد مهری	بچ خورد مزاج دان طبیبم
مخودین و کمر شمرده	گم کرد ز چشم خود نصیبم

ای پر تو تکمه گریبان
مهر است ز نور جامه زیبم

تماشا شئی برق و باران تو دمن	لب و چشم گریان و خندان تو دمن
ز طبع پریشان و زلف پریشان	درین گلستان سنبستان تو دمن
گللی از رخ و بلبلم از دل زار	بگلزار عالم چه شایان تو دمن
ترا عارض صاف و مارا دل صاف	چو آئینه بر خویش حیران تو دمن

تو مهر جهان تاب دمن پر تو تو
پی نسخه حسن عنوان تو دمن

همقایه مرغ غزل جناب صهبائی

آن سخت دل اگر چه نگرید برای من	بگریت چشم حلقه زنجیر وای من
در چار سوی دهر بداند بهای من	اندا از آن نگار وفا آزمای من
زلف سیاه دام نگر دد برای من	هر موی من بگفت زبان گشته دامن
خوابش شکست قید و فایم هزار بار	بیدار باد طالع زنجیر پای من
سیماب ریز تیغ ننگ در نظر گرفت	بیتابیم فرود دل جانگزای من
از غفلت آشنائی من در جهان پیرس	تعبیر از خود رود از خوابهای من
آن خانه جنگ گفت ز اهل و فانیاب	و ندان شکن جواب ز تیغ جفای من
آن بلبلم که بهر تلی به باغ دهر	بشگفت در کنار گلستان برای من
نوشد جگر فراق سعادت نشان ملام	تا حال استخوان نخورد این همای من

امن از جفا و جور عدد و غیر ممکن است

پیر لوقا اگر کرم نکند آشنای من

جفا آن تست و وفا آن من	چنان شان تست چنین شان من
بخندد بگلزار بر روی گل	صبا گر وند و از گلستان من
چو بود در هوایش پرید از قفس	دل عنذیب غزلخوان من
به پندار سودای من نقش بست	که میدان حشرست میدان من
دانی فقط اختلاط زبان	بگویم ز دل من ترا جان من

من آن پیر لوقا بر زمین ای فلک

قمر حیره هستد خوانان من

نمود پیر لوقا مهر تو ماه راز و دشمن	صبا ی لطف تو کرد است و دشت را گلشن
بماند دشت و شمشیر و تیغ و خنجر و تیر	که سخت جانی عاشق بحسب شد جوشن
شکست چون دل باز کرد ز خانه جنگی یار	به یاد آوردم سرگذشت جنگ پشن
آنکه چه مستحق رحم خیر خواه ضعیف	بخواهد این بهمن مانده وصل چون پشن
حین عذبه پیوسته لباس استغنا	ادای تست با ناز و مای تازه فشن
بود بپیل دقانی که مختلف غمها	به سینه ساخته تعمیر دل که استیشن
چنان آینه تماش تو هست لاله و شمشیر	شود ز گردش تقدیر و مبدم جنگشن
علامه آه شمر ز بار میکشد یار ب	و مان عاشق دل تفته هست برقی مشن

ز مهر خود بود اضماع مهوشان ماله

بهره خویش الی چه پیر لوقا است کشن

قمر آن مستتری و زهره می شود روشن	از اتفاق من و مهربان درین گلشن
درین مقدمه کار زار حرص و هوا	قبای خوی تو کل بود مرا جوشن
یساولان دو چشمش چو آتش افروزند	هنوز صلح نخواهد مثال جنگ پشن

بود خلق نخل از گیسو دلب ز عذار
 یمن ز لب نخل است و ز روی تو گلشن

گدازد سوز محبت چو شمع ای پیر تو
 مرا نصیب شد از فیض طالع روشن

ای غنچه لب هزار گلستان فدای تو
 ای شمع شب فروز مسرت چه انقلاب
 قربانش جان زار که مهابلت پیخروز
 تعبیر غفلت از چه کنم حیرتم ربود
 ببلل فدای گل دل من مبتلای تو
 صد داغ سوختیم به سینه برای تو
 سرمایه حیات دوامی هوای تو
 گردیده ام بخواب میسر لقای تو

پیر تو شمر و غیرت خورشید و مد ترا
 روز و شب است پیش نظر مبلوای تو

برق است یار خنده دندان نمای تو
 هر شب بخواب میم و هر روز پیش چشم
 مردم بچشم مردم لای ز جوش اشک
 تا گوشه یار در دل عاشق گرفته
 سوزد شیک عاشق و لعل سوزدای تو
 قربان خواب محبت تعبیر زای تو
 تمییز خشک و تر نبود در هوای تو
 اهل نظر شمار سر اندوای تو

پر نور تر رخت بود از روی آفتاب
 چون جام ماه دیده پیر تو فدای تو

ای راحت جان حزمین از من چو رنجیده
 مشتاق و صلم دل را با مجبور فضل و لر با
 از بهر تو رسوا شدم بدنام سر تا پا شدم
 لطف و مکنم سنجیده این پیش و کم سنجیده
 من جان نثار تو چنین از من چو رنجیده
 بیدل در صلم و لر با از من چو رنجیده
 خود رنگ عالم ما شدم از من چو رنجیده
 هر دو بهم سنجیده از من چو رنجیده
 ای دل نواز ما تو از من چو رنجیده
 اک بوسه ای شیرین و من از من چو رنجیده
 ناز و نیاز ما تو پوشیده راز ما و تو
 بر بستان عشق من رنگ دل صد کوکهن

در سوز و غم در مان من پسته انار ایجان من | این اکل مشرب بارمان من از من چرا بخیده

من عاشق تو بے گمان من طالب تو هر زمان
من پیر تو آذرده جان از من چرا بخیده

دیر آمدی و شتاب رفتی	در چشم زدن چو خواب رفتی
صبح شب وصل بے تامل	از بر چو دل خراب رفتی
شب گشته برقع تکلف	یعنی عقب حجاب رفتی
سرشار می وصال کرده	مثل قدح شراب رفتی
شد صبح فساق صبح پیری	چون ایام شباب رفتی
در طرفه عینے ای شب وصل	شکل رنگ خضاب رفتی
بیتاب شدیم رفته رفته	چون تاب دل خراب رفتی
بیجان کردای پری فراق	چون جان پر اضطراب رفتی
بلبل ز هزار جان فدا شد	در باغ چوبے نقاب رفتی
ای سیل کرم نه دیدمت باز	از دیده تر چو آب رفتی
لقویر تر جسم آمدی لیک	آخر همه تن عتاب رفتی
اندر نظری ز بجهستی	ای غافل چون حجاب رفتی
از سوختگان چهراتنفر	چون از ذوق کباب رفتی
آن چهره ماف و روی تو حیف	ای آئینه در جواب رفتی
آریک جهان بچشم پیر توست	همصورت آفتاب رفتی

بیدار - مرزا الهی بخت خلف جانا مرزا سلطان بخت بهادر موم و مغفور

طبع دیوان حضور ما چو شد	غرق آب رشک گشته هر چمن
آمده اندر نظر بیدار سال	ده چار قوس فلک تیر سخن

مزمع مسرور قافیا بر ابرو

وصل دلدار کا دل کو برسے ارمان ہوا
جو ہر ذاتی ملامت سے جو تفران ہوا
عذر نادانی بہت خوب ہے غفلت کیلئے
نام دو چار دوا کے جسے معلوم ہوے
دشت و گلزار کی قسمت ہے پر و خالی میں
جو ہوا دہر کی مہمان سر این پر خوار
ریح سہنے کی ترے ہجر میں عادت یہ ہوئی
دل پر داغ پیرا خسر کو اودا سی چھائی
گہوڑے کا غڈ کے لگے دوڑنے باہم کیا کیا
اگیا خواب میں جب آئین صورت کا خیال
مہر کرنے جو کہا تیغ کو وہ تو لے رہے ہیں
شیشہ دل کو جو توڑا تو دیا شیشہ جی
اب تو انسان کا انسان ہی ہمدرد نہیں
ناطقے کے ہی عجب رنگ ہیں سبحان اللہ
نفع و نقصان ہی کے جھگڑے ہیں دنیا میں فقط
فضل اللہ سے ہوے حاسد بد میں خاموش
کل ہی احسان فراموش ہوا یاد رکھو
زندگانی سے اوسے موت گوارا ہی ہوئی

پوری سیر می ہوئی بھوکا جو یہ مہمان ہوا
تب افکار سے دل مایہ ہذیان ہوا
لیکن انیس ہے وہ جان کے انجان ہوا
وہ سمجھتا ہے کہ حکمت سے میں نجان ہوا
کوی آباد ہوا اور کوی دیران ہوا
پیٹ کے واسطے جیسے سے ہر اسان ہوا
دکھ جو مت کی نظر آیا وہی آسان ہوا
جس کو گلزار سمجھتے تھے بیابان ہوا
تو سن طبع روان جبکہ تران ہوا
صورت آئینہ میں آپ ہی حیران ہوا
آفتاب آج مگر داخل میسران ہوا
خوب ساتی کی نگاہوں میں یہ تاوان ہوا
خلق ہمدردی کو انسان کی انسان ہوا
کوی لفظ ہوا اور کوی لسان ہوا
یا کہین نفع ہوا یا کہین نقصان ہوا
جب کسی بُت کی شب وصل کا سامان ہوا
آج کے روز جو کم ظرف پیرا حسان ہوا
آبرو والے پہ جو وقت کہ بہتان ہوا

چشم بہ بین یہ ہے آشوبِ کمرِ قاف ہوا
شعلہ آہ سے گہرِ میرا گلستان ہوا
کا فرارِ مان سے ہر ایک مسلمان ہوا

زرد پویشاک سے وہ شمعِ جویا مر پاس
خانہ باغِ اوس کا جویا لگیا فرقت میں مجھے
مہربان وہ بتِ سفاک ہوا جب پر لٹو

اس غزل میں ایک ہی زیرِ ضافت کا نہیں ہے

عاشقوں کے دل کا مغلّس حال ہے
دیپِ جذبی بھی ہو تو دہتال ہے
کب کوئی حرکت تمہاری دل ہے
آئینہ حیرت سے ہر گہڑیاں ہے
کب ہتیلی میں کیکی بال ہے
پہر بیان کو اسطے گہڑیاں ہے
کو لسنے نخل سے متا بہ گال ہے

داغ کے درہم سے مالا مال ہے
اس قدر دہیم کوئی گاتا ہے بس
چار میں کہنے کو ہے جھوٹی وفا
سینہ کو بی ہے یہ تیرے حشر میں
بو سے دوڑت جائیگا خط گال سے
پانی میں ہے وقت کا پابند کون
گل کہان بُسبل کہان پیارے کا گال

مہربان کا زیور ای پر لٹو بنے
سونا سوچ کا کب ایسا مال ہے

غلط نامہ دیوان ہذا

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۹	۱۷	نام	بام	۳۰	۲۰	گوئی	کوئی
۱۸	۲۱	اشک	اشک	۳۵	۱۵	ایر ہو	اور ہو
۲۰	۱۶	دلفریب	دلفریب	۳۶	۸	کیت درنگ	کیت اورنگ
۲۰	۱۸	کلیے	گلے	۳۷	۶	قزح	قزح
۲۱	۱۰	قتل	قتل	۳۷	۱۸	اور اے قوٹ	اور اے قوٹ
۲۱	۱۵	انگریز	انگریز	۳۸	۲۰	ماٹھہ	ماٹھہ
۲۸	۲۱	لی	لی	۴۰	۷	حواب	خاب

صحیح	غلط	صفحہ	سطر	صحیح	غلط	صفحہ	سطر
عیش	عیس	۱۶	۱۱۳	کھنچتا	کھنچتا	۱۱	۴۴
بازوؤں	بازوؤں	۱۰	۱۳۴	تلوؤں	تلوؤں	۱۲	۵۳
تلوار	تلوار	۱۱	۱۴۲	چیونٹی	چیونٹی	۲۱	۵۳
واہری	واہای	۴	۱۵۱	بس	بسی	۹	۵۷
کھائے	کھائے	۱۶	۱۵۵	فداے	فداے	۵	۵۹
بنے	بنے	۱۸	۱۶۰	بچہ	بچہ	۱۲۷	۶۰
نہال عکس	نہال عکس	۵	۱۷۰	جان بخشی	جان بخشی	۵	۶۱
مین	مین	۱۶	۱۷۵	آخر	آخر	۹	۶۱
مرمر ہوا	مرمر ہوا	۸	۱۷۶	منش	منش	۱۸	۶۴
کرنے	کرنے	۸	۱۷۶	تیز تر	تیز تر	۲۱	۶۸
کب	کب	۱۶	۱۷۹	قسمت	قسمت	۲۱	۷۴
کیا	کیا	۵	۱۸۰	مبتلا	مبتلا	۲۱	۷۶
وصل	وصل	۱۷	۱۸۵	تھے	تھے	۲۱	۷۶
نامہ تقدیر	نامہ تقدیر	۱۱	۱۸۶	کدو	کدو	۱۲۷	۷۷
جام میخانے میں	جام میخانے میں	۶	۱۸۶	والوں	والوں	۳	۹۴
دیر پہر کیوں	دیر پہر کیوں	۱۱	۱۸۶	ہوالم	ہوالم	۹	۹۵
چھوڑتا	چھوڑتا	۱۹	۱۸۶	خاک کھیر سہرے	خاک کھیر سہرے	۱۲	۹۹
روز	روز	۶	۱۸۷	اسے	اسے	۱۵	۱۰۱
دروازے	دروازے	۲	۱۸۷	پڑ جاتی	پڑ جاتی	۱۵	۱۰۱
سمیر	سمیر	۲۱	۱۸۷	چڑ	چڑ	۵	۱۰۲
نکل	نکل	۱۷	۱۸۷	نوح	نوح	۶	۱۰۲
دوستوں	دوستوں	۲۱	۱۸۷	گہر کی سیر کی	گہر کی سیر کی	۱۹	۱۰۳
چہرہ	چہرہ	۳	۱۸۷	ڈاڑھین	ڈاڑھین	۲۱	۱۰۶
عزت	عزت	۱	۱۸۷	ہی	ہی	۳	۱۱۲
سیکو	سیکو	۲۰	۱۸۷	آئے	آئے	۹	۱۱۳

نوٹ ایمین کثرت متعلی کے سبب غلط لفظ فی الواقعی کا اثر آیا ہے ناظرین ایک عرض مان وائقہ کا لفظ ایک مقام پر مابانی سے پائین

صفحہ	سطر	خط	صحیح	صفحہ	سطر	خط	صحیح
۱۷	۱۷	دیکھے	دیکھے	۱۵	۱۵	ہی	ہی
۱۸	۱۸	بیچ	بیچ	۱۶	۱۶	کونسی	کونسی
۱۹	۱۹	خے	لے	۱۷	۱۷	سیب	سیب
۲۰	۲۰	قظون	قظون	۱۸	۱۸	قبض	قبض
۲۱	۲۱	پہچان	پہچان	۱۹	۱۹	شباب	شباب
۲۲	۲۲	شئی	شئی	۲۰	۲۰	بہی	بہی
۲۳	۲۳	لیک	ایک	۲۱	۲۱	خونخوار	خونخوار
۲۴	۲۴	انہیں	انہیں	۲۲	۲۲	بھارت	بھارت
۲۵	۲۵	تمہاری	تمہاری	۲۳	۲۳	پردہ خالی	پردہ خالی
۲۶	۲۶	صدقے	صدقے	۲۴	۲۴	اڑ کے	اڑ کے
۲۷	۲۷	ہے	ہے	۲۵	۲۵	اکوٹی	اکوٹی
۲۸	۲۸	عابد ریا	عابد ریا	۲۶	۲۶	۱۹	۱۹

قطعہ تاریخ طبع بقیہ دیوان مطبوع فارسی حضور مصنف از حضور مصنف

جو طبع بقیہ دیوان فارسی کردم
شریک سال سرایا جان ملک چو شد

مرا خیال پی سال ادھی گردید
سنش تتمہ دیوان فارسی گردید

۱۲ ۲۰

اطلاع - یہ کتاب حضور مصنف دام اقبالہ کے نام پر موافق قانون سرکاری جسطر ہو چکی ہے۔

خاتمہ - الحمد للہ دیوان سیوم حضور پیر تو مدرسی دام اقبالہ چہلویں جلدی

۱۳۲۰ ہجری مطابق دسویں ماہ ستمبر ۱۹۰۲ء کو چار شنبہ کو

بقلم بندہ کمترین محمد بن محمد چیسکر بدیہ

ناظرین ہوا افتاد جلد ۳۰۰

قیمت فی جلد

سلسلہ ۱۳۱۱ - سطر ۱۵ - خط ۱۵ - قانونی جو - صحیح - بکری ہو رہا - ۱۲ - صفحہ ۳۱۷ - سطر ۵ - (نقطہ) خلف غلط - خلف و ناگردد - صحیح -

یہ غزل کا تب کے سہو سے چھوٹ گئی تھی پہلے بے ترتیب داخل کی گئی

<p>وہ گل ہن گمر رنگ جانا نہیں آتا کہلاتے ہیں وہ لوگ حریفانِ معانی وہ بھی ہیں کہ مضمون چراتے ہیں ہزاروں تکلیف محبت کس ونا کس کو نہ دینا دانے کے لئے دام میں آجاتے ہیں نادان غصہ ہے غضبِ راستی کا آئینہ مجھ کو مشتوق بھی اب کے نہیں ہوتے ہیں طر حدار منہ کی تو لگاوٹ وہ کیا کرتے ہیں جو سے دل پر مرے کس طرح جدائی میں چلے بس</p>	<p>نرگس کی طرح آنکھ لڑانا نہیں آتا ہے جنہیں مضمون بھی چرانا نہیں آتا ہم بھی ہیں کہ اک آنکھ چرانا نہیں آتا ہر ایک کو یہ بوجھ اوٹھانا نہیں آتا لیکن کہی اس بیچ میں دانا نہیں آتا بگڑوں تو کوئی بات بنا نا نہیں آتا بی طرح ستاتے ہیں ستانا نہیں آتا پر بات یہ ہے دل کا لگانا نہیں آتا اکدم کہی قابو میں تو جانا نہیں آتا</p>
--	---

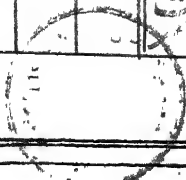
کس منہ سے ہے پھر نوشید ادا سے خورشید
برسون ہی جسے چہرہ دکھانا نہیں آتا

۹ صفحہ کی غزل میں جو ہم قافیہ غزل نامہ کے ہے (قافیہ شراب - ردیف آخری شعر)
نمبر ۱ کا شعر (شراب کے) قافیہ کا کاتب کی غلطی سے چھوٹ گیا ہے وہ یہ ہے

شعر

جاگنے کا تو ملیگا کہیں میکش کو ثواب
گو گنہگار ہیں پیٹے ہیں شرابِ آخر شب

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
چہلک	چہلک	قائل	قائل	کشتی	گشتی	فریم میں تصویر	فریم میں تصویر



تم غلط ناکڑ دیوان ہذا

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
تشفیٰ	تشفیٰ	۸	۸	خوف	خوب	۱۶	۱۱
بریدہ	بریدہ	۱۰	۸	سمنہ	سرنگ	۱۰	۱۰
بے گمان	بے گمان	۸	۸	تہرایا	تہرایا	۵	۱۰
جل جائے	جل جائے	۶	۵	چمکا	چکا	۸	۸
فصل	عین	۱	۵	دیکے	دیکے	۱۰	۸
نقطہ	نقطہ	۱۰	۵	نے نواز آ	نے نواہا	۸	۸
مہربان	مہربان	۱۰	۵	بیچھانا	بیچھانا	۸	۸
شب	سب	۱۰	۵	ہراک	ہرایک	۸	۸
بیٹی	بیٹی	۱۰	۵	کر دیا	کر دیا	۸	۸
کینے	کینے	۸	۵	گلفزار کا	گلفزار کا	۶	۸
خشک سال	خشک سال	۶	۵	ہزار کو دہرا	ہزار کو دہرا	۶	۸
پتھر	بہتر	۶	۵	کبھی	کبھی	۶	۸
خشکی	خشکی	۱۰	۵	بے پروا	بے و	۸	۸
یہ	یہ	۱۰	۵	سے ہے نور	سے !	۱۰	۸
جھوٹے	جھوٹے	۱	۵	قاضی حاجات	قاضی حاجات	۸	۸
اک	ایک	۶	۵	بیچھان	بیچھا	۶	۸
پہپہا	پہپہا	۵	۶	قسم	ختم	۶	۸
جا ہی	جا ہے	۱۰	۸	لینے ہی کا	لینے کا	۱۰	۸
بہینگے	بہکتے	۸	۸	اب لب دریا جو	جوب در	۸	۸
ناز کیا کہنے کیا	ناز کیا کہنے کیا	۶	۶	بھی	دہ	۸	۸
سموسوں	سوسوں	۱۰	۶	جو کبھی	جو وہ کبھی	۶	۸

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
طلبگار سے قدر احمد	طلبگار	۱۷	۱۷	حسن گلو	حسن گلو	۱۷	۱۷
گلبار	گلبار	۱۷	۱۷	ہنیں لچا کہ	ہنیں کہ	۱۷	۱۷
اک ذرا	ایک ذرا	۱۷	۱۷	سرد ہٹا	سرد ہٹا	۱۷	۱۷
رہتا ہوں	رہتا ہے	۱۷	۱۷	چٹکاریاں	چٹکاریاں	۱۷	۱۷
ذرسے	ذرسے	۱۷	۱۷	رجب	رجب	۱۷	۱۷
رو کے	دو کے	۱۷	۱۷	ہتا	ہتا	۱۷	۱۷
غنجہ	غنجہ	۱۷	۱۷	گہلی	گہلی	۱۷	۱۷
ہوا دم	ہوا دم	۱۷	۱۷	سنہتے ہی سنہتے	سنہتے ہی سنہتے	۱۷	۱۷
نروون	نروون	۱۷	۱۷	پڑے	پڑے	۱۷	۱۷
ریز	ریز	۱۷	۱۷	گہرین آتی ہے	گہرین آتی ہے	۱۷	۱۷
یوہین	یوہین	۱۷	۱۷	مچھے	مچھے	۱۷	۱۷
ٹیڑا	ٹیڑا	۱۷	۱۷	لیٹے	لیٹے	۱۷	۱۷
جیتے	جیتے	۱۷	۱۷	گو منہ بھرائی	گو منہ بھرائی	۱۷	۱۷
ہون	ہون	۱۷	۱۷	کلی	کلی	۱۷	۱۷
ٹکڑے	ٹکڑے	۱۷	۱۷	ہی	ہی	۱۷	۱۷
کرتے ہیں آگے	کرتے آگے	۱۷	۱۷	ہی	ہی	۱۷	۱۷
بجھو دل	بجھو دل	۱۷	۱۷	چڑھ جاتے	چڑھ جاتے	۱۷	۱۷
ہلے	ہلے	۱۷	۱۷	زیادہ ہے	زیادہ ہے	۱۷	۱۷
اسپ	اسپ	۱۷	۱۷	خون رشک	خون رشک	۱۷	۱۷
دستک	دستک	۱۷	۱۷	تھے	تھے	۱۷	۱۷
بخت	بخت	۱۷	۱۷	لگائے	لگائے	۱۷	۱۷
بجھو دل	بجھو دل	۱۷	۱۷	لائے	لائے	۱۷	۱۷

۱	غلط	صحیح
۱۸	پریوش	پریوش
۱۹	بزم	بزم
۲۰	توکر	توکر
۲۱	اچکے	اچکے
۲۲	جائینگے	جائینگے
۲۳	بھی	بھی
۲۴	یہ ای گل بردم	گل اندام کا ہتھ
۲۵	چاک دامن	چاک دامن
۲۶	بستا	پھستا
۲۷	خدا کا شکر	ہزار شکر
۲۸	شبہ	شبہ
۲۹	ہر اک جہت مدام ہے	یہی موقع و شام ہے
۳۰	بڑانا	بڑانا
۳۱	لیجائے	لیجائے
۳۲	اک بھی	ای بت
۳۳	تو نے ہے نازک	تو نے ہی نازک
۳۴	اجگل	آجکل
۳۵	ہوگر	ہوگر
۳۶	دلربا	دلبر
۳۷	کے باعث	سے جھکو
۳۸	سبز زار	سبز زار

اس کتاب میں کاتب کے سہو سے یہ الفاظ
 اور نا۔ اور نا۔ ڈھونڈنا۔ آٹھنا۔ آٹھنا
 ٹیڑھا۔ ٹوٹ۔ ٹہنڈا۔ جھوٹ۔ آدھ
 تلوون۔ دیوون۔ بازوون۔ بڑا۔
 ٹکڑے۔ ایسے لکے گئے ہیں یا پڑو
 آٹھنا۔ اور نا۔ ڈھونڈنا۔ آٹھنا
 آٹھنا۔ ٹیڑھا۔ ٹوٹ۔ ٹہنڈا۔ جھوٹ
 آد۔ تلوون۔ دیوون۔ بازوون۔ بڑا
 ٹکڑے۔ اور کہیں ٹہنڈے ٹہنڈے کو
 ٹہنڈے ٹہنڈے اور کہیں کہیں کی کہ
 گئے۔ اور گئے کو کی۔ تیری کو تیرے
 میری کو میرے۔ ہری کو ہرے وغیرہ
 یاے معروف کو یاے مجھول اور یاے
 مجھول کو یاے معروف لکھا ہے اور اضافت
 بے موقع بھی اکثر جای دی گئی ہے لے

لے اضافت اور جری حالت میں بھی لکھی یا ہے بدلی نہیں گئی ہے۔

۱	کھانا
۲	کھانا
۳	کھانا
۴	کھانا
۵	کھانا
۶	کھانا
۷	کھانا
۸	کھانا
۹	کھانا
۱۰	کھانا
۱۱	کھانا
۱۲	کھانا
۱۳	کھانا
۱۴	کھانا
۱۵	کھانا
۱۶	کھانا
۱۷	کھانا
۱۸	کھانا
۱۹	کھانا
۲۰	کھانا
۲۱	کھانا
۲۲	کھانا
۲۳	کھانا
۲۴	کھانا
۲۵	کھانا
۲۶	کھانا
۲۷	کھانا
۲۸	کھانا
۲۹	کھانا
۳۰	کھانا
۳۱	کھانا
۳۲	کھانا
۳۳	کھانا
۳۴	کھانا
۳۵	کھانا
۳۶	کھانا
۳۷	کھانا
۳۸	کھانا
۳۹	کھانا
۴۰	کھانا

